

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики

"ПОГОДЖУЮ"

Гарант освітньо-наукової програми,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор


Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР

25 червня 2021 року



"ПОГОДЖУЮ"

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ПРАКТИКА ПЕДАГОГІЧНА»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Етномузикознавство
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін практичної підготовки (ОК2.1)
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік – 1 семестр, екзамен 2 семестр
Термін викладання	1-2 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика педагогічна» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

ДОВГАЛЮК Ірина Сергіївна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної фольклористики

ЛУКАШЕНКО Лариса Валентинівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної фольклористики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичної фольклористики

«22» червня 2021 р., протокол № 6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основним завданням цього виду педагогічної практики є продовження надання студентові належного педагогічного досвіду та його підготовка до реальної педагогічної роботи в навчальних закладах вищої школи. Протягом практики студент засвоює методичні засади та прийоми проходження низки музично-фольклористичних предметів, у першу чергу, дисципліни „Музичний фольклор” у як музичних, так і немусичних (університетських) вишах. Подібний підхід дозволяє студентові ґрунтовно пізнати усі найосновніші види подальшої можливої педагогічної праці.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 9	Здатність працювати автономно
ЗК 10	Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
СК5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
СК 6	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
СК 7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
СК 8	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

2.3. Програмні результати навчання

РН 1	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.
РН 2	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
РН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
РН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образоемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 8	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
РН 10	Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)				
		Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	Семестри				
							Всього	у тому числі:			Кількість тижнів в семестрі				
								лекції	Індивідуальні		практичні	1	2	3	4
		15/4	15/2	15/4		15/2									
OK2.1	Практика педагогічна	2	1		2	60	30/6			30/6	30/54	1/3	1/3		

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

			Кількість годин
--	--	--	-----------------

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота
				Всього	у тому числі:		
					лекційні	індивідуальні	
I		2	60	30/6		30/6	30/54
	1	1	15	15/3		15/3	15/27
	2	1	15	15/3		15/3	15/27
Всього		2	60	30/6		30/6	30/54

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теми практичних занять

			1 семестр	
			Аудиторні (денна/заочна)	Самостійна робота (заочна)
Модуль 1				
Змістовий модуль 1: Дисципліна „Музичний фольклор” у музичних вишах				
1	Тема 1	Виготовлення тематичного плану курсу „Музичний фольклор”	2/1	1
2	Тема 2	Створення аудіо- та відеохрестоматій для ілюстрацій занять	2	2
3	Тема 3	Підготування та проведення лекції із календарнообрядової народномузичної творчості (на вибір)	2	2
4	Тема 4	Підготування та проведення лекції із сімейнообрядової народномузичної творчості (на вибір)	2	2
Змістовий модуль 2: Дисципліна „Музичний фольклор” у немусичних вишах				
5	Тема 1	Виготовлення тематичного плану курсу „Музичний фольклор”	2/1	1

6	Тема 2	Підготування та проведення лекції про культурожанрову систему українського музичного фольклору	3/1	2
7	Тема 3	Підготовка лекції на тему „Звичайний жанровий цикл”	2	2
	Всього		15/3	12
		2 семестр		
		Модуль 2		
		<i>Змістовий модуль 3: Етномузикологічні дисципліни історико-теоретичного спрямування у музичних вишах</i>		
8	Тема 1	Виготовлення тематичного плану курсу „Вступ до етномузикознавства”	2/1	1
9	Тема 2	Підготування та проведення лекції з історії або теорії етномузикології (на вибір, наприклад, „Українська музична фольклористика першої половини ХХ століття” або „Історичні та географічні стилі в українському музичному фольклорі” тощо)	2	2
10	Тема 3	Підготування лекції про українську народну інструментальну музику (на вибір, наприклад, „Інструментальне виконавство” або „Українські народні музичні інструменти”)	2	2
		<i>Змістовий модуль 4: Етномузикологічні дисципліни практичного спрямування у музичних вишах</i>		
11	Тема 1	Виготовлення тематичного плану практичних етномузикологічних курсів (на вибір, наприклад, „Практика фольклористично-педагогічна”, „Практика народно-виконавська” тощо)	3/1	2
12	Тема 2	Підготування та проведення заняття із галузі документації українського музичного фольклору (на вибір, наприклад, „Засади морфологічної транскрипції”, „Організація фольклористичної експедиції” тощо)	3	3
13	Тема 3	Підготовка заняття із галузі архівування музичного фольклору	3/1	2
		Всього	15/3	12
		За весь курс	30/6	24

Самостійна робота (денна, заочна)

1	Підбір літератури для підготовки до лекцій	5
	Поточний контроль	2
2	Конспектування основної та додаткової літератури в процесі підготовки занять вищої музичної та позамузичної освіти	5
	Підсумковий контроль (залік)	3
3	Створення аудіо- та відеохрестоматій для ілюстрації занять вищої музичної та позамузичної освіти	5
	Поточний контроль	2
	Виготовлення тематичного плану практичних занять	5
	Підсумковий контроль (екзамен)	3
	Всього	30

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПРАКТИКА ПЕДАГОГІЧНА»

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекційних, практичних та індивідуальних занять, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях, проведення фольклористичних експедицій, робота в архіві і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та позааудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичної фольклористики. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

/ A / «відмінно» (90 – 100) / (45-50) Дуже високий ступінь засвоєння теоретичного та практичного матеріалу.

Бездоганне засвоєння теоретичного матеріалу, демонстрування глибоких і всебічних знань відповідної теми або змістового модулю, основних положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури. Логічне мислення і структурована відповідь, вільне використання набутих теоретичних знання на практиці, висловлення свого власного ставлення до тих чи інших проблем, демонстрування дуже високого рівня засвоєння практичних навичок (підготовка та проведення лекційних та практичних занять); Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

/ B / «дуже добре (82 – 89) / (41-44)

Високий ступінь засвоєння теоретичного та практичного матеріалу.

Високий рівень засвоєння теоретичного матеріалу, демонстрування глибоких і всебічних знань відповідної теми або змістового модулю, основних положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури. Логічне мислення і структурована відповідь, вільне використання набутих теоретичних знання при аналізі практичного матеріалу, висловлення свого власного ставлення до тих чи інших проблем, демонстрування високого рівня засвоєння практичних навичок (підготовка та проведення лекційних та практичних занять); Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

/ C/ „добре” (74 – 81) / (37-40)

Достатньо високий ступінь теоретичного та практичного матеріалу.

Добре засвоєння теоретичного матеріалу, володіння основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументоване викладання матеріалу; володіння практичними навичками, висловлювання своїх міркувань з приводу тих чи інших проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного матеріалу. Демонстрування доброго рівня засвоєння практичних навичок (підготовка та проведення лекційних та практичних занять). Добра працездатність.

/ D/ „задовільно” (64 – 73) / (32-36) Посередній ступінь теоретичного та практичного матеріалу.

Студент в основному опанував теоретичними знаннями навчальної теми або дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають у студента невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю. Демонстрування середнього рівня засвоєння практичних навичок (підготовка та проведення лекційних та практичних занять). Задовільне ставлення студента до обраної професії. Середня працездатність.

/ E/ „достатньо”, (60 – 63) / (30-31)

Низький ступінь володіння теоретичним та практичним матеріалом.

Студент в основному не володіє теоретичними знаннями навчальної теми або дисципліни, мало орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі та непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають у студента невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, у більшості випадків виявляє

неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю. Демонстрування слабого рівня засвоєння практичних навичок (підготовка та проведення лекційних та практичних занять). Відсутність зацікавлення до навчання. Низька працездатність.

/ FX/ „незадовільно” (35 – 59) / (18-29)

Дуже низький ступінь володіння теоретичним та практичним матеріалом.

Студент не опанував навчальний матеріал теми (дисципліни), не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані. Необдуманість студентом вибору професії, відсутність зацікавлення до навчання. Низька працездатність.

/ F/ „незадовільно”, (0 – 34) / (0-17)

Відсутність знань теоретичного та практичного матеріалу.

Відсутність практичних навичок, вияв повної беспорядності при опрацюванні та викладанні матеріалу, відсутність зацікавлення до навчання. Необдуманість студентом вибору професії. Низька працездатність.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній** контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з тематики курсу, яка буде вивчатися.
2. **Поточний** контроль здійснюється під час занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний** контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи змістового модуля і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий** контроль проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні:

1. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики : зб. наук. пр. / ред.-упоряд. Б. Луканюк. Київ, 1989. 100 с.
2. Вовчак А., Довгалюк І. Документування фольклорної традиції. Засади організації і проведення фольклористичного польового дослідження, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Методичні рекомендації для студентів філологічного факультету (напрямок підготовки 6.020303 – філологія: українська мова та література) / видання друге, доповнене. – Львів, 2015. – 52 с.
3. Довгалюк І. Історія етномузикознавчої думки: Програма для музичних вишів (III–IV рівнів акредитації) зі спеціальності № 0202 “Музичне мистецтво”, спеціалізації 7.020205-б “Етномузикознавство”. – Львів, 2006. – 22 с.
4. Довгалюк І. Навчальна програма спецкурсу “Історія української етномузикології” : для студентів спеціальності “Фольклористика” спеціалізації “Етномузикологія”. – Львів : Видавництво Львівського національного університету, 2003. – 38 с.
5. Довгалюк І. Народознавство: програма для музичних вишів (III–IV рівнів акредитації) зі спеціальності № 0202 “Музичне мистецтво”, спеціалізації 7.020205-б “Етномузикознавство”. – Львів, 2006. – 14 с.
6. Довгалюк І. Проект програми курсу „Музичний фольклор: Музичні жанри української народної творчості” (для студентів філологічного факультету спеціальності „фольклористика” ЛНУ ім. І. Франка) // Етномузика / упор. Б. Луканюк. – Львів, 2006. Число 1 : збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки. С. 138–153.
7. Луканюк Б. Музичний фольклор. Порівняльне музикознавство : програма для музичних вишів (III–IV рівнів акредитації) зі спеціальності № 0202 “Музичне мистецтво”, спеціалізації 7.020205-б “Етномузикознавство” (освітньо-кваліфікаційний ступінь “Спеціаліст”). – Львів, 2006. – 16 с.
8. Луканюк Б. Про тематичні плани курсів „Музичного фольклору” // Етномузика / упор. Б. Луканюк. Львів, 2007. Число 2 : збірка статей та матеріалів на честь ювілею І.Франка. С. 156–170.
9. Луканюк Б. Концепція викладання етномузичних дисциплін у системі „школа-училище-виш” // Етномузика / упор. І. Довгалюк, Ю. Рибак Львів, 2008. Число 5 : збірка статей та матеріалів присвячена 100-й річниці експедиції до фонографування дум. С. 106–158.

10.Рибак Ю. Проект навчальної програми „Український музичний фольклор” для студентів спеціалізації „Музичний фольклор” (за вимогами кредитно-модульної системи) // Етномузика / упор. Б. Луканюк. Львів, 2007. Число 2 : збірка статей та матеріалів на честь ювілею І. Франка. С. 171–190.

11.Студентський конспект лекцій Володимира Гошовського з народної творчості на музично-педагогічному факультеті / Підготувала Ліна Добрянська // Етномузика. – Львів, 2015. – Число 11. – С. 92 – 131.

Електронні джерела:

www.ukrfolk.kiev.ua – Проект „Моя Україна. Берви”. www.pisni.org.ua – Сайт „Українські пісні” (тексти народних пісень з нотами). www.gomin.uazone.net – „Гомін” (архів української народної пісенності).

www.ukrlib.com.ua/narod/index.php – Розділ „Народна творчість” на сайті „Бібліотека української літератури”.

www.rius.kiev.ua/nt.html – Сайт НДІ Українознавства, розділ „Сонячне коло” (народні обряди). www.ualogos.kiev.ua – Електронне наукове фахове видання „Українознавство”. www.etno.webua.org – „Українська етнографія”.

www.berehynya.iatp.org.ua – Всеукраїнський народознавчий часопис „Берегиня”. www.mau-nau.org.ua – Сайт Національної асоціації українців.

www.folkart.net.ua – „Українська народна творчість”.

www.etnolog.org.ua/imfe.html – Сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського.

<http://ethnography.national.org.ua/> – сайт Українська етнографія (різні курси лекцій/підручники/праці з етнографії) <http://www.ukrfolk.kiev.ua/> BERVY

<http://www.duh-I-litera.htm> <http://www.geocities.com>

<http://ukrnov.catp.org.ua> <http://www.pisnia.iatp.org.ua>

<http://www.kremenets.com.ua/ukrain/legends/legends.htm>

<http://slovo.org/tryanov/ballads/>

<http://lzbornik.narod.ru/hryshukr/hrush419.htm> <http://ukrlife.org>

Питання на екзамен

1. Тематичний план дисципліни.
2. Аудіохрестоматії. Критерії при укладанні.
3. Відеохрестоматії.
4. Обов’язкові компоненти при викладанні лекцій із циклу «Календарнообрядовий фольклор».
5. Обов’язкові компоненти лекції з циклу «Родинно-обрядовий фольклор».

6. Організація фольклористичної експедиції.
7. Дисципліна «Історія етномузикології».
8. Документація навчального процесу.