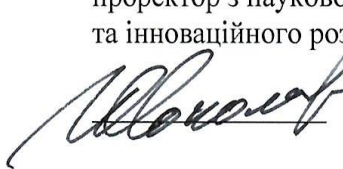


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра духових та ударних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-наукової програми,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор

 Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

” 25 ” червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

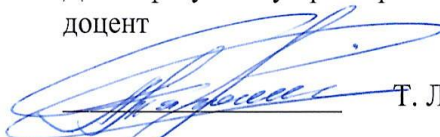
Проректор з науково-педагогічної
та інформаційної роботи, професор

 М. КУШНІР

” 25 ” червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів,
доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

” 25 ” червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ПРАКТИКА ПЕДАГОГІЧНА»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	«Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тром- бон», «Туба», «Ударні інструменти»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін практичної підготовки (ок 2.1)
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	1, 2 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «ПРАКТИКА ПЕДАГОГІЧНА» для профілізацій: «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробники:

КАРПЯК Андрій Ярославович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри духових та ударних інструментів

ОЛІЙНИК Борис Михайлович – заслужений артист України, професор кафедри духових та ударних інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів

від ”_16_” _червня__ 2021 р., протокол № __6__.

Завідувач кафедри духових та ударних інструментів,
доктор мистецтвознавства, професор
А. Я. Карпьяк

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – формування і удосконалення педагогічної майстерності студентів на основі практичних і теоретичних знань, отриманих в класі з фаху та в курсах музичної педагогіки та методики гри на духових та ударних інструментах.

Основним завданням дисципліни є засвоєння основних методів сучасної педагогіки та професійному застосуванні набутих знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК2.**Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
- ЗК3.**Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК9.**Здатність працювати автономно
- ЗК10.**Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК5.**Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК6.**Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- СК7.**Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських

інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8.Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН9. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва: відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати та обговорювати результати досліджень.

РН10. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами				
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри				
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:			1	2	3	4	
	лекції	Індивідуальні	практичні				Кількість тижнів в семестрі							
	15	15	15		15									
	Практика педагогічна	2	1			2	60	30/6	-	-	30/6	30/54	1	1

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					лекційні	Індивідуальні		Практичні (денна/заочна)
I		2	60	30/6			30/6	30/54
	1	1	30	15/3			15/3	15/27
	2	1	30	15/3			15/3	15/27

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

(обсяг – 30 годин практичних занять для денної форми навчання і 6 годин практичних занять для заочної форми навчання)
(обсяг самостійної роботи – 30 годин і 54 годин відповідно. З них – по 5 годин у кожному семестрі на підсумковий контроль)

Робота з учнями старших класів

Змістовний модуль 1. Проведення спільного заняття викладача-консультанта і студента з учнем.

Обговорення окремих етапів роботи упродовж заняття. Спільні заняття – одна з основних форм навчання на початковому етапі, де безпосередньо відпрацьовуються вірні педагогічні методи роботи. На таких заняттях необхідно розвивати ініціативу та самостійність студента, коректуючи його дії.

Змістовний модуль 2. Проведення уроку студентом у присутності викладача-консультанта.

Аналіз ефективності проведеного заняття. Мета цієї форми роботи – докладний аналіз консультантом самостійної роботи студента, виявлення ефективності педагогічних та методичних прийомів, визначення вірного підходу до учня і вміння працювати над музичним твором.

Змістовний модуль 3. Проведення контрольного уроку.

Виконання учнем вивченої програми. Ця форма занять дозволяє викладачу-консультанту узагальнити результати роботи, проаналізувати зі студентом відповідність результатів з попередньо поставленою метою, і визначити ступінь успішності занять студента. Подібні заняття є формою звіту студента з педагогічної практики в семестрі.

Змістовний модуль 4. Теоретична консультація.

Підготовка студента до роботи з учнем. Перевірка теоретичних знань в галузі педагогіки і методики, вміння студента формулювати і узагальнювати свої спостереження. Планування поточної роботи, вказівки зі складання

характеристики та індивідуального плану які передбачають всебічний розвиток музично-виконавських здібностей учня, аналіз рівня його технічної підготовки, розробка репертуарного списку та вивчення репертуару.

Змістовний модуль 5. Заняття з вивчення педагогічного репертуару.

Мета занять – допомогти студентові в практичному оволодінні широким колом творів які складають програми спеціальних класів музичних шкіл та училищ, навчити конкретним методам роботи над основними розділами репертуару і найважливішим елементам виконавської майстерності.

У відповідності з навчальними планами студенти, що виконали програму з педагогічної практики, складають залік в кінці кожного семестру. До заліків та державного іспиту допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги. В кінці курсу студент складає іспит на здобуття ступеня “магістр”. На іспиті студент повинен:

- Провести показовий урок з учнем
- Виконати та проаналізувати твір педагогічного репертуару

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Базове поняття критерію оцінки – це “художнє враження”, яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Результати проходження педагогічної практики студентом оцінюються за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.

3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Література з проблем педагогіки, методики та виконавства на оркестрових духових інструментах

1. Апатський В. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики – К., 1979
2. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
3. Гишка І. С. Методика формування та вдосконалення звукотворчих компонентів виконавського апарату трубача : методичний посібник. – Львів : ЛВІ, 2006. – 79 с.
4. Котоньський В. Інструменти в сучасному оркестрі. К: Музична Україна, 1971. – 59с.
5. Корженевський А. Майстерність педагога-музиканта. Методичні рекомендації для педагогів ДМШ. К. : Музична Україна, 1979.
6. Крупей М. Шляхи формування художньо-виразного мислення виконавця-саксофоніста. Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2003. Вип. 4. Кн. 2 : Музичне мистецтво і культура. С. 258–268.
7. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
8. Кобець І. М. Система домашніх занять трубача : навч.-метод. посібник. – К.: Мистецтво, 1965. – 61 с.
9. Пилипчак В. Школа гри на валторні. Навчально-методичний посібник. Київ «Імідж-Принт» 2008р.
10. Якустіді І.В. Методика навчання гри на валторні Київ:Музична Україна 1977. 78с.
11. Baines A. *Woodwind Instruments and their History*. – New York, 1963. – p. 285.
12. Carse A. *Musical Wind Instruments*. – New-York: Da capo press, 1965. – 381 p.
13. Joseph Jean Baptiste Laurent Arban (Author), Charles L. Randall (Editor). *Arban's Famous Method for Trombone*. - Carl Fischer; New Edition (January 1, 1936) - 261 pages. ISBN-13 : 978-0825802546
14. Neumann F. *Ornamentation in baroque and post-baroque music: With spec, emphasis on J.S.Bach – Brincet on univ. press, 1978. – 630 p.*
15. Rosen Ch. *The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven*.-Rev.ed.- London: Faber and Faber, 1976. – 467 p.

- 16.Sachs Curt. Historia instrumentów muzycznych. – Warszawa : PWM, 1975. – 556 p.
- 17.Sprenkle R. The Art of Oboe Playing. – Secaucus, NJ: Summy-Birchard Inc., 1961.
- 18.Timm E. The woodwinds: Performance and instructional techniques.- Boston: Allen & Bacon, 1964. - 211 p.
- 19.Toff N. The flute book: a complete guide for students and performers / Nancy Toff. – Oxford University Press, 1996. – 495 p.
- 20.Ulrich H., Pisk P. A history of music and musical style. - New-York-Burlingame: Harcourt, Brace world, 1963. VIII. - 696 p.
- 21.Whitwell D. A new history of wind music.- Evanston: Instrumentalist co, 1972. - 80 p.

Рекомендована література

БАЗОВА

Орієнтовний семестровий програмний репертуар

дисципліни «Практика педагогічна» (оркестрові духові інструменти)

* **Примітка:** Розподіл творів по класах навчання учнів та семестрах може бути зміненою в залежності від методичного бачення викладача-консультанта та загального рівня підготовки кожного окремо взятого учня.

Флейта

7 клас

Орієнтовний репертуар

Вправи та етюди

- В. Попп. Італійський концерт
- И. С. Бах. Партита для флейти соло ля мінор (6,7)
- И. Андерсен. Тарантелла (5,6,7)
- К. Дебюсси. Сиринокс для флейты соло
- Б. Мартину. Скерцо (6,7)
- М. Равель. Пьеса в форме хабанеры
- Б. Барток. Vieillesdances: No9 (6,7) (переложение Paul Arma)
- А. Милка. Соната для флейты соло: Пассакалия (6,7)
- К.Ф.Э. Бах. Соната ля минор для флейты соло (6,7)
- К.Ф.Э. Бах. Концерт ре минор 1 ч. (6,7)
- А. Хофмайстер. Концерт ре мажор (6,7)
- Ж.Б. Перголези. Концерт соль мажор
- Р. Кайзер. Концерт ре мажор
- И. Плейель. Концерт до мажор (6,7)
- И. С. Бах. Соната до мажор
- И.С. Бах. Сюита си минор (6,7)
- Л. Бетховен. Соната до минор ор. 30/2 (6,7) (Транскрипция Л.Ф. Друэ)
- Ж.Колодуб. Поема

8 клас

Орієнтовний репертуар

Вправи та етюди

Я. Рыхлик Партита No4 для флейты соло: No1 Чакона, No2 Балет, No3 Каприччо, No4 Прощание.
 Ж. Ибер Рассказы: No6 Хрустальная клетка (5,6,7), No10 Процессия Балки
 Дж. Платти. Соната ми минор
 Л. Бетховен. Соната соль мажор ор. 30/3 (6,7) (Транскрипция Л.Ф. Друэ)
 Ш. Данкла. Вариации (переложение С. Великанова)
 Ф. Шопен. Вариации на тему Россини
 Эрнст фон Донаньи. Ария (1962)
 Ф. Пуленк. Соната
 К.Стамітц. Концерт
 Ж.Колодуб. Слов'янське коло

9 та 10 класи

Орієнтовний репертуар

Вправи та етюди

Й.С.Бах. Соната мі-мінор, №5
 В.А. Моцарт. Концерт Соль-мажор №1
 В.А. Моцарт. Концерт Ре-мажор №2
 В.Губаренко. Концерт
 Й.Андерсен. Балада і танець сільфів
 Е.Боцца. Агрестід
 А.Казелла. Сиціліана та бурлеска.
 Ф.Гобер. Ноктюрн та Аллегро скерцандо
 Г.Форе. Фантазія
 Б.Ромберг. Концерт
 А.Штогаренко. Концерт
 А.Жоліве. Capers

Гобой**7 клас**

Орієнтовний репертуар

Вправи та етюди

Видеман Л. 37 етюдів для гобоя
 Ферлинг Ф. 48 етюдів. М., 1983
 Зельнер Н. Етюди для гобоя. М., 1983
 Шиман К. 7 етюдів для гобоя

П'єси

Альбиниони Т. Концерт ре минор
 Вебер Р. Концерт для голоса 1ч
 Моцарт В. Соната си бемоль мажор (пер. Пушечникова И.)

8 клас

Орієнтовний репертуар
Вправи та етюди

Видеман Л. 37 етюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947
 Ферлинг Ф. 48 етюдов. М., 1983
 Зельнер Н. Етюды для гобоя. М., 1983
 Шиман К. 7 етюдов для гобоя

П'єси

Книппер Л. Концертные этюды
 Крамарж Ф. Концерт №1
 Равель М. Хабанера
 Сен-Санс К. Соната
 Колодуб Ж. Танец
 Бах-Марчелло Концерт для гобоя до минор

9 та 10 класи

Видеман Л. 37 етюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947
 Ферлинг Ф. 48 етюдов. М., 1983
 Зельнер Н. Етюды для гобоя. М., 1983
 Цайтц В. 11 характерних етюдів для гобоя або саксофона
 Шиман К. 7 етюдов для гобоя

П'єси

Бриттен Б. Шесть метаморфоз
 Книппер Л. 10 концертных этюдов
 Моцарт В. Концерт до мажор
 Ранки Д. Дон – Кихот и Дульцинея
 Телеман Г. Концерт фа минор
 Телеман Г. 12 фантазий
 Цайтц В. Концертіно
 Шиохара М. Одержимость
 Бозза Э. Фантазия-пастораль
 Вивальди А. Концерт до мажор
 Колен А. 8 концертных соло

Кларнет

7 клас

Орієнтовний репертуар

Вправи та етюди

Штарк А. 40 етюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 етюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

П'єси

Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Бетховен Л. Сонатина

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Вебер К. Концертино

Мострас К. Интермеццо

8 клас

Орієнтовний репертуар

Вправи та етюди

Клозе Г. 30 етюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 етюдов, I тетрадь. М., 1936

П'єси

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Медынь Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

9 та 10 класи

Орієнтовний репертуар

Вправи та етюди

Клозе Г. 30 етюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 етюдов. I тетрадь, М., 1936 22

Крепш Ф. 40 етюдов, III тетрадь. М., 1936

П'єси

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
 Мессаже А. Конкурсное соло
 Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
 Рабо А. Конкурсное соло

Фагот

7 клас

Орієнтовний репертуар
Вправи та етюди

Мильде Л. Этюды. Тетрадь I. М., 1993
 Затценгофер Дж. Этюды. Budapest, 1988.

П'єси

Вивальди. Концерты (первые или вторые части)
 Вишендорф Г. Тема с вариациями. Fagottmuzsika, Budapest, 1984.
 Гевиксман В. Мелодия и Юмореска. М., 1950.
 Коломиец А. Скерцо. М., 1959.
 Мильде Л. Тарантелла. М., 1953.
 Капорале А. Соната. М., 1951.
 Моцарт В.А. Соната No 4, ч. 1 / Переложение Р. Терехина. М., 1986.

8 клас

Орієнтовний репертуар
Вправи та етюди

Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терхін. М., 1983

П'єси

О. Мирошников. Танец
 Л. Бетховен. Менуэт из сонаты для фортепиано No. 20
 П. Хиндемит. Пьеса
 И. С. Бах. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах
 Л. Моцарт. Ария
 А. Вивальди. Соната. Часть II
 К. В. Глюк. Мюзетт. Старинный французский танец из оперы «Армида»
 Дж. Гершвин. Песня

9 та 10 класи

Орієнтовний репертуар
Вправи та етюди

Формачек И. Тверди О. Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972.
 Fagottmuzsika. Budapest, 1984.
 Going Solo Bassoon. London: Faber Music, 1987.
 Bassoon solos. London: Chester Music. 1977.
 Вивальди А. Концерт a-moll, ч. I. Milano: G, Ricordi, 1958.
 Вивальди А. Концерт d-moll, ч. I. Budapest: Editio Musica, 1963.
 Вивальди А. Концерт G-dur, ч. 1. М., 1987.
 Вишендорф Г. Тема с вариациями. Fagottmuzsika, Budapest, 1984.
 Моцарт В.А. Концертное рондо / Переложение А. Васильева. М., 1957.
 Гальяр И. Соната, в перелож. для фагота А Васильева
 Гендель Г. Концерт для гобоя, в перелож. для фагота И. Костлана.
 Зноско-Боровский А. Поэма-ноктюрн.
 Лятошинский Б. Народная песня.
 Лист Ф. «Как дух Лауры».
 Марчелло Б. Соната.
 Моцарт В.А. Финал из «Дивертисмента»

Саксофон

7 клас

Орієнтовний репертуар

Вправи та етюди

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
 Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
 Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
 Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967
 Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
 Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
 Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
 Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York.
 Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
 Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

П'єси

Mendelssohn F. «Andante du Concerto». / Transcription de G. Chauvet
 Crepin A. «Les jeux de Panda». Charnay – Les – Macon

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris,1953:
 Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)
 Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano)
 Bertran D. Aria. D.Bertran Martinez, Murcia, 2002
 Bozza E. Aria. Alphonse Leduc&Co, Paris, 1936
 Rueff J. «Chanson et Passepied». Op. 16, Alphonse Leduc&Co, 1951
 Bach J.S. «Badinerie»
 Piazzolla A. «Oblivion»
 Деннис М. «Ночь, которую мы называли днем» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»)
 Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything»)
 Уильямс С. «Блюз Бэйсин – стрит» (Williams S. «Basin Street Blues»)
 Play saxophone like «Cannonball» Adderley. Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:
 Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»
 Duc V. «Street Of Dreams»

8 клас

Орієнтовний репертуар
Вправи та етюди

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
 Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
 Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
 Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
 Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
 Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
 Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
 Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

П'єси

Альбинони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
 Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
 Haendel G.F. «Allegro, Largo et Final» (3 Sonata, Violon et Piano) M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951
 Crepin A. «Celine Mandarine» pour Saxophone et Piano

- Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
- Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976
- Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009:
- Paganini N. «Cantabile»
- Piazzolla A. «Libertango»
- Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:
- Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»
- Duk V. «Taking A Chance On Love»
- Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

9 та 10 класи

Орієнтовний репертуар

Вправи та етюди

- Rudolf Jettel – Neue saxophone studien/ Veb Friedrich Hofmeister Leipzig/
Marsel Mule «Quarante – huit Etudes»
- Marsel Mule «Dix Huit Exercices»
- 50 Etudes Faciles et Progressives G. Lacour
- Jean Marie Londeix «Le Detache»
- Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963 Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig,
- Klose H. 25 Etudes pour saxophones.
- В. Цайтц. «11 характерних етюдів для гобоя або саксофону».
- Б. Марчелло «Адажіо»
- Р. Dubois Pieces caracteristiques en forme de suite
- Є. Боцца «скарамуш»
- М. Равель «Паванна»
- Р. Boutri «Divertimentio»
- Є. Боцца «Арія»
- Д. Мійо сюїта «Скарамуш»
- Й.С. Бах соната б для флейти і фно. Переклад Alphonse Leduc
- Ж. Демерсман «Caraval de Venise» редакція Ф. Хемке
- П. Етюральде «Грецька Сюїта»
- Ж. Демерсман «Серенада»
- М. Готліб «Концерт»
- А. Крепен «Атрибути сакса»
- В. Носов «Циклоп»
- Н. Паганіні «Венеціанський карнавал» редакція А. Паролла.
- Ж. Сенжеле «Концерт»

Валторна

7 клас

Орієнтовний репертуар

Вправи та етюди

Галле Ж. Етюды

Клинг Г. 40 характерных этюдов.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред.В.Полех. –М., 1981.

П'єси

Гендель Г. Ларгетто

Сен-Санс К..Романс

Шуман Р. "Грезы" (перелож. А. Гедике)

Перселл Г. Канцонетта

Бетковен Л. Романс

Брага А. Серенада (пер. В. Полеха)

Трубин Б. Скерцо

Шуберт Ф. Серенада (пер. И. Арсеева)

Страделла Д. Ария (пер. М. Джонса)

Шкroup И. Концерт си-бемоль мажор

8 клас

Орієнтовний репертуар

Вправи та етюди

Блюм О. Этюды. –М., 1955.

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.

Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.

Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.

Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред.В.Полех. –М., 1981.

П'єси

Куперен Ф. Пастораль

Мендельсон Ф. Анданте из симфонии № 5 (пер. М. Джонса)

Бах И.С. Сицилиана (перел. А. Гедике)

Власов А. "Фонтану Бахчисарайского дворца" (перел. С. Леонова)

Гендель Г. Ария Оронта из оперы "Флоридант"

Матис К. Концерты № 1 -4 (по выбору)

Мендельсон Ф. "Весенняя песня (пер. Ф. Гумберта)
 Моцарт В. Концертное рондо
 Сен-Санс К. Концертная пьеса (отдельные части)
 Фаттах А. Лирическая пьеса
 Штраус Р. Концерт М 1 (отдельные части)

9 та 10 класи

Орієнтовний репертуар
Вправи та етюди

Блюм О. Этюды. –М., 1955.
 Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. – Л., 1963.
 Дульский Н. Оркестровые этюды. –М., 1960.
 Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1986.
 Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.
 Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.
 Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и Ред.В.Полех. –М., 1981.

П'єси

Бак М. Три пьесы - М., 1953
 Дюка П. Деревенская идиллия. Вилланелла.-М., 1968
 Козловский И. Романс-М., 1951
 Крюков В. Итальянская рапсодия-М., 1956 Макаров Е. Романс-М., 1950
 Пахмутова А. Ноктюрн-М., 1958
 Попатенко Т. Мечты М., 1959 эоа
 Русанов Е. Мелодия-М., 1955
 Сен-Санс К. Концертная пьеса - М., 1951
 Фаттах А. Лирическая пьеса-М., 1956
 Эйгес О. Охотничья песня-М., 1950
 Цицалюк Г. Элегия - Киев, 1971
 Штраус И. Интродукция, тема и вариации М., 1959
 Амброзиус Г. Соната - М., 1962
 Бетховен Л. Соната -М., 1963
 Василенко С. Концерт-М, 1956
 Гайдн Й. Концерт # 1 - М., 1937
 Гайдн Й. Концерт # 2 - М, 1953
 Гомоляка В. Концерт-Киев, 1975
 Данци Ф. Соната -.М., 1979 ,
 Дварионас Б. Концерт - М., 1966
 Керубини Л. Две сонаты -М., 1962
 Комаровский А. Концерт-М., 1954
 Левитин Ю. Концерт-М., 1963

Матис К. Два концерта: ## 1, 2-М., 1958
 Медынь Я. Концерт-М., 1953
 Моцарт В. Концерт # 1 -М., 1955
 Моцарт В. Концерт # 2 -М.,
 Моцарт В. Концерт # 3 -М., 1954
 Моцарт В. Концерт # 4 -М., 1950
 Моцарт В. Соната Фа мажор -М., 1949
 Рис Ф. Соната - Л. 1980
 Розетта Ф. Концерт Ми мажор - М., 1971
 Розетта Ф. Концерт Ми бемоль мажор - М., 1973
 Шебалин В. Концертино-М., 1963
 Штраус Р. Концерт # 1-М., 1956

Труба

7 клас

Орієнтовний репертуар

Вправи та етюди

Посвалюк В. Щоденні комплексні вправи трубача. Комплекс № 3
 Чумов Л. Вправи та етюди ,
 Андросюк Р. Работа юного трубача над гаммами ,
 Митронов А., Гинецинский Д. Комплекс ежедневных занятий ,

П'єси

Бердиев М.

«Сонце низенько, вечір близенько»

«Ой, гаю мій, гаю»

«Українська народна пісня»

Тилик В. «Український танок»

Кирейко В. «Стоїть явір над водою»

Кучеров В. «На вулиці скрипка грає»

Стеценко К. «Стояла я і слухала весну»

Лисенко М. «Не забудь юних днів»

Єфимов В. «Лірична пісня»

«Мазурка»

«На карнавалі»

Бетховен Л. «Ларго»

Шуберт Ф. Антракт з балету «Розамунда»

Глієр Р. «Мрії»

Панофка Г. «Вокаліз»

Трубай М. «Елегія»

Канерштейн О. «Танець»

Косенко В. «Марш»

Лазаренко А. «Коломийки»

Сльчанінов В. «П'єса»

Щербанюк В. «Полька»
 «Серенада»
 Ельчанинов В. «Концертіно»
 «Дитяча сюїта» (I частина)
 Губшман В. «Маленька сонатина»
 Моцарт В. «Сонатина» (I частина)
 Щолоков В. «Дитячий концерт»
 Валентино Р. «Соната» (IV частина)

8 клас

Орієнтовний репертуар
Вправи та етюди

Посвалюк В. Щоденні комплексні вправи трубача. Комплекс № 4,
 Кобець І. Щоденні вправи трубача. Комплекс № 4 а, б, в
 Чумов Л. Вправи та етюди
 Арбан Ж. Вправи та етюди
 Чумов Л. Легкі етюди
 Вурм В. Лёгкие этюды для трубы

П'єси

Свірський Р. «Українська пісня»
 Суржі В. «Тихо над річкою»
 Лятошинський Б. «Ой, ти, дівчино»
 «Тече річка»
 Ревуцький Л. «Ой, не шуми, луже»
 Лисенко М. «Ой, з-за гори кам'яної»
 Варламов А. «Романс»
 Гріг Е. «Романс»
 Моцарт В. «Менует» з опери «Дон Жуан»
 Копраш К. Етюд
 Щербанюк В. «Серенада»
 «Сирба»
 Стеценко К. «Дивлюсь я на ясні зорі»
 Степовий Я. «Геть, думи, ви хмари осінні»
 Трубай М. «Токата»
 Щуровський Ю. «Весняний марш»
 Шуберт Ф. «Куди?»
 Затуловський Л. «Осінній спомин»
 Бетховен Л. «Сонатина»
 Гендель Г. «Соната» F-dur (I, II частини)
 Трубай М. «Концерт»
 Ельчанинов В. Дитяча сюїта (II, III частини)

9 та 10 класи

Орієнтовний репертуар

Вправи та етюди

Докшицер Т. Система комплексних вправ трубача

Усов Ю. Вправи та етюди

Чумов Л. Вправи та етюди

Арбан Ж. Вправи та етюди

Йогансон А. Избранные этюды

Панько Б. Избранные этюды

Волоцкой П. Этюды

Андросюк Р. Робота юного трубача над гамами

Митронов А., Гинецинский Д. Комплекс ежедневных занятий

П'єси

Лисенко М. «А вже весна»

Митронов А. «Ой, не ходи, Грицю, та й на вечорниці»

«А я люблю Петруся»

Рудий М. «Прилетіла перепілонька»

Степовий Я. «Із-за гаю сонце сходить»

Ніщинський П. «Адажіо»

Свірський Р. «Ноктюрн»

Коган Л. «Скерцо»

«Романс»

Гінецинський Д. «Етюд»

Щербанюк В. «Каприз»

Гуно Ш. «Романс Зібеля» з опери «Фауст»

Єльчанінов В. «У похід»

Кабалевський Д. «Клоуни»

Щолоков В. «Арабеска»

Косенко В. «Ранком у садочку»

Шуберт Ф. «Серенада»

«Колискова»

«Романс»

Степовий Я. «Танець»

Металліді Ж. «Концерт» (I частина),

Щуровський Ю. «Концерт» (I частина),

Ельгісер Й. «Концертіно»

Альбіноні Т. «Концерт» Es-dur (III, IV частини)

Щолоков В. «Концерт № 3»

Балдассарі П. «Соната»

Єльчанінов В. — Фантазія

Тромбон

7 клас

Орієнтовний репертуар

Вправи та етюди

- А. Блюм. Етюды (по выбору из сборника «Этюды для тромбона»)
- Ж. Массне. Элегия
- Н. Лисенко. Не забудь юных дней
- Э. Вила Лобос. Романс
- Т. Смирнова. Монолог
- Г. Гендель. Бурре
- И. Маттезон. Сарабанда
- А. Гречанинов. Ноктюрн
- Й. А. Гассе. Два танца
- А. Вивальди. Аллегро из сонаты f-moll
- Г. Пёрселл. Ария из оперы «Дидона и Эней»
- Б. Марчелло. Ларго из сонаты F-dur
- Ж. Бизе. Тема из Сюиты «Арлезианка»
- Ф. Э. Бах. Менуэт
- Х. Мейер-Селб. 5 характерных багателей
- Ф. Мэлидж. Маленький концерт

8 клас

- Е. Рейхе. Этюды (по выбору из сборника «Этюды для тромбона»)
- А. Франц. Этюды (по выбору из сборника «Этюды для тромбона»)
- Е. Матей. Пьесы из сборника «Информаторий»:
 - «Интрада»
 - «Речитатив»
 - «Гротеск»
 - «Прелюдия»
 - «Рэгтайм»
 - «Блюз»
 - «Бурлеска»
- Р. Глиэр. Ноктюрн
- Р. Бутри. Хорал и вариации
- К. Димитреску. Крестьянский танец
- К. Вебер. Романс
- Г. Литинский. Этюд
- А. Гедике. Миниатюра
- А. Варнеке. Концерштюк

9 та 10 класиОрієнтовний репертуар
Вправи та етюди

А. Блюм. Етюды (по выбору из сборника «Избранные этюды для тромбона»)
 Л. Колодуб. Юмореска
 В. Кирейко. Шутка
 Ги Ропар. Пьеса
 Е. Дефей. Танец
 К. Сен-Санс. Каватина
 К. Сен-Санс. Лебедь
 А. Вивальди. Концерт а-moll
 Г. Окунев. Скерцо
 А. Капоралле. Соната ч. 1 и 2
 Е. Маттей. Фуга.
 Т. Смирнова. Монолог.

Туба**7 клас**

Орієнтовний репертуар

П'єси

Бах И.С. Ария
 Бах И.С. – Гуно Ш. Ave Maria
 Сен-Санс К. Каватина
 Шуберт Ф. Баркарола
 В. Моцарт "Сонатина" 1 ч.;
 И. Гайдн Концерт Пч.;
 М. Раухвергер "Шутка";
 Ф. Лист "Как дух Лауры";
 Шуберт Ф. «Баркарола».
 Щелоков В. «Конверт» № 3;
 Э. Григ "Мелодия";

8 клас

Орієнтовний репертуар

П'єси

Бах И.С. Адажио из каприччио «На отъезд возлюбленного брата»
 Бах И.С. Ариозо
 Бах И.С. Ария
 Вивальди А. Аллегро

Гендель Г.Ф. Адажио
Давид Д. Концертино
Димитреску М. Крестьянский танец
Кожевников К. Скерцо
Куперен Ф. Пастораль
Матей Е. Токката
Мендельсон Ф. Вечерняя песня
Нестеров А. Скерцо
Рейхе Е. Концерт № 2
Сен-Санс К. Каватина
Турнемир А. Легенда
Фрескобальди А. Токката
Эккельс А. Соната для виолончели (оригинал)

9 та 10 класи

Орієнтовний репертуар
Вправи та етюди

Бах – Гуно. Прелюдия
Васильев А. Концертная пьеса
Кожевников А. Скерцо
Бах И.С. Сицилиана
Миллер Г. Серенада солнечной долины.
Бердыев Н. Концерт №3.
Р. Бутри. Хорал и вариации
Рейхе Е. Концерт № 2