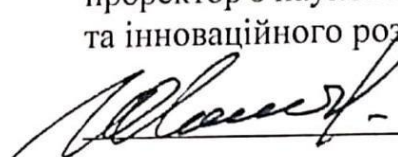


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної медієвістики та україністики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-наукової програми,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор

 - Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

“ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА”

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Музикознавство
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін загальної професійно-практичної підготовки (ОК2.1.)
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1), екзамен (2)
Термін викладання	1-2 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна, заочна

Львів 2021

Робоча програма навчальної дисципліни “Педагогічна практика” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від «6» травня 2021 року (Протокол № 4)

Розробники:

КАЧМАР Марія Ігорівна — викладач кафедри музичної медієвістики та україністики.

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри *Музичної медієвістики та україністики* «22» червня 2021 р., протокол № 7

Мета сприяти вихованню висококваліфікованих музикантів з широкою музичною ерудицією, в основі якої - добре знання музики різних стилів; стимулювати розвиток їх природних даних, чуйності сприйняття музики пробудити самостійність їх професійного науково-естетичного та музично-теоретичного мислення. дати студентам загальнотеоретичні знання, практичні навички у викладанні муз.-теоретичних дисциплін, музичної літератури та історії музики.

Завдання: дати навички у викладанні музично-теоретичних дисциплін, музичної літератури та історії музики. Курс допомагає студентам в майбутній педагогічній роботі, покликаний сприяти підготовці творчому викладанню, допомогти вирішувати найважливіші художньо-стилістичні завдання в музичній педагогіці. Методика являє сукупність прийомів, методів викладання в даній області.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
ЗК 1	Здатність спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 8	Здатність працювати у міжнародному контексті.
ЗК 9	Здатність працювати автономно
ЗК 10	Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
СК 2	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
СК 3	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.
СК 4	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
СК5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
СК 6	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
СК 7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
СК 8	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

2.3. Програмні результати навчання	
РН 1	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.
РН 2	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
РН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
РН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 8	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
РН 9	Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
РН 10	Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)				
					Всього	у тому числі:				Семестри				
						лекційні	індивідуальні	практичні		1	2	3	4	
										Кількість тижнів в семестрі				
										15/4	15/2	15/4	15/2	
OK2.1. Практика педагогічна	2	1		2	60	30/6			30/6	30/54	1/3	1/3		

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
I		2	60	30/6			30/6	30/54
	1		15	15/3			15/3	15/3
	2		15	15/3			15/3	15/27
Всього		2	60	30/6			30/6	30/54

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	1 семестр	Змістовий модуль 1. Українська та світова музична література та історія музики	Кількість годин
1	Тема 1.	Скласти календарно-тематичні плани. Методика викладання предмету	1
2	Тема 2	Перевірка здобутих знань, творчі завдання, тести, перевірочні роботи	5/1
3	Тема 3	Підготування матеріалів для вивчення історичних епох у музичній літературі, життєтворчості композитора, жанрової характеристики	7/1
	Всього		15/3
	2 семестр	Змістовий модуль 2. Історія української та світової музики	
1	Тема 1	Огляд виданих посібників, підручників з історії музики	4/1
2	Тема 2	Підготування матеріалів з пояснення творчості композитора, стилістичної характеристики музичних творів різних епох та підбір музики до різних тем.	6/1
3	Тема 3	Підготовка до перевірки знань, створення підсумкових завдань та білетів до іспиту, тести, вікторини, самостійні, контрольні завдання.	5/1
ВСЬОГО			15/3
Всього за 1 і 2 семестри			30/6

Самостійна робота
(денна, заочна)

	Назва теми	Кількість годин
	1 семестр	
	Історія музики та музична література	4/3
	Підготовка літератури та аудіо-відео матеріалів до вивчення давніх епох: від античності до відродження	5/4
	Музика композиторів різних країн XVII-XXI ст.	5/4
	Підсумковий контроль (залік)	1
	Всього	15/12
	2 семестр	
	Теоретичні трактати та рукописи музичних творів різних епох в інтернет-доступі	6/5
	Огляд інтернет-ресурсів з обговорення матеріалів до творчості різних композиторів	4/3
	Українська музика у світовому просторі. Музичні фестивалі та міжнародні проекти в Україні. Музеї та виконання творів музичної літератури	4/5
	Підсумковий контроль (залік)	1
	Всього	15/12
	Всього за 1 і 2 семестри	30/24

**6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

<p>Відмінно, А (90-100 балів) Поточна успішність – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики підібраних зразків.</p>
<p>Дуже добре, В (82-89 балів) Поточна успішність – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.</p>
<p>Добре, С (74-81 балів) Поточна успішність – відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.</p>
<p>Задовільно, D (64-73 балів) Поточна успішність – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати</p>

<p>Достатньо, E (60-63 балів)</p> <p>Поточна успішність — відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.</p>
<p>Незадовільно FX (35-59)</p> <p>Поточна успішність – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.</p>
<p>Незадовільно F (0-34)</p> <p>Поточна успішність – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.</p>

Шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний
2. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

- Борисевич Ж.В., Ведищева Т.В., Хрустальова Н.О., Яковчук Н.Н. Українська музична література. Світова музична література: Розгорнутий тематичний план для початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Київ, 2003.
- Зінич О.В. Українська музична література: Програма для ДМШ (проект). Київ, 1993.
- Кияновська Л. Українська музична культура. Навчальний посібник для ВНЗ I-II р.а. Київ, 2002.
- Лісецький С. Програма з української музичної літератури для ДМШ. К., 1989.
- Лісецький С. Українська музична література. Навчальний посібник для 6 класу ДМШ. Вид. 2-е, Вінниця: Нова книга, 2005.
- Лісецький С. Українська музична література. Учбовий посібник для 4 – 5 класів ДМШ. Київ, 1991.
- Лісецький С. Українська музична література. Учбовий посібник для 7 класу ДМШ. К., 1993.
- Методика викладання музично-теоретичних і музично-історичних предметів (музична школа – училище – консерваторія): Збірник статей / Упорядник В.Самохвалов. Київ: Музична Україна, 1983.
- Павлишин С. Музика ХХ століття. Львів, 2005.
- Програма для музичної школи, музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу (школи естетичного виховання) / Укладачі: Я.А. Бодак, В.В. Гукова, О.В. Єпімахова, О.А. Карлова, В.В. Кулик, О.І. Полячок, О.М. Семирозум, Н.І. Смольська, І.М. Томасишин викладачі мистецьких навчальних закладів України, Керівник Т.Й. Постолюк. Київ, 2008. [витяг тематичного плану].
- Розповіді про композиторів. Вип. 1: Бах. Гендель. Вівальді. Д. Скарлатті. Березовський. Бортнянський / Упоряд. Я. Якуб'як. К., 1994.
- Українська музична енциклопедія у трьох томах. Т. 1, 2. Київ, 2006.
- Хрестоматія української дожовтневої музики. Ч.1, 2. Київ, 1974. 1976.
- Серія журналів Музична школа: випуск 19, випуск 20, випуск 24, випуск 34, випуск 36, випуск 41, випуск 42, випуск 48, випуск 54, випуск 55, випуск 56, випуск 59, випуск 72, випуск 83, випуск 97. <http://musics.net.ua/>
- Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування: клас сольного співу, клас хорового співу, інструментальні класи. Київ, 2022. 231 с.

- Архимович Л. Українська класична опера. Київ, 1957. 236 с.
- Грінченко М. Історія української музики. Київ, 1922. 136 с.
- Історія української музики: в 6-ти томах. Т.1 –6. Київ, 1989.
- Історія української дожовтневої музики / Редакція О. Я. Шпресер-Ткаченко. Київ, 1969. 436 с.
- Медриш І. Д. Світова музична література : підручник / І. Д. Медриш. Чернівці : Місто, 2018. Вип. 1. 280 с.
<http://kpkkim.km.ua/index.php?newsid=1498>
- Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури XIX-XX ст. Тернопіль, 2000. 246 с.
- Кудрик Б. Огляд української церковної музики. Львів, 1995. 248 с.
- Історія української музики [Текст] : підручник для вищих муз. навч. закл. ... [монографія] / Лідія Корній, Богдан Сюта. Київ : Музична Україна, 2014.
- Назар Л. Методично-програмне забезпечення комплексу музично-історичних дисциплін: Слухання музики. Музична література. Українське музичне мистецтво. Світове музичне мистецтво. / Назар Л., Кобрин Н., Шевчук С., Холевінська Я., Степан О. / редактор-упорядник Лілія Назар. Київ: Мелосвіт, 2018. 354 с
- Корній Л.П. Історія української музики. Частина 1. Від найдавніших часів до середини XVIII ст. сайт twirpx
- Історія української музики : в 6 т. / редкол.: М. М. Гордійчук (голова) [та ін.] ; АН УРСР, Том 1-2
- Нариси з історії української музики в 2-х томах : навч. посіб. Київ : Муз. Україна, 1964. ТОМ 1
- Ольховський А. Нарис історії української музики. Київ : Муз. Україна
- Барвінський В. Музика. Історія української культури <http://litopys.org.ua/krypcult/krcult51.htm>
- Грінченко М. Історія української музики. 1922. Київ: В-тво «Спілка» сайт twirpx
- Рудницький А. Українська музика: історично-критичний огляд. Мюнхен, 1963.
- Українська музична енциклопедія у трьох томах. Т. 1-6. Київ, 2006-2018.

Мультимедійні видання:

- Вибрані теми про композиторів із серії Encyclopedia Channel - Video Encyclopedia (DVD)
- Видатні композитори світу, навчально-ігрова програма. Виробництво: Атлантик.- 2006 (CD)

ІНТЕРНЕТ СТОРІНКИ

- АКОЛАДА - сторінки музикантів України. <http://akolada.org.ua/> (тут можна знайти посилання на інші сайти).

- ДМШ.ua. <http://musicschool.ucoz.ua>
- Classical Connect - Free classical music online.
<http://www.classicalconnect.com/>
- <http://bestclassicaltunes.com/ThematicByComposer.aspx?composer=Vach> (Сайт з вибраними темами для вікторин)
- Додаток Ukrainian Live Classic <https://ukrainianlive.org/>
- <http://mus.art.co.ua/pavlo-hun-ka-posol-ukrains-koi-muzyky-u-sviti/>
 - Передачі “Очима культури” Марка Стеха
<https://www.youtube.com/watch?v=oLbzD6ay3Dc>