

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

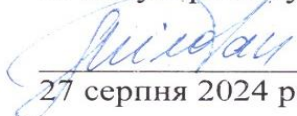
«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 **Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ**
27 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

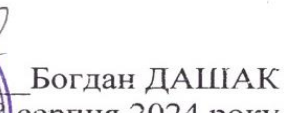
Декан факультету фортепіано, джазу та популярної музики, доцент

 **Тетяна МІЛОДАН**
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



 **Богдан ДАШАК**
серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Практика педагогічна

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти, Спів джазовий, Спів естрадний
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін практичної підготовки (ОК 2.1)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1), Екзамен (2)
Термін викладання	1-2 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика педагогічна» для профілізацій «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від «26» серпня 2024 року (Протокол № 1)

Розробник:

Войтович О. О. – ст. викладач кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика педагогічна» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики від 26.08.2024 р., протокол № 6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Практика педагогічна» входить до курсу дисциплін практичної підготовки. Зміст курсу втілює основні педагогічні напрацювання у галузі викладання спеціальних дисциплін, висвітлює провідні методики зарубіжних та українських шкіл та містить такі складові: практична (здійснюється в ході аудиторних занять в процесі практичного відпрацювання окремих методичних тем); самостійна робота студентів (реалізується в конкретних завданнях для самостійного опрацювання у домашніх заняттях).

Метою курсу є практичне опанування методики викладання джазового/естрадного виконання (залежно від профілізації).

Завдання курсу: формування музично-педагогічної майстерності майбутніх викладачів, застосування теоретичних знань у сфері викладання на практиці та закріплення даних навичок.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН

ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3.Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

ЗК4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК9.Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК6.Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8.Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН8. Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

РН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

РН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Денна/Заочна форма

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами		
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Всього (денна/заочна)	у тому числі:			Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри		
							Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)		1	2	3
Практика педагогічна	2	1		3	90	30/6	-		30/6	60/84	30/3	30/3	

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)	
I		2	60	30/6			30/6	90/84
	1	1	30	15/3			15/3	30/42
	2	1	30	15/3			15/3	30/42

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1 семестр

№ з/п	Змістовий модуль 1. Основні принципи джазового виконавства. Робота з учнем.	<i>Аудиторні (практичні) години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
Тема 1.1	Теоретико-методологічні основи педагогічної діяльності.	4/1	8/11
Тема 1.2	Технічна робота над ладами (гами, арпеджіо, акорди).	4/1	7/9
Тема 1.3	Вивчення джазових стандартів, жанри та виконавські стилі сучасної джазової музики.	4/1	7/9
Тема 1.4	Ансамблі. Сольні виконання. Робота над акомпанементом. Бек-вокал.	3/-	4/9
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)			4
Всього годин		15/3	30/42
2 семестр			
	Змістовий модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності. Робота з учнем.		
Тема 2.1	Психолого-педагогічні умови визначення та розвитку здібностей.	4/1	8/11
Тема 2.2	Психомоторика. Джазова ритміка. Читання джазових цифровок.	4/1	7/9
Тема 2.3	Вдосконалення техніки виконання за допомогою спеціальних вправ та етюдів у джазовій стилістиці.	4/1	7/9
Тема 2.4	Динаміка та артикуляція. Фразування та	3/-	4/9

	штрихи. Розвиток внутрішнього слуху.		
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)			4
Всього годин		15/3	30/42

До семестрового контролю допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги. Семестровий контроль – відкритий урок з учнем.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під “суб'єктивним”, в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під “об'єктивним” – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

А, «відмінно» (90 – 100) – студент володіє ґрунтовними знаннями викладання, здатний систематизувати, узагальнювати, творчо інтерпретувати теоретичний матеріал, поєднувати отримані теоретичні знання з їх практичним застосуванням.

В, «дуже добре» (82 – 89) – студент володіє глибокими знаннями теоретичного матеріалу з предмету, вміє логічно поєднувати теоретичні знання з практичними ситуаціями, творчо їх застосовує.

С, «добре» (74 – 81) – студент володіє достатніми знаннями теоретичного матеріалу, творчо використовує його у практичній роботі. Не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати матеріал. Показує добрі результати практичної роботи.

Д, «задовільно» (64 – 73) – студент користується обмеженим знанням теоретичного матеріалу, на недостатньому для педагогічної роботи інтерпретує методичні та дидактичні проблеми, не завжди розуміє їх змістову специфіку, не завжди може самостійно зробити порівняльний аналіз понять та категорій.

Е, «достатньо» (60 – 63) – студент слабо орієнтується у теоретичному матеріалі, знання у недостатньому обсязі, що не дозволяє робити йому творчі висновки та застосовувати їх на практиці.

FX, «незадовільно» (35 – 59) (з можливістю повторного складання)– рівень знань студента методологічних та теоретичних основ курсу визначається як початковий. Він не володіє методикою узагальнення, систематизації та обґрунтування. Не володіє практикою їх застосування.

F, «незадовільно» (0 – 34) (з обов’язковим повторним вивченням дисципліни) – відсутність знань з предмету.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 –100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Бали за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Практика педагогічна» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з предмету, який вивчається.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Aebersold J. Play along series (vol. 1 - 106). Jamey Aebersold Jazz Inc; Revised ed. edition, 1981.
2. Dahlgren Marvin, Fine Elliot. 4-way coordination Alfred Music, 1985. 56 p.
3. Hoenig Ari. System –Drumming technique and melodic jazz independence. First Edition, 2011. 78p.
4. Jim Chapin drum book Advanced Techniques for the modern drummer. 1948. 55 p.
5. John Riley – the art of bebop drumming Alfred Publishing, 2013. 80p.
6. Mintzer Bob. 15 Easy Jazz-Blues-Funk Etudes. Alfred Music, 2000. 36 p.
7. Mintzer Bob. 14 Jazz & Funk. Alfred Music; Pap/Com edition, 1994. 40 p.
8. Parker Charlie. Omnibook. Criterion; Spi edition, 2009. 144 p.
9. Stone George Lawrence Stick control. Meirovich, Igal, 2013. 54 p.
10. The Greatest Fake Book. Hal Leonard, 1990. 802p.

11. The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988. 438p.
12. Levine M. The Jazz Piano Book : 1989. 306 c.
13. Late Night Jazz: Hal Leonard Corp.: 2013. 98 c.
14. THE REAL BOOK: Hal Leonard Corp.: 1970. 464 c.
15. Coates D. The Giant Book of Standards Sheet Music : Alfred Music: 2014.
16. Gershwin G. 50 Gershwin Classics : Alfred Music: 2003. 208 c.
17. Jazz Standards: Hal Leonard Corp.: 2008. 224 c.
18. Levine M. The Jazz Piano Book : 1989. 306 c.
19. Late Night Jazz: Hal Leonard Corp.: 2013. 98 c.
20. Cocktail Piano (Jazz Piano Solos Series Volume 31). Gospel Jazz (Piano Solos Series Volume 33) : Hal Leonard Corp.: 2015. 200 c.
21. Hal Leonard Horace Silver -Jazz Piano Solos Series Volume 34: Hal Leonard Corp.:2015. – 180 c
22. John E. Jazz Piano Solo Series Volume 29 : Amazon Digital Services LLC.: 2014. 98 c.
23. Jazz Piano Solos Series Volume 11: Hal Leonard Corp.: 1992. 96 c.
24. Jazz Piano Solos Series Volume 12: Hal Leonard Corp.: 1993. 98 c.
25. Jazz Piano Solos Series Volume 14: Hal Leonard Corp.: 1996. 94 c.
26. Jazz Piano Solos Series Volume 15: Hal Leonard Corp.: 1997. 99 c.
27. Davis M. Jazz Piano Method : Hal Leonard Corp.: 2015. 98 c.
28. THE REAL BOOK: Hal Leonard Corp.: 1970. 464 c.
29. Peterson O. Jazz Exercises, Minuets, Etudes & Pieces for Piano : Hal Leonard Corp.: 2005. 72 c.
30. Brubeck D. Jazz Piano Solos Series Volume 42 : Hal Leonard Corp.: 2017. 96 c.
31. Coates D. The Giant Book of Standards Sheet Music : Alfred Music: 2014. 252 c.
32. Piano Solos for All Occasions: Hal Leonard Corp.: 2003. 274 c.
33. Roed T. Favorite Jazz for Piano Solo : Alfred Music: 1994. 48 c.
34. Gershwin G. 50 Gershwin Classics : Alfred Music: 2003. 208 c.
35. Brubeck D. A Dave Brubeck Christmas (Piano Solos) : Alfred Music: 1997. 36 c.
36. Moyer F. Jazz Piano Masterpieces : Hal Leonard Corp.: 2018. 176 c. !
37. Jazz Standards: Hal Leonard Corp.: 2008. 224 c.
38. Peterson O. Highlights Jazz Piano : Hansen House: 1980. 32 c.
39. Berklee Jazz Standards for Solo Piano / R.Christopherson, H. Jeon, R. Ramsay, T. Ray: 2017. 64 c.
40. Jazz - Easy Piano Solos : Hal Leonard Corp.: 2018. 48 c.
41. Jazz, Blues, Boogie & Swing for Piano: Hal Leonard Corp.: 1985. 128 c.!
42. Riggs Seth Singing for the stars. A complete program for training your voice. Two books and CD-s / Complited and edited J.D.Carratello, USA. 2012. 150 S.

43. Rovner V. Vocal-jazz exercises for voice and piano (Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано). Санкт-Петербург: Нота, 2006. 28 p.
44. Тамшина В. И. Вокализы для сопрано. Москва: Музыка, 1973.
45. Stoloff B. Scat! Vocal improvisation techniques. Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2001. 128 p.
46. Stoloff B. Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues. Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003. 77 p.
47. Blues / Essential Audition Songs for Female Vocalists. 2001.
48. Jazz book. Ноти, текста, гармонія. Київ : «Синкопа», 2000. Части I–II.
49. Jazz standarts / Essential Audition Songs for Female Vocalists. 2001.
50. Nowa piosenka w starym Krakowe. Krakow, 1999. 43 c.
51. The Best Broadway songs ever: Hal Leonard Publishing Corporation, 1991. 254 c.
52. The Best of Andrew Lloyd Webber: Hal Leonard Publishing Corporation, 1991. 63 c.
53. The Definitive Movie Collection 107 Songs: Hal Leonard Publishing Corporation, 1995. 430 c.
54. The Music of Brazilian Jazz / Arranged by Ethan Neuburg. 2001.