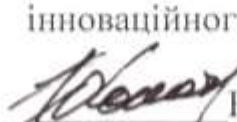


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра струнно-смичкових інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



 Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ
27 серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКА ЛЕКТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКА

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Альт, Віолончель, Арфа, Контрабас
Статус	Обов'язкова компонента освітньої програми (ОК2.2)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3)
Термін викладання	1 семестр
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «ПРАКТИКА ЛЕКТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКА» для профілізацій: альт, віолончель, контрабас, арфа з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробники:

ОЛІЙНИК Ольга Григорівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри струнно-смичкових інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка

ЛУЧАНКО Олег Михайлович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри струнно-смичкових інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка

ЛАНЮК Юрій Євгенович – Завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів, заслужений діяч мистецтв України, професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри струнно-смичкових інструментів

від ”_27_” _серпня___ 2024 р., протокол № _1_.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих музикантів-виконавців, які володіють необхідними фаховими компетентностями ведення самостійної виконавської діяльності. Також, метою курсу – є залучення студентів до художньо-творчої діяльності кафедри, факультету, академії та участь у творчих заходах, необхідних для становлення професійного виконавця.

Основним завданням дисципліни є удосконалення навичок гри на арфі, формування професійної ерудиції, накопичення репертуарного багажу для сольної виконавської діяльності, розвиток здатності до концентрації уваги та емоційної гнучкості у поєднанні із загальною психологічною стабільністю, волевою ініціативою та творчою самостійністю.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК2.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК9.** Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики.
- СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.
- СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК6.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН8. Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

РН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

РН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами		
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	С е м е с т р и			
						у тому числі:				1	2	3	
						Всього (денна/заочна)	Лекційні	Індивідуальні		Кількість тижнів в семестрі			
										15	15	15	
Практика лекторсько- виконавська		3		3	90	30/6			30/6	60/84	-	-	2/6

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					Лекційні	Індивідуал ьні		Практичні (денна/заоч на)
I								
	1							
	2							
II		3	90	30/6			30/6	60/84
	3	3	90	30/6			30/6	60/84

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практичні заняття

II курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
3 семестр			
1	Тема 1	Й.С.Бах (2 частини з Сонат або Партит).	10/2
2	Тема 2	Два-три різнохарактерних твори	10/2
3	Тема 3	Твір великої форми (1ч.або 2-3ч.)	10/2
Разом			30/6
Всього годин			30/6

Самостійна робота

II курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
3 семестр			
1	Тема 1-3	Опрацювання виконуваного репертуару	57/81
2	Підготовка до підсумкового контролю		3/3
Всього годин			60/84

Практика лекторсько-виконавська – є невід’ємною складовою частиною загального циклу дисциплін фахової та загально-практичної підготовки студента. Вона представляє собою вид діяльності, яка безпосередньо зорієнтована на професійно-практичну підготовку майбутнього виконавця.

Дисципліна «Практика лекторсько-виконавська» будується за принципом роботи викладача зі студентом над сольним репертуаром в режимі індивідуальних занять та самостійної роботи над створенням інтерпретації творів, а також відкриті виконання та обговорення студентами їх концертних виступів.

Основними активними формами навчання фаховим та фаховим спеціалізованим компетентностям виконавської практики протягом 4 семестру навчання – є виступи на конкурсах, фестивалях, участь у концертних програмах кафедри, факультету та академії.

По завершенню засвоєння навчального курсу випускник має бути підготовлений до концертно-виконавської діяльності в якості соліста та ансамбліста.

Послідовність проходження репертуару, а також обсяг творів визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під «суб'єктивним», в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під «об'єктивним» – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це «художнє враження», яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.

2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Методичне забезпечення

1. Кравчук Л. А. Основы организации звуковысотного интонирования в скрипичном исполнительстве / Л. Кравчук // Шерстюк В. В. Дослідження. Досвід. Спогади: Зб. наук. праць. – К.: КНМА ім. П. І. Чайковського, 2005. – Вип. 6. – С. 97-102.
2. Семеняк Н. Виконавський апарат скрипаля як система / Н. Семеняк // Музичне виконавство. – К. : НАН України, 1999. – Вип.2. – С. 67-73.
3. Семеняк Н. Теоретичні основи скрипкового виконавства / Н. Семеняк // Музичне виконавство. – К. : НАН України, 1999. – С.113-124.
4. Сокол А. В. Теория музыкальной артикуляции / А. Сокол [Под ред. Ю. Е. Семенова]. – Одесса: ОКФА, 1995. – 208с.
5. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1977. – 62 с.
6. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – 170 с.
7. Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів / О. Юр'єв. – К.: Музична Україна, 1974.– 114 с.

Орієнтовний репертуарний список

Концерти

А.Шнітке	Концерт, Монолог для альту з оркестром
Б.Барток	Концерт
Г.Гаврилець	Концерт
В.-А.Моцарт	Концертна симфонія для скрипки і альту
П.Хіндеміт	Концертна музика № 5
Є.Станкович	Концерт
К.Пендерецький	Концерт
Г.Берліоз.	Симфонія «Гарольд в Італії»

Сонати, Сюїти, Варіації

І.С.Бах	Сюїти № 4, 5, 6
Л.Бакс	Соната
Е.Блох	Сюїта
Н.Паганіні	Соната
Й.Брамс	Соната Мі-бемоль мажор
А.Онеггер	Соната
Г.Гаврилець	Соната
Ф.Дружинін	Соната
П.Хіндеміт	Соната (1939)
Д.Шостакович	Соната
Б.Мартіну	Соната
Р.Кларк	Соната
Х.Хенце	Соната
А.Щетинський	Соната
Б.Бріттен	Варіації

П'єси

Б.Бріттен	Елегія
Р.Воан-Вільямс	Романс
Д.Лігеті	Лоор
Л.Беріо	Секвенція № 6
М.Брух	Романс
З.Кодаї	Адажіо
Є.Станкович	Гірська легенда
С.Прокоф'єв	Вибрані п'єси
І.Стравінський	Елегія
Ф.Брідж	Дві п'єси

Література з проблем арфової педагогіки та виконавства

1. Андрейко О.І. Виконавська традиція у контексті інтерпретації змісту музичного твору / О.І.Андрейко // Педагогіка і психологія професійної освіти, № 2. – Львів, 2009. С.206-214.
2. Гумен О. Арфова освіта у Львові: творчо-виконавський діалог /Олександра Гумен // Проблеми удосконалення професійної підготовки фахівців мистецьких дисциплін : 36. Матеріалів Всеукраїнської відкритої науково-практичної конференції, присвяченій пам'яті А.Ф. Кречківського. – Суми : Вінниченко М.Д., 2011. – С.50-52.
3. Музичний інструмент арфа : програма для музичних шкіл та музичних відділень початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (шкіл естетичного виховання) /уклад.: О.І. Ігумен, О.В. Гринькова, В.Л. Тихонова. – К, 2014. – 44 с.

4. Москаленко В.Г. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа) / Виктор Григорьевич Москаленко. – Киев, 1994. – 156с.
5. Олійник О.Г. Педагогічна практика для арфи. Додаток до програми з предмету “Педагогічна практика” для вищих музичних навчальних закладів/ О.Г. Олійник. – Львів: ЛДМА ім. М. Лисенка, 2002. – 31 с.
6. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема / В.Д.Остроменский. – К.: Музична Україна, 1975. – 198 с.
7. Падалка Г.М. Модернізація мистецької освіти як наукова проблема / Г.М.Падалка // Науковий вісник Південноукраїнського державного університету ім.К.Д.Ушинського : зб.наук.пр. – Одеса, 2006. – С.3-9.
8. Падалка Г.М. Музична педагогіка / Падалка Г.М. – Херсон: ХДПІ, 1995. – 104с.
9. Полтарєва В.П. Арфа /В.П. Полтарєва. – К. :Музична Україна, 1980. – 59 с.
10. Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Навч. Посіб / Олександр Якович Ростовський. – Ніжин: НДПУ ім. Миколи Гоголя, 2003. – 239с.

Орієнтовний репертуарний список

Поліфонічні твори

Бах Й.С.	Сюїта E-dur (ред.. Б. Доброхотова) Сюїта es-moll (ред.. М.-К. Жаме)
Партита невідомого автора XVII ст.	
Пурцель Г.	Сюїта № 1 G-dur (ред..Д. Воткінса) Сюїта № 8 F-dur (ред..Д. Воткінса)
Франциск	Старовинні танці

Твори великої форми (концерти, сонати, сюїти, фантазії)

Альбрехтсбергер Й.	Концерт
Вівальді А.	Концерт
Відор Ш.	Хорал з варіаціями
Віла-Лобос Е.	Концерт
Вільм Н.	Концерт
Гінастера А.	Концерт
Глієр Р.	Концерт
Гендель Г.	Концерт
Дамаз Ж.	Концертіно

Дебюссі К.	Танці
Диттерсдорф К.	Концерт
Жоліве А.	Концерт
Кос-Анатольський	Концерт
Крумгольц Ж.	Концерт
Обертюр Ш.	Концертіно «Орфей»
П'єрне Г.	Концертіно
Равель М.	Інтродукція і Алєгро
Сен-Санс	Концертіно
Цабель А.	Концерт

Сонати

Гіндеміт П.	Соната
Казелла А.	Соната
Пешетті Д.– Сальцедо К.	Соната
Тайфер Ж.	Соната
Турньє М.	Сонатина №2
Хоуді П.	Соната

Варіації

Дамаз Ж.	Сициліана з варіаціями
Мчедєлов М.	Варіації на тему Паганіні
Сальцедо К.	Варіації на тему в старовинному стилі
Шпор Л.	Варіації

Фантазії

Вальтер-Кюне К.	Фантазія на теми з опери П.Чайковського “Євгеній Онєгін”
Гранжані М.	Фантазія на тему Й.Гайдна
Годефруа Ф.	Фантазія на тему Бенедикта “Венеційський карнавал”
Кікта В.	Фантазія на теми з опери “Пікова дама”
Періш-Алварс Е.	Фантазія “Сомнамбула”
	Фантазія “Люція”
Сальцедо К.	Фантазія “Гранада”
Сметана Б.–Трнечек Т.	Фантазія “Влтава”

Сюїти

Бріттен Б.	Сюїта
Воткінс Д.	Сюїта
Добродінський Б.	Сюїта “Бароко”
Мосолов А.	Танцювальна сюїта
Сальцедо К.	Сюїта

Твори малої форми

Бріф П.	Моменти
Голубєв Є.	Ноктюрн
Грабовський Л.	Інтерлюдія
Гранжані М.	Рапсодія
	Арабеска
	Прелюдії
Дебюссі К.	Романтичний вальс (обр.Л.Ласкін)
	Балада (обр. В. Дулової)
	“Сади під дощем” (обр. Л.Лотемана)
Делло-Джойо Н.	Багателі
Деляпресль Ж.	“Сад під дощем”
Ібер Ж.	Фантазія
	На човні
	Балада
Каплє А.	Два дивертисменти: Іспанський, Французький
Крестон П.	Рапсодія “Олімпія”
Ляшенко Г.	Три п’єси
Марескоті Е.	Рух
П’єрне Г.	Експромт-каприс
Реньє Г.	Танець ельфів
Руссель А.	Експромт
Сальцедо К.	Гра води
Тедескі Л.	Етюд-Експромт
Турньє М.	Ранок
	Феєрія
Форе Г.	Експромт
Хассельманс А.	Маленький вальс
	Концертний вальс
	Ранкова серенада
	Метелики
	Травнева пісня
	Циганка
Шюккер Е.	Мазурка

Література з проблем контрабасової педагогіки та виконавства

1. Лучанко О.М. Концерт для контрабаса з оркестром: проблема становлення жанру // Наукові збірки Львівської державної академії ім. М.В. Лисенка. Музикознавчі студії. Вип 9. Львів, 2004. С. 53–60;

2. Лучанко О.М. Жанр концерту у контексті контрабасового мистецтва ХХ століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім.. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2005. Вип. 3 (15). С. 60–66;
3. Лучанко О.М. Комунікативність партії сколюючого контрабаса в жанрі концерту (на прикладі творів І. Жванецької та А. Ешпая) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім.. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2006. Вип. 3 (17). С. 84–89;
4. Лучанко О.М. Контрабасовий концерт у пошуках доби музичного романтизму (на прикладі чеських традицій) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім.. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2007. Вип. 18. С. 59–64;
5. Лучанко О.М. Концерт для контрабаса з оркестром Геннадія Ляшенка – явище в українському контрабасовому мистецтві // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Вип. 15. Т. 1. Рівне, 2009. С. 159–165;
6. Лучанко О. М. Сильова еволюція контрабасового концерту: проблема періодизації та модифікації жанрового інваріанта // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім.. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2010. Вип. 1. С. 54–59;
7. Лучанко О.М. Постать Д. Драгонетті в історії контрабасового мистецтва: виконавство і творчість // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім.. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2012. Вип. 2. С.108–113;
8. Лучанко О. М. Концерт для контрабаса з оркестром Сергія Кусевицького в контексті розвитку виконавства та модифікації жанру // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім.. Л.

Українки та національної музичної академії України ім. П.І.

Чайковського. Вип 6, Луцьк, 2010. С. 205–216;

9. Лучанко О.М. Симфонізація жанру концерту в контрабасовому мистецтві ХХ ст.. (на прикладі творів С.Б. Порадовського, Ф. Гертля, П. Черноіваненка) // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Вип 10, Луцьк, 2012. С. 99–110;
10. Концерт для контрабаса з оркестром ХХ століття крізь призму жанрових трансформацій (діалогічно-комунікативний аспект). Методичні рекомендації. Львів 2015. 20 с.
11. Український контрабасовий концерт у контексті розвитку національного контрабасового мистецтва. Методичні рекомендації. Львів, 2015 20 с.
- 12.

Орієнтовний репертуарний список

Поліфонічні твори

Бах Й.С.	Сюїти (ред.. Т. Пельчара)
Фріба Г.	Сюїта соло
Левітін Ю.	Соната соло

Твори великої форми

Концерти

XVIII століття

Піхль В.	Концерт для контрабаса з оркестром (D dur, Studienkonzert)
Ваньхаль Я.К.	Концерт для контрабаса з оркестром E-dur
Діттерсдорф К.Д.	Концерт для контрабаса з оркестром Es-dur
Діттерсдорф К.Д.	Концерт для контрабаса з оркестром E-dur (D dur)
Діттерсдорф К.Д.	Концертна симфонія для альту, контрабаса і оркестру (D dur)
Шпергер Й.М.	18 концертів для контрабаса з оркестром
Хофмайстер Ф.А.	Концерт для контрабаса з оркестром D dur
Хофмайстер Ф.А.	Концерт для контрабаса з оркестром C dur
Драгонетті Д.	Концерт для контрабаса з оркестром A dur

XIX століття

Россі Л.	Концерт для контрабаса і фортепіано
----------	-------------------------------------

Россаро К.	Концерт для контрабаса і фортепіано
Боттезіні Дж.	Концерт для контрабаса з оркестром A dur (Concerto di bravura)
Боттезіні Дж.	Концерт для контрабаса з оркестром fis moll
Боттезіні Дж.	Концерт для контрабаса з оркестром h moll
Негрі Л.	Великий дует для двох контрабасів з фортепіано
Гаузе В.	Концерт D dur
Граб'є Й.	Концерт для контрабаса з оркестром A dur
Ласка Г.	Концерт для контрабаса з оркестром
Ласка Г.	Концертштюк для контрабаса соло
Аберт Я.Й.	Концерт для контрабаса з оркестром
Грегор Ф.	17 концертів для контрабаса з оркестром
Гейсель Я.	Концертіно
Гейсель Я.	Концерт op.32
Сімандль Ф.	Концерт A dur (каденція Фіндейзена Т.А.)
Мойсль А.	Концертштюк
Шторх Е.	Концерт (Концертштюк) A dur
Веррімст В.Ф.	П'ять Концертіно

XX – початок XXI століття

Кусевицький С.	Концерт для контрабаса з оркестром op.3 fis moll
Черні Ф.	Чотири концерти для контрабаса з оркестром
Порадовський С.Б.	Концерт для контрабаса з оркестром op. 26
Нанні Е.	Концерт для контрабаса з оркестром A dur
Нанні Е.	Концерт для контрабаса з оркестром fis moll
Фіндейзен Т.А.	Концерт для контрабаса з оркестром op. 15
Фіндейзен Т.А.	Концерт для контрабаса з оркестром op. 25
Конюс Г.	Концерт для контрабаса і фортепіано fis moll
Кассерн Т.З.	Концерт для контрабаса з оркестром
Цвойцзінський А.	Концерт для контрабаса з оркестром
Тубін Е.	Концерт для контрабаса з оркестром
Монтаг Л.	Мікроконцерт для контрабаса і фортепіано
Тібай З.	Концерт для контрабаса з оркестром
Штейн Е.	Концертштюк A dur op.9
Фонтен Ф.М.	Концерт для контрабаса з оркестром As dur
Гертль Ф.	Концерт для контрабаса з оркестром
Ларсон Л.-Е.	Концерт для контрабаса і струнного оркестру op. 45 № 11
Богатирьов А.	Концерт для контрабаса з оркестром F dur
Черноіваненко П.	Концерт для контрабаса і фортепіано
Ешпай А.	Концерт для контрабаса і струнного оркестру пам'яті С. Кусевицького
Іванов К.	Концерт для контрабаса
Жванецька І.	Концерт для контрабаса з оркестром
Ніно Рота	Концертний дивертисмент для контрабаса з оркестром

Мірзоев А.	Концерт для контрабаса
Генце Г.В.	Концерт для контрабаса і камерного оркестру
Шенкер Ф.	Концерт для контрабаса та групи інструментів
Карапет'янц Р.	Концерт для контрабаса
Чайковський О.	Симфонія-концерт для контрабаса з оркестром
Семенов А.	Концерт для контрабаса з оркестром
Давидов А.	Концерт для контрабаса з оркестром
Полєвая Д.	«Голоси пустелі» – концерт для двох контрабасів і камерного оркестру
Шифрін Л.	Концерт для контрабаса

Український контрабасовий концерт

Лапінський Я.	Концерт для контрабаса і камерного оркестру
Ладиженський П.	Концерт для контрабаса і фортепіано
Окант Г.	Концерт для контрабаса і фортепіано C dur
Ляшенко Г.	Концерт для контрабаса і камерного оркестру
Глазачов Г.	Концерт для контрабаса з оркестром

Сонати

Вальцель Л.	Соната-бурлеска
Левітін Е.	Соната-соло
Медін Н.	Соната
Мішок А.	Сонати №1 та №2
Фукс	Соната
Хіндеміт П.	Соната
Фриба Г.	Сюїта-соло

Твори малої форми

Айвазян А.	Грузинський танець
Арутюнян А.	Експромт
Бах Й.	Арія, Аріозо
Боттезіні	Тарантела, Варіації на тему Паізієлло, Елегія
Вівальді А.	Адажіо
Гендель Г.	Арія
Глазунов О.	Роздум

Глієр Р.	Скерцо, Тарантела, Прелюдія, інтермецо
Гоєнс Д.	Скерцо
Дворжак	Фуріант, Мелодія
Кусевицький С.	Збірник п'єс для контрабаса
Ласка Г.	Безперервний рух
Лисенко М.	Елегія
Лятошинський Б.	Мелодія
Масне Ж.	Елегія
Поппер О.	Тарантела
Рахманінов С.	Вокаліз, Мелодія, Прелюдія
Свендсен І.	Скрипковий романс
Сен-Санс К.	Алегро-аппасіонато
Форе Г.	Пробудження
Хачатурян А.	Танець з шаблями
Чайковський П.	Сентиментальний вальс, Ноктюрн
Шопен Ф.	Етюд
Шостакович Д.	Адажіо, Романс
Шуберт Ф.	Адажіо