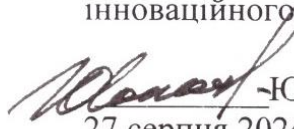


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 -Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та популярної музики, доцент

 Тетяна МІЛОДАН
27 серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКА ЛЕКТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКА**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти, Спів джазовий, Спів естрадний
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін практичної підготовки (ОК 2.2)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3)
Термін викладання	3-й семестр
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика лекторсько-виконавська» профілізацій «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від «26» серпня 2024 року (Протокол № 1)

Розробник:

МАЙЧИК Остап Іванович – професор кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка.

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика лекторсько-виконавська» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики від 26.08.2024 р., протокол № 6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Практика лекторсько-виконавська в закладі вищої освіти – одна із складових процесу оптимізації спеціальної професійної освіти. Вона є невід’ємною частиною професійної підготовки виконавця спеціальності 025 «Музичне мистецтво» і забезпечує виконання основних кваліфікаційних вимог «артист джазового оркестру (біг-бенду)», «артист джазового ансамблю (комбо)».

Метою Практики лекторсько-виконавської є всебічний музично-виконавський розвиток здібностей, естетичних й художніх смаків студента, підготовка музикантів до виконавської та просвітницької діяльності, зокрема, пропагування кращих взірців української, світової популярної та джазової музики. Концертно-виконавська діяльність тісно пов’язана з питаннями формування світогляду, становлення ідейних, творчих та моральних особистісних якостей музиканта. Навички концертного виступу та усвідомлення особливостей його організації необхідні студенту в його майбутній самостійній діяльності як у ролі педагога, так і в якості оркестрового та ансамблевого виконавця.

Практика лекторсько-виконавська передбачає тісний взаємозв’язок із дисциплінами фахової підготовки: джазове виконавство, джазовий ансамбль (комбо), джазовий оркестр (біг-бенд), концертмейстерська (для профілізації «Джазове фортепіано»), педагогічна практики, курс імпровізації, цикл музично-теоретичних дисциплін тощо. Знання, уміння та навички, накопичені під час навчальної роботи з фаху, отримують своє реальне втілення й коригуються у ході виступів студентів на різноманітних концертних майданчиках.

Практика лекторсько-виконавська також покликана до популяризації серед широкого загалу досягнень мистецької діяльності свого навчального закладу, професії музиканта, музики як виду духовного життя суспільства.

Основні завдання дисципліни:

- набуття студентами навичок виступу в концертах перед аудиторією різного рівня підготовки;
- формування сценічної витримки, артистизму;
- закріплення виконавських навичок, створення виразної музичної інтерпретації концертного репертуару;
- нагромадження теоретичних і практичних знань та навичок;
- удосконалення якостей самооцінки виконання, виховання потреби у подальшій наполегливій роботі над підвищенням виконавської майстерності;
- розвиток навичок ансамблевої та оркестрової гри, вміння працювати в колективі;
- сприяння розширенню репертуару, шліфування уміння узгоджувати час підготовки виступу з термінами концертного виступу;
- формування сталої спрямованості на участь у концертно-просвітницькій

- діяльності в майбутньому;
- формування організаційних умінь та навичок у здійсненні концертно-просвітницької роботи;
 - формування розуміння ролі музичного мистецтва в житті сучасного суспільства.

У зв'язку з цими завданнями викладання дисципліни повинно мати педагогічну, творчу і виконавську спрямованість.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК2.**Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК3.**Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК9.**Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК2.**Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК3.**Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики.
- СК4.**Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.
- СК5.**Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК6.**Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- СК7.**Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН8. Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

РН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

РН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Денна/Заочна форма

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами		
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Всього (денна/заочна)	у тому числі:			Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри		
							Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)		1	2	3
Практика лекторсько-виконавська		3		3	90	30/6	30/6			60/84			30/6

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)	
I								
	1							
	2							
II		3	90	30/6			30/6	60/84
	3	3	90	30/6			30/6	60/84

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3 семестр

№ з/п	Підготовка до концертних виступів з музичними творами у сольному, ансамблевому чи оркестровому виконанні	Аудиторні (практичні) години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
Тема 1	Участь у попередніх прослуховуваннях, репетиціях, організаційній підготовці концертів	8/2	14/ 20
Тема 2	Питання концертної подачі виконавської інтерпретації та загальної психологічної підготовки до сценічного виступу	7/1	14/ 20
Тема 3	Концертні виступи	8/2	14/ 20
Тема 4	Аналіз концертних виступів	7/1	14 / 20
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)			4
Всього годин		30/6	60/84

Порядок організації «Практики лекторсько-виконавської».

- практика лекторсько-виконавська проводиться у відповідності до навчальних планів закладу вищої освіти.
- Базами практики лекторсько-виконавської служать Велика та Мала зали, оперна студія Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, різні концертні майданчики України, музеї тощо.

- Різновиди концертних заходів: концертні виступи – як сольні, так і у різноманітних ансамблевих та оркестрових складах, фестивалі, конкурси тощо.

Викладач з практики лекторсько-виконавської:

- укладає узагальнений перелік програм для концертних виступів;
- планує проекти концертних заходів кафедри, де ці твори можуть бути виконані;
- подає інформацію про концертний репертуар студентів та намічені концертні заходи організатору концертної діяльності;
- у спірних ситуаціях надає рекомендації організатору концертної діяльності щодо виставлення студентам підсумкових оцінок з практики лекторсько-виконавської.
- визначає участь студента у тому чи іншому концерті;
- планує графік репетицій;
- формує репертуар;
- контролює процес опанування студентом концертного репертуару.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під “суб'єктивним”, в даному випадку, розуміється обдарованість та творча активність виконавця. Під “об'єктивним” – його ставлення до професії. Базове поняття критерію оцінки – це ступінь творчої активності та “художнє враження” від концертної діяльності, які містять основні компоненти оціночних факторів.

Дисципліна оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – дуже активна творча діяльність та найвище художнє враження від виступів (яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання), володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні, високий ступінь технічної майстерності, володіння звуковою палітрою, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту музикантське мислення).

Добре В (82-89) – активна творча діяльність та дуже добре художнє враження (музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання), дуже добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю, високий рівень складності творів, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту).

Добре С (74-81) – активна творча діяльність та добре художнє враження (музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання), добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю, високий рівень складності творів, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту).

Задовільно D (64-73) – творча діяльність середнього рівня активності та посереднє художнє враження (відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання), недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю, середній рівень складності творів, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту).

Задовільно D (64-73), E (60-63) – творча діяльність дуже посереднього рівня активності та посереднє художнє враження (відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання), недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю, дуже посередній рівень складності творів, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту).

Незадовільно FX (35-59) – відсутність творчої діяльності з певних об'єктивних причин та можливістю виправлення цього на додатковій сесії.

Незадовільно F (0-34) – відсутність творчої діяльності.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛПІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Бали за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Джазові виконавці України: історія XX століття. URL: <https://ofr.fm/dzhazovi-vikonavtsi-ukrayini-istoriya-hh-stolittya/>
2. Иващенко Д. Big «Drive» Jazz –Band. Аджаз.Ком : 2011. 12 декабря: URL: <http://uajazz.com/2011/12/big-drive-jazz-band>
3. Лі Шуай. Біг-бенди у сфері професійної музичної освіти сучасної України. *Мистецтво в міждисциплінарних дослідженнях* № 5, 2017. С. 150-156.
4. Постой Г.Г. Вплив складу джазового оркестру на специфіку виконавського репертуару ери свінгу. *Молодий вчений*. № 7 (47) липень, 2017. С.90-94.
5. Романко В. І. Джаз у музичній культурі України : соціокультурна та музикознавча інтерпретації : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Київ, 2001. 207 с.
6. Рось З. Основні тенденції розвитку джазово-фестивального руху в Україні періоду незалежності (1991–2012 роки) *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*. Серія : Мистецтвознавство. № 1. 2015. С. 82–88.
7. Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу. Київ: Центрмузінформ, 2004. 231, [1] с. : іл.
8. Big-Band Юрія Паламарчука УАджаз.Ком : 2012. 7 июня URL: <http://uajazz.com/2012/06/big-band-palamarchuk>.
9. The Greatest Fake Book. Hal Leonard, 1990. 802p.
10. Newman Alfred. Fanfare twentieth century-Fox , 1933
11. Scores for the Variety Orchestra Big Band Notes URL: http://avisitu.com/music/music_eng.html
12. The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988. 438 p.