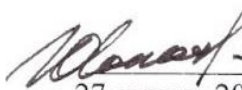


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедри спеціального фортепіано №№ 1 і 2

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та популярної музики, доцент

 Тетяна МІЛОДАН
27 серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКА ЛЕКТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКА**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	«Фортепіано»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін практичної підготовки (ОК 2.2)
Загальний обсяг	3 кредитів ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3)
Термін викладання	3-й семестр
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика лекторсько-виконавська» профілізації «Фортепіано» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від «26» серпня 2024 року (Протокол № 1)

Розробники:

РАПІТА Оксана Михайлівна – народна артистка України, завідувачка кафедри, професор кафедри спеціального фортепіано № 2

ЄРМИНЬ Йозеф Франтишкович – народний артист України, завідувач і професор кафедри спеціального фортепіано №1

МІЛОДАН Тетяна Едуардівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, декан фортепіанного факультету, доцент кафедри спеціального фортепіано № 1

Робоча програма затверджена на спільному засіданні кафедр спеціального фортепіано № 1 і № 2 від 26 серпня 2024 р. , протокол № 6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Метою навчальної дисципліни є підготовка високопрофесійних музикантів-піаністів, що володіють специфікою та відповідним професійним досвідом концертного музикування як солісти та ансамблісти.

Основним **завданням** дисципліни є набуття студентами відповідних практичних навиків концертного виконавства як соло, так і у складі ансамблю за участю фортепіано.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1.Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК2.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3.Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

ЗК4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК9.Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК2.Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК3.Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики.

СК4.Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.

СК5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК6.Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8.Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

РН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Денна/Заочна форма

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами		
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Всього (денна/заочна)	у тому числі:			Самостійна робота (денна/заочна)	С е м е с т р и		
							Лекційні (денна/заочна)	Індивідуаль ні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)		1	2	3
Практика лекторсько- виконавська		3		3	90	30/6	30/6			60/84	-	-	30/6

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)		Практичні (денна/заочна)
I								
	1							
	2							
II		2	60	30/6			30/6	60/84
	3	2	60	30/6			30/6	60/84

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3 семестр

№ з/п	Підготовка до концертних виступів з музичними творами у сольному чи ансамблевому виконанні	Аудиторні (практичні) години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
Тема 1	Участь у попередніх прослуховуваннях, репетиціях, організаційній підготовці концертів	8/2	7/ 13
Тема 2	Питання концертної подачі виконавської інтерпретації та загальної психологічної підготовки до сценічного виступу	7/1	17/ 23
Тема 3	Концертні виступи. Лекційне оснащення концертних програм, анотації до виконуваних творів	8/2	17/ 23
Тема 4	Аналіз концертних виступів	7/1	17/ 23
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)			2
Всього годин		30/6	60/84

Заохочується самостійний вибір творів, складання концертних програм з урахуванням принципів контрастного співставлення творів (стилів, епох), а також ймовірні монографічні (моножанрові, моностилеві) програми.

Зазначається необхідність охоплення якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою, жанрами.

Позитивним вважається апробація вивченого репертуару на конкурсах (кафедральних, всеукраїнських, міжнародних), презентація здобутих знань і навиків на майстеркласах, участь у різноманітних фестивалях та мистецьких заходах.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

6. КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під “суб'єктивним”, в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під “об'єктивним” – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні.

Базове поняття критерію оцінки – це “художнє враження”, яке містить основні компоненти оціночних факторів. В даному випадку враховується ще і кількісний показник активності студента в мистецькому житті Академії, музичних заходах міста, країни, міжнародних музичних проектах.

Практика лекторсько-виконавська оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно (А). Участь і перемога на фортепіанних конкурсах, участь у престижних музичних фестивалях, виступи із сольними концертами та у складі камерно-вокальних, камерно-інструментальних ансамблів, соло у супроводі оркестру, концерти на сценах Академії, у концертних залах України та за кордоном, участь у Міжнародних майстеркласах, здійснення мистецьких проектів міжнародного значення. Виконання концертних програм на найвищому художньому рівні. Представлення програм значної складності.

Добре (В). Участь у конкурсах та фестивалях, лекторська робота, концертна діяльність. Участь у майстеркласах. Участь у міжнародних та всеукраїнських мистецьких заходах. Представлення концертних програм різного жанрового та концептуального наповнення на доброму фаховому рівні.

Добре (С). Участь у фестивалях, лекторська робота, концертна діяльність. Участь у майстеркласах. Участь у всеукраїнських мистецьких заходах. Представлення концертних програм різного жанрового та концептуального наповнення на доброму фаховому рівні.

Задовільно (D). Незначна концертна та лекторська діяльність. Невелика участь у мистецьких заходах Академії. Представлення концертних програм на посередньому рівні.

Задовільно (E). Дуже незначна концертна та лекторська діяльність, участь у мистецьких заходах Академії. Представлення концертних програм на дуже посередньому рівні.

Незадовільно (FX). Відсутність концертних програм будь-якого гатунку, лекторської роботи, участі у концертних заходах з об'єктивних причин та можливістю виправлення цього на додатковій сесії.

Незадовільно (F) – відсутність творчої діяльності.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Бали за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.

3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з предмету, який вивчається.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Орієнтовний програмний репертуар

Музика епохи бароко та віденська класика.

Поліфонічні твори Й.С.Баха, твори клавесиністів, Г.Ф.Генделя, сонати та концерти Й.Гайдна, А.Моцарта, Л.ван Бетховена, твори середньої та циклічної форми, п'єси даного періоду.

Музика епохи романтизму.

Фортепіанні твори Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Р.Шумана, Й.Брамса, Ф.Ліста,

С.Франка, Б.Сметани, І.Падеревського, М.Лисенка, К.-М.Вебера, Ф.Мендельсона,

Творчість композиторів ХХ-ХХІ століть.

Фортепіанні твори В.Барвінського, С.Людкевича, Л.Ревуцького, Б.Лятошинського, Н.Нижанківського, Б.Бартока, П.Хіндемита, О.Мессіана, Ф.Пуленка, К.Дебюссі, М.Равеля, М.Франсе, Д.Мійо, А.Хінастери, Е.Віла-Лобоса, Ч.Айвза, С.Барбера, А.Шнітке, М.Скорика, М.Колесси, А.Кос-Анатольського, В.Задерацького, С.Борткевича, К.Шимановського, В.Лютославського, А.Пярта, Б.Фроляк, В.Камінського, І.Щербакова, О.Щетинського, Л.Сидоренко та інших.

Під час проходження дисципліни “Практика лекторсько-виконавська” рекомендується вивчати також твори, написані для різних складів камерно-

інструментальних та камерно-вокальних ансамблів, партії ф-но в оркестрах різного складу.

Інформаційні ресурси

1. https://imslp.org/wiki/List_of_Compositions_for_Mixed_Chamber_Ensemble
2. http://www.youtube.com/watch?v=vaSAdCvzPgU&playnext=1&list=PL0D6F3607911B6A4D&feature=results_main
3. <http://www.youtube.com/watch?v=EJBttLViBYw>
4. <http://www.youtube.com/watch?v=Qy3xcKPYPBQU>
5. http://www.youtube.com/watch?v=XEZXjW_s0Qs
6. <https://acmp.net/>
7. <https://www.koncon.nl/en/programmes/masterspecialisations/classicalmusic/european-chamber-music-master-ecmaster>
8. <http://notes.tarakanov.net/>
9. <http://freemusicarchive.org/genre/Classical/>
10. <http://www.classical-music.com/>