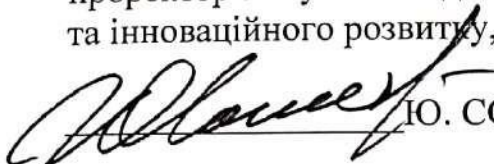


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра музичної фольклористики

**"ПОГОДЖУЮ"**

Гарант освітньо-наукової програми,  
проректор з науково-педагогічної діяльності  
та інноваційного розвитку, професор

  
Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

  
М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**"ПОГОДЖУЮ"**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Практика лекторсько-виконавська»**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Рівень вищої освіти         | Другий (магістерський)   |
| Ступінь вищої освіти        | Магістр  |
| Галузь знань                | 02 Культура і мистецтво  |
| Спеціальність               | 025 Музичне мистецтво  |
| Освітньо-наукова програма   | Музичне мистецтво  |
| Профілізація                | Музикознавство,<br>Етномузикознавство                                      |
| Статус                      | Обов'язкова компонента циклу<br>дисциплін практичної підготовки<br>(ОК2.2) |
| Загальний обсяг             | 2 кредити ЄКТС (60 годин)  |
| Форма підсумкового контролю | Залік (4)  |
| Термін викладання           | 4 семестр  |
| Факультет                   | Музикознавства, композиції, вокалу<br>та диригування                       |
| Форма навчання              | Денна, заочна  |

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика лекторськовиконавська» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

ЛУКАШЕНКО Лариса Валентинівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної фольклористики

ДОВГАЛЮК Ірина Сергіївна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної фольклористики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичної фольклористики

«22» червня 2021 р., протокол № 6.

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Дисципліна „Практика лекторсько-виконавська” спрямована на підготовку всесторонньо кваліфікованих музикантів із високим рівнем виконавської майстерності, знанням народно-музичного репертуару традиційних методів вокального та частково інструментального виконавства, всебічним розвитком професійних навичок публічних виступів в співпраці з виконавськими колективами та солістами; музичного та аналітичного мислення при складанні та аналізі концертних програм; оволодіння прийомами контактування зі слухацькою аудиторією різних вікових категорій, що є необхідними для самостійної діяльності в якості етномузикологів-дослідників, науковців та педагогів музичних закладів різного рівня акредитації.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

| 2.1 Загальні компетентності            |  |
|--|--|
| <b>ЗК 1</b>                            | Здатність спілкування іноземною мовою.   |
| <b>ЗК 2</b>                            | Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.   |
| <b>ЗК 3</b>                            | Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.  |
| <b>ЗК 4</b>                            | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.  |
| <b>ЗК 5</b>                            | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.   |
| <b>ЗК 6</b>                            | Здатність генерувати нові ідеї (креативність).   |
| <b>ЗК 7</b>                            | Здатність до міжособистісної взаємодії.  |
| <b>ЗК 9</b>                            | Здатність працювати автономно  |
| 2.2 Спеціальні (фахові) компетентності |  |
| <b>СК 1</b>                            | Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.  |
| <b>СК 2</b>                            | Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. |
| <b>СК 3</b>                            | Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.                        |
| <b>СК 4</b>                            | Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.          |

|   |  |
|---|--|
| <b>СК5</b>                                | Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.  |
| <b>СК 6</b>                               | Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.  |
| <b>СК 7</b>                               | Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. |
| <b>СК 8</b>                               | Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.  |
| <b>2.3. Програмні результати навчання</b> |  |
| <b>РН 1</b>                               | Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.  |
| <b>РН 2</b>                               | Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.   |
| <b>РН 3</b>                               | Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.   |
| <b>РН 4</b>                               | Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.  |
| <b>РН 5</b>                               | Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.  |
| <b>РН 6</b>                               | Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.                                   |
| <b>РН 7</b>                               | Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.  |
| <b>РН 9</b>                               | Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.          |
| <b>РН 10</b>                              | Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.  |

### 3. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

| №     | НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ    | Розподіл за семестрами |        |                      | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин |            |               |               |                   | Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна) |   |   |   |     |
|-------|--------------------------------|------------------------|--------|----------------------|-------------------------|-----------------|------------|---------------|---------------|-------------------|--|---|---|---|-----|
|       |                                | Екзамени               | Заліки | Атестаційні екзамени |                         | Загальний обсяг | Аудиторних |               |               | Самостійна робота | С е м е с т р и  |   |   |   |     |
|       |                                |                        |        |                      |                         |                 | Всього     | у тому числі: |               |                   | Кількість тижнів в семестрі  |   |   |   |     |
|       |                                |                        |        |                      |                         |                 |            | лекції        | Індивідуальні |                   | практичні  | 1 | 2 | 3 | 4   |
| OK2.2 | Практика лекторськовиконавська |                        | 4      |                      | 2                       | 60              | 30         |               |               | 30/6              | 30/54  |   |   |   | 2/6 |

#### 4. Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

| КУРС          | СЕМЕСТРИ | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин |             |               |               |             | Самостійна робота |
|---------------|----------|-------------------------|-----------------|-------------|---------------|---------------|-------------|-------------------|
|               |          |                         | Загальний обсяг | Аудиторних  |               |               | 30/6        |                   |
|               |          |                         |                 | Всього      | у тому числі: |               |             |                   |
|               |          |                         |                 |             | лекційні      | індивідуальні |             |                   |
| II            |          | 2                       | 60              | 30/6        |               |               | 30/6        | 30/54             |
|               | 4        | 2                       | 60              | 30/6        |               |               | 30/6        | 30/54             |
| <b>Всього</b> |          | <b>2</b>                | <b>60</b>       | <b>30/6</b> |               |               | <b>30/6</b> | <b>30/54</b>      |

#### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

##### Теми практичних занять

|   |        |   | Кількість годин          |                            |
|---|--------|---|--------------------------|----------------------------|
|   |        |   | Аудиторні (денна/заочна) | Самостійна робота (заочна) |
|   |        | <b>Модуль 1: Публічна діяльність етномузикознавця. Основи ораторського мистецтва. Тематичні різновиди лекцій та специфіка аудиторії</b> |                          |                            |
| 1 | Тема 1 | Мета і завдання практичного курсу   | 1                        | 1                          |
| 2 | Тема 2 | Професійна характеристика лектора, основи ораторського мистецтва.   | 4/1                      | 3                          |
| 3 | Тема 3 | Розробка тематики лекцій та концертних програм, присвячених історії та теорії традиційного співу.                                       | 2                        | 2                          |
| 4 | Тема 4 | Розробка тематики лекцій та концертних програм, присвячених історії та теорії етноорганології.  | 2/1                      | 1                          |
| 5 | Тема 5 | Розробка тематики лекцій та концертних програм музичноетнографічного спрямування.   | 2                        | 2                          |
| 6 | Тема 6 | Загально-етномузикознавчі теми (походження народної музики, що таке етномузикологія тощо)   | 2                        | 2                          |
| 7 | Тема 7 | Розробка тематики лекцій та концертних програм вузькотематичного спрямування, регіональні традиції музичного фольклору.                 | 2/1                      | 1                          |

|   |        |  |             |           |
|---|--------|--|-------------|-----------|
|   |        | <b>Модуль 2: Лектор-етномузикознавець як популяризатор традиційної музики. Практичне проведення публічних заходів.</b>   |             |           |
| 1 | Тема 1 | Створення плану-сценарію на основі обраної теми, концертної програми та форми виступу. Вивчення і визначення характеристики складу слухацької аудиторії та акустичних умов приміщення виступу. | 2/1         | 1         |
| 2 | Тема 2 | Підбір літератури, її систематизація, аналіз та опрацювання. Підбір ілюстративного матеріалу.  | 2           | 2         |
| 3 | Тема 3 | Робота з матеріалом, складання анотацій, компонування презентацій МРР  | 3/1         | 2         |
| 4 | Тема 4 | Робота з технічними засобами: оформлення сцени, відеоілюстрації, презентації, світло тощо.   | 2           | 2         |
| 5 | Тема 5 | Складання хронометражу виступу, проведення репетицій   | 2           | 2         |
| 6 | Тема 6 | Підготовка прес-релізу публічного заходу   | 2           | 2         |
| 7 | Тема 7 | Знайомство з іншими видами публічної музикознавчої діяльності: репортаж, інтерв'ю, анонс, огляд, інформаційний коментар  | 2/1         | 1         |
|   |        | <b>Всього</b>  | <b>30/6</b> | <b>24</b> |

**Самостійна робота (денна,  
заочна)**

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| 1 | Самостійна робота над опрацюванням відео-лекцій   | 4         |
| 2 | Опрацювання літератури  | 4         |
| 3 | Аналіз запропонованих концертних програм та складання програми тематичної лекції.         | 2         |
| 4 | Підбір репертуару для концертної програми   | 2         |
|   | Поточний контроль   | 2         |
| 5 | Створення плану-сценарію тематичного концерту   | 4         |
| 6 | Розробка тематики лекцій та концертних програм, присвячених ювілейним та пам'ятним датам. | 3         |
| 7 | Складання анотацій, компонування презентацій МРР, інших технічних документів              | 3         |
| 8 | Публічні практичні виступи  | 3         |
|   | Підсумковий контроль (залік)  | 3         |
|   | <b>Всього</b>   | <b>30</b> |

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ПРАКТИКА ЛЕКТОРСЬКОВИКОНАВСЬКА»

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекційних, практичних та індивідуальних занять, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях, проведення фольклористичних експедицій, робота в архіві і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та позааудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичної фольклористики. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

| СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ                              |
|--|-------------|--|
| 90-100                                       | A           | відмінно   |
| 82-89  | B           | добре  |
| 74-81  | C           |  |
| 64-73  | D           | задовільно   |
| 60-63  | E           |  |
| 35-59  | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             |
| 0-34   | F           | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

## Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |
|--|-------------|--|
|  |             | для заліку (диференційованого) та екзамену                 |
| 45-50  | <b>A</b>    | відмінно   |
| 41-44  | <b>B</b>    | добре  |
| 37-40  | <b>C</b>    |  |
| 32-36  | <b>D</b>    |  |
| 30-31  | <b>E</b>    | задовільно   |
| 18-29  | <b>FX</b>   | незадовільно з можливістю повторного складання             |
| 0-17   | <b>F</b>    | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

**/ A / «відмінно» (90 – 100) / (45-50)** Дуже високий ступінь засвоєння теоретичного та практичного матеріалу.

Бездоганне засвоєння теоретичного матеріалу, демонстрування глибоких і всебічних знань відповідної теми або змістового модулю, основних положення наукових першоджерел і рекомендованої літератури. Логічне мислення і структурована відповідь, вільне використання набутих теоретичних знання на практиці, висловлення свого власного ставлення до тих чи інших проблем, демонстрування дуже високого рівня засвоєння практичних навичок (підготовка та проведення лекції на обрану тему: однієї, або більше в семестр); Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

**/ B / «дуже добре» (82 – 89) / (41-44)**

Високий ступінь засвоєння теоретичного та практичного матеріалу.

Високий рівень засвоєння теоретичного матеріалу, демонстрування глибоких і всебічних знань відповідної теми або змістового модулю, основних положення наукових першоджерел і рекомендованої літератури. Логічне мислення і структурована відповідь, вільне використання набутих теоретичних знання при аналізі практичного матеріалу, висловлення свого власного ставлення до тих чи інших проблем, демонстрування високого рівня засвоєння практичних навичок (підготовка та проведення лекції на обрану тему: однієї в семестр); Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

**/ C / „добре” (74 – 81) / (37-40)**

Достатньо високий ступінь теоретичного та практичного матеріалу.



Добре засвоєння теоретичного матеріалу, володіння основними аспектами з першоджерел і рекомендованої літератури, аргументоване викладання матеріалу; володіння практичними навичками, висловлювання своїх міркувань з приводу тих чи інших проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного матеріалу. Демонстрування доброго рівня засвоєння практичних навичок (підготовка та проведення лекції на обрану тему: однієї в семестр). Добра працездатність.

**/ D/ „задовільно” (64 – 73) / (32-36 )** Посередній ступінь теоретичного та практичного матеріалу.

Студент в основному опанував теоретичними знаннями навчальної теми або дисципліни, орієнтується в першоджерелах і рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають у студента невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю. Демонстрування середнього рівня засвоєння практичних навичок (підготовка та проведення лекції на обрану тему: однієї в семестр). Задовільне ставлення студента до обраної професії. Середня працездатність.

**/ E/ „достатньо”, (60 – 63) / (30-31)** Низький ступінь володіння теоретичним та практичним матеріалом.

Студент в основному не володіє теоретичними знаннями навчальної теми або дисципліни, мало орієнтується в першоджерелах і рекомендованій літературі та непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають у студента невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, у більшості випадків виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю. Демонстрування слабого рівня засвоєння практичних навичок (підготовка та проведення лекції на обрану тему: однієї в семестр). Відсутність зацікавлення до навчання. Низька працездатність.

**/ FX/ „незадовільно” (35 – 59) / (18-29)** Дуже низький ступінь володіння теоретичним та практичним матеріалом.

Студент не опанував навчальний матеріал теми (дисципліни), не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах і рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані. Необдуманість студентом вибору професії, відсутність зацікавлення до навчання. Низька працездатність.

/ F/ „незадовільно”, (0 – 34) / (0-17) Відсутність знань теоретичного та практичного матеріалу.

Відсутність практичних навичок, вияв повної безпорадності при опрацюванні та викладанні матеріалу, відсутність зацікавлення до навчання. Необдуманість студентом вибору професії. Низька працездатність.

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній** контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з тематики курсу, яка буде вивчатися.
2. **Поточний** контроль здійснюється під час занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний** контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи змістового модуля і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий** контроль проводиться в кінці семестру.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### а) основна література

1. Гурвич С. С. Основи риторики. Київ, 1978.
2. Ковалевська Т. Ю. Основи ефективної комунікації : навч. посіб. Одеса : Фенікс, 2008.
3. Риторика : навч. посіб. Харків : Вид-во ХарРІ УАДУ “Магістр”, 2002.
4. Спанатій Л. С. Риторика : навч. посіб. для вищ. навч. закл. Київ : Видавн. дім “Ін Юре”, 2008.
5. Хміль Ф. І. Ділове спілкування. Київ, 2004.
6. Хоменко І. В. Еристика. Мистецтво полеміки. Київ, 2001.

### б) додаткова література

- a Левчук Т. Історія світової культури. Київ: Либідь, 1994.
  - b Історія красномовства. Київ, 2000.
  - c Культура ведення дебатів. Харків, 1988.
2. Томан І. Мистецтво говорити. Київ, 1986.

### в.) архіви

Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології при Львівській національній музичній академії ім. М Лисенка.

#### г) дискографія

1. Моя Україна. Берви: традиційна музика [10 CD] /Тарас Грималюк / Арт Велес. Київ, 2017.
2. В гетой хаті: традиційна музика Берестейщини [CD] / упор. Лариса Лукашенко. Київ, 2004. Етнічна музика України.
3. Весілля / “Моя Україна. Берви”: українська традиційна музика [ 2 CD] / упор. Тарас Грималюк, Олександр Вовк. Київ : Арт Велес, 2009.
4. Веночок рутьвяненький: традиційна музика Берестейщини [ 2 CD] / упор. Лариса Лукашенко. Київ, 2004. Етнічна музика України.
5. Зелений шум Полісся: традиційна культура Поліського краю [мультимедійний CD] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. Київ, 2002.
6. Етнокультура рівненського Полісся: традиційна музика [4 CD] / упор. Віктор Ковальчук. Рівне, 2009.
7. Колискові / Проект “Моя Україна. Берви”: українська традиційна музика [CD] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. Київ, 2005.
8. На нашій юлойдці [CD] / упор. Юрія Рибака. Київ, 2004. Етнічна музика України.
9. Пісні Погориння: етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. Традиційна музика. Ч. 1. [CD] / упор. Віктор Ковальчук / Етнодиск. Київ, 2004.
10. Постоп’янка з Подляшша [CD] / упор. Лариса Лукашенко. Київ, 2004. Етнічна музика України.
11. Рано-рано да зійду на гору : традиційна музика Полісся: У 2 ч. [2 CD] / Культурологічна експедиція МНС України; Українська експериментальна лабораторія фольклору. Київ, 1997.
12. Українська колекція. Етнічна музика України : серія із 15 дисків / Атлантік. Київ, 2005.

#### д) інтернет ресурси

1. Божичі: Народна музика як відображення законів будови Всесвіту. Лекція Іллі Фетисова. Режим доступу: [youtube.com/watch?v=fuuQsIwyZg0&t=707s](https://www.youtube.com/watch?v=fuuQsIwyZg0&t=707s)
2. Древо життя". Зустріч з ансамблем "Древо" (Крячківка, Полтавщина). Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=s8tBCtlhp9Y>
3. Електронний архів Кафедри української фольклористики ЛНУ ім. І. Франка. Режим доступу: <https://folklore-archive.org.ua>
4. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського. Режим доступу: <http://ethnography.org.ua>
5. Канал культурно-мистецького проекту "Рись". Режим доступу: <https://www.youtube.com/channel/UCNvwFP6xVKpEQx9JUC30Rvw>
7. Лекція Євгена Єфремова «Традиційний спів: спільне та відмінне з іншими видами співу, регіональні особливості». Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=QX1uGg6hHa8>
8. Лекція Іллі Фетисова - Вторинне фольклорне виконавство: ілюзія реальності. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=YFJzCJ83j1E&t=491s>

9. Магія стародавніх колядок – Лекція Євгена Єфремова. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=ZQGDIFCk1m8>
10. Музей Івана Гончара. Режим доступу: <https://honchar.org.ua>
11. Проєкт «Поліфонія». Режим доступу: <https://www.polyphonyproject.com/uk>
12. Проєкт «Берви». Режим доступу: <http://bervy.org.ua/>
13. Сайт «Українські пісні». Режим доступу: <https://www.pisni.org.ua>

### **Питання на залік.**

1. Прикметна характеристика лектора.
2. Основні критерії успішності виступу.
3. Слухацька аудиторія та характеристики складу.
4. Основні критерії для укладання плану лекцій, концертів тощо.
5. Основні етапи підготовки до виступу доповідача.
6. Основні етапи підготовки до виступу етнографічного колективу, окремого виконавця.
7. Лекція та підбір ілюстративного матеріалу.
8. Оформлення сцени.
9. Реклама публічного заходу.
10. Технічне забезпечення лекції, виступу етнографічного колективу тощо.