

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра концертмейстерства

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-наукової програми,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор

 Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор




 М. КУШНІР

25 червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент

 Т. МІЛОДАН

25 червня 2021 р

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Профілізація	Фортепіано
Освітньо-наукова програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОК 3.1.1)
Загальний обсяг	5 кредитів ЄКТС (150 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна, заочна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» для профілізації «Фортепіано» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробники:

БАССА Оксана Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства

КСЬОНДЗИК Олена Ігорівна – старший викладач кафедри концертмейстерства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри концертмейстерства від 19 червня 2021 р., протокол № 10.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і різнобічно розвинених музикантів, що володіють повним набором компетентностей, потрібних для виконавської роботи піаніста-концертмейстера ХХІ-го століття.

Основними завданнями дисципліни є навчання студента мистецтву акомпанементу на фортепіано, різнобічний розвиток мислення студента, виховання в нього навичок професійного застосування набутих знань і вмінь у майбутній фаховій педагогічній та виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК2.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК8.** Здатність працювати у міжнародному контексті.
- ЗК9.** Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.
- СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
- СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК6.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- СК7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8.Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН8. Здійснювати викладання гри на інструменті з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

РН9. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами			
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри			
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:				1	2	3	4
							Лекції (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)					
Концертмейстерський клас	1,2	3	4	5	150	53/30	-	53/30	-	97/ 120	15/10	15/10	23/10	

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота (денна/заочна)
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
			Лекційні (денна/заочна)		Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)		
I		3	90	30/20		30/20		60/70
	1	1,5	45	15/10		15/10		30/35
	2	1,5	45	15/10		15/10		30/35
II		2	60	23/10		23/10		37/50
	3	2	60	23/10		23/10		37/50

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (I – III семестри)

I семестр

Довільна програма (один або ряд творів), тривалістю звучання не менше 20 хвилин, що складається з творів камерної вокальної та інструментальної музики композиторів-класиків, творів композиторів XIX-XX ст.

з/п	Назва теми	Зміст роботи	Індивідуальні години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
1	Твори з програми	Вивчення творчості композиторів бароко (Й.С.Бах, Ф.Е. Бах, П. Локателлі, Ф. Телеман та ін.), композиторів-романтиків і сучасності та стильових особливостей їх інтерпретації	8/5	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів		13/15
2	Твори з програми	Особливості спільного виконання в контексті роботи над творами віденських класиків (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен) та принципи виконання орнаментики. Проблематика фразування, динаміки та темпоритму та специфіка відтворення оркестрового звучання в творах класичного стилю.	7/5	

		Інтерпретаційна проблематика камерної вокальної та інструментальної музики		13/16
3	Підготовка до підсумкового контролю (екзамен)			4/4
Разом			15/10	30/35

II семестр

1. Симфонія у перекладі для 4-х рук.

2. Твори з програми атестаційного екзамену:

а) довільна розгорнута арія;

б) романс з камерно-вокального циклу композитора епохи романтизму;

в) частина інструментального концерту, або камерно-інструментальна п'єса.

<i>з/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Індивідуальні години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
1	Симфонія у перекладі для 4-х рук	Прикметні ознаки виконання чотириручних клавирів симфоній.	5/3	
		Особливості спільного інтерпретаційного процесу у процесі виконання чотириручного клавіру симфоній		11/16
2	Розгорнута арія та камерно-вокальний цикл	Робота над особливостями інтерпретації оперної арії. Поглиблене вивчення камерно-вокальних циклів Й. Брамса, Г. Вольфа, Г. Малера, Ф. Шуберта, Р. Шумана та ін. Образно-драматургічні особливості їх інтерпретації.	5/3	

		Виконавський аналіз розгорнутих оперних арій та різноманітних інтерпретацій камерно-вокальних циклів. Виконавська проблематика їх виконання.		11/16
3	Фортепіанна партія інструментального концерту та камерно-інструментальної п'єси	Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій інструментального концерту та камерно-інструментальної п'єси.	5/4	
		Проблематика композиційних та художньо-технічних завдань у виконанні інструментальних концертів Й. Брамса, А. Дворжака, Ф. Мендельсона, та ін.		3/3
4	Підготовка до підсумкового контролю (екзамен)	Особливості роботи над створенням програми з арії, частини камерно-вокального циклу та інструментального твору. Узагальнення засвоєного репертуару та його представлення у вигляді концертної програми		5/5
Разом			15/10	30/40

III семестр

Твори з програми атестаційного екзамену на здобуття СВО «Магістр», а саме:

1. Арія / барокова, класична, чи розгорнута сцена композитора XIX -XX ст.;
 2. Вокальні та інструментальні твори малої форми композиторів VIII-XX ст.
- Обов'язковим є включення у програму твору українського композитора.

<i>з/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Індивідуальні години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
1	Арії зарубіжних та українських композиторів VIII-XX ст.	Специфіка виконання арій зарубіжних та українських композиторів VIII-XX	12/5	

		ст. Особливості використання багатотембрової педальної та штрихової палітри, агогічних, інтонаційних та динамічних відтінків.		
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій арій зарубіжних та українських композиторів VIII-XX ст. та їх проблематика.		12/18
2	Вокальні та інструментальні твори малої форми українських композиторів	Робота над інтерпретацією камерно-вокальних та інструментальних творів, зокрема і українських композиторів В.Барвінського, А.Кос-Анатольського, М.Колесси С. Людкевича, Н.Нижанківського, Р.Сімовича та ін. Специфіка відтворення ментальних особливостей та характерних фольклорних інтоном.	11/5	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій творів, зокрема і українських композиторів та їх проблематика.		11/18
3	Підготовка до підсумкового контролю (залік)			4/4
4	Підготовка до Атестаційного екзамену			10/10
Разом			23/10	37/50

Всі програмні твори, що виносяться для виконання на заліку, екзамені та атестаційному екзамені виконуються з нот.

До заліку, екзамену та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

Програма випускного атестаційного екзамену на здобуття ступеня «магістр» складається з творів різних стилів (бароко, віденська класика, романтична та сучасна музика) і включає:

1. Барокова/класична арія;
2. Арія / розгорнута сцена композитора XIX-XX ст.;
3. Два романси різних стилів та історичних епох;
4. Два інструментальні твори.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного контролю та семестрового екзамену

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7.МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Концертмейстерський клас» інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1. Література

1. Азарова А. І. Солоспіви / Азарова А. І., Булат Т. П. // Історія української музики: в 6 т. / ред. кол.: Г. А. Скрипник (голова та ін. 2 вид., перероб. і доп. К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2009. С. 306-357.
2. Антонович Д. Українська музика [Електронний ресурс] / Дмитро Антонович. Режим доступу: <http://litopys.org.ua/cultur/cult22.htm>
3. Бабинець Н. Обробки народних пісень для голосу з фортепіано Василя Барвінського (Методичні рекомендації) Львів: ВДМІ імені М.В. Лисенка, 1983. 22 с.
4. Байко М. До питання виконавства камерних вокальних творів українських радянських композиторів. (Методична розробка для консерваторій на матеріалі нових вокальних творів львівських композиторів). Львів: ЛДК імені М.В. Лисенка, 1982. 37 с.
5. Бандрівська О. К. Науково-методичні праці, рецензії / О. К. Бандрівська ; ред.-упор. Р. Мисько-Пасічник. Львів, 2002. 147 с.
6. Басса О. Західноукраїнська камерно-вокальна музика першої третини ХХ века. Особливості розвитку. Deutschland: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. 265 p.

7. Басса О. М. Дві музичні версії вірша Р. Купчинського «Засумуй, трембіто» як вияв особливостей вокального стилю С. Людкевича та Н. Нижанківського / ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. К., 2004. Вип. 5. С. 9-14.
8. Басса О. М. Інтерпретація поезії Івана Франка у вокальних творах Василя Барвінського // Василь Барвінський в контексті європейської музичної культури: статті та матеріали / Ред.-упор. С. Смоляк. Тернопіль : Астон, 2003. С. 85-90.
9. Басса О.М. Цикл романсів Романа Сімовича на слова Івана Франка у концертмейстерському класі: питання стилю та інтерпретації. Львів, 2014. 20 с.
10. Басса О.М. Богдан Дрималик Солоспіви: вступ та методичні рекомендації. Львів, 2014. 56 с.
11. Басса О.М. Концерт для скрипки з оркестром ор. 47 d-moll Яна Сібеліуса в концертмейстерському класі (Питання стилю та інтерпретації) : методичні рекомендації. Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2020. 28 с.
12. Блог про проблеми співаків та корепетиторів // Режим доступу: <https://www.hedwig-fassbender.de/category/en/blog/>
13. Булат Т. П. Солоспіви // Історія української музики : в 6 т. К. : Наук. думка, 1992. Т. 4. С. 175-204.
14. Булат Т. П. Український романс. К. : Наук. думка, 1979. 320 с.
15. Булка Ю. П. Музична культура Західної України // Історія української музики: в 6 т. К., 1992. Т. 4 (1917-1941). С. 545-589.
16. Булка Ю. П. Нестор Нижанківський: життя і творчість. Львів ; Нью-Йорк, 1997. 60 с.
17. Вакула Н. Інструментальні концерти львівських композиторів у ментальному просторі Галичини (1979-2000 рр.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Львів, 2007. 19 с.

18. Василь Барвінський у дослідженнях та матеріалах / Ред.-упор. В. Грабовський. Дрогобич : Посвіт, 2008. 336 с.
19. Витвицький В. Передмова // Рудницький А. 4 пісні про поневолену Україну [Ноти]. Львів : НТШ, [1985] (Муз. б-ка, ч. 1).
20. Витвицький В. Старогалицька сольна пісня XIX століття / вступ та упор. В. Пилипович. Перемишль : Митуса, 2004. 158 с.
21. Віночок Соломії Крушельницької: поезії і музичні твори, висловлювання визначних діячів культури, репертуар співачки / Упор. П. Медведик. Тернопіль, 1992. 128 с.
22. Жишкович М. А. Львівська вокальна школа другої половини XIX – першої половини XX століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03– Львів, 2006. 246 с.
23. Кияновська Л. О. Стильова еволюція галицької музичної культури XIX – XX ст. Тернопіль : Астон, 2000. 339 с.
24. Кияновська Л. О. Стиль сецесії в українській музиці першої третини XX сторіччя // *Musica Galiciana*. Жешув, 1999. Т. 3. С. 225-237.
25. Козаренко О. В. Вплив поезики Тараса Шевченка на формування творчого методу Миколи Лисенка // *Записки НТШ. Праці Музикознавчої комісії*. Львів : В-во НТШ, 1996. Т. ССXXXII. С. 112-124.
26. Колодуб І. С. Співвідношення ритму вірша і вокальної мелодики в романсах М. В. Лисенка на силабічні вірші Т. Г. Шевченка // *Українське музикознавство*. К., 1973. Вип. 8. С. 77-92.
27. Кузик В. В. Обробки народних пісень для голосу з інструментальним супроводом // *Історія української музики : в 6 т. / М. П. Загайкевич (відп. ред.)*. К. : Наук. думка, 1990. Т. 3. С. 36-52.
28. Лагола Т. Методичні рекомендації до вивчення камерно-вокальних творів українських радянських композиторів у концертмейстерському класі (на матеріалі солоспівів С.П. Людкевича, Р.А. Сімовича, Д.Є. Задора). Львів: ЛДК імені М.В. Лисенка, 1985. 32 с.

29. Липецька М. Л. Інтерпретація поезії Г. Гайне у камерно-вокальній музиці Станіслава Людкевича // Музикознавчі студії: зб. статей Львів : Сполом, 2005.С. 10-15.
30. Липецька М. Л. Німецька поезія у вокальних творах галицьких композиторів кінця ХІХ – початку ХХ століття // Музикознавчі студії: зб. статей. Львів, 2004. С.4-11.
31. Назар Л. Й. Сильові виміри творчості Василя Барвінського : автореф. дис. ... канд. мистецтв. : 17.00.03. ЛДМА ім. М.В.Лисенка. Львів, 2007. 19 с.
32. Макара М. Обробки народних пісень для голосу з фортепіано М. Колесси (Методичні рекомендації). Львів: ВДМІ імені М В.Лисенка, 1995. 17 с.
33. Матюха Я. Вивчення вокальних циклів М.Колесси в концертмейстерському класі: методичні рекомендації. Львів: ЛДК імені М.В. Лисенка, 1990. 19 с.
34. Молчанова Т. О. Галицька концертмейстерська школа : наук. енциклопедичний довідник. Львів: Сполом, 2014. 176 с.
35. Молчанова Т. О. Мистецтво піаніста-концертмейстера: навч. посібник. Вид. доп., переробл. Львів: Сполом, 2007. 216 с.
36. Молчанова Т. О. Мистецтво піаніста-концертмейстера у культурно-історичному контексті: історія, теорія, практика: монографія. Львів: Ліга-прес, 2015. 558 с.
37. Молчанова Т. О. Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю: наук. довідник. Львів: Сполом, 2013. 288 с.
38. Молчанова Т. Піаністи-акомпаніатори, концертмейстери, артисти камерного і фортепіанного ансамблю: енциклопедія. Львів: Сполом, 2015. 636 с.
39. Муха А. Композитори України та української діаспори: Довідник. К.: Муз. Україна, 2004. 352 с.

40. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка «Камерно-вокальна творчість в історичній ретроспективі»: збірка статей. Серія: Виконавське мистецтво. Вип.27. Львів: ТеРус, 2013. 224 с.
41. Ніколаєва Л. М. Виконавські аспекти стилістики камерно-інструментальних та вокальних творів Миколи Колесси // *Musika Humana*: зб. статей. Львів, 2005. Ч. 2. С. 218-227.
42. Ніколаєва Л. М. «Вірш з музикою» як жанровий різновид камерно-вокального твору в теоретичному та виконавському аспектах // *Теоретичні та практичні питання культурології : українське музикознавство на зламі століть Мелітополь, 2002. Вип. 9. С. 361-380.*
43. Ніколаєва Л. М. Вокальні твори В. Барвінського в контексті національної та європейської культури // *Musica Galiciana* / Ред. Л. Мазепа. Rzeszyw, 2005. Т. IX. С. 126-134.
44. Ніколаєва Л. М. Вокально-фортепіанні поеми В. Барвінського // *Василь Барвінський в контексті європейської музичної культури. Тернопіль : Астон, 2003. С. 63-74.*
45. Ніколаєва Л. М. Духовна тематика в українській камерно-вокальній музиці // *Духовність українства. Житомир : Ред.-вид. відділ ЖДПІ, 2001. Вип. 3. С. 97-103.*
46. Ніколаєва Л. М. Робота над оперними аріями та їх різновидами в класі концертмейстерства: метод. рекомендації / упор. Л. М. Ніколаєва. К., 1998. 29 с.
47. Особливості роботи концертмейстера над вокальними творами: методичні рекомендації / авт.-упор. Л.М. Ніколаєва. К., 2002. (Міністерство культури і мистецтв України. Республ. метод. кабінет навч. закладів мистецтв і культури).
48. Робота над оперними аріями та їх різновидами в класі концертмейстерства: метод. рекомендації / упор. Л. М. Ніколаєва. К., 1998.

- 29 с. (Міністерство культури і мистецтв України. Республ. метод. кабінет навч. закладів мистецтв і культури).
49. Саварі С. В. Азбука акомпанементу: навч. посіб. / ред. А.Я. Гросова. Донецьк, 2005. 72 с.
50. Саварі С. Речитатив: проблеми акомпанементу : навч. посіб. / ред. О. А. Шуміліна. Донецьк: ДДМА, 2006. 50 с.
51. Скоробогатько Н. Нотатки оперного концертмейстера. Київ: Муз. Україна, 1973. 332 с.
52. Станько А. Методичні рекомендації до роботи над вокальним циклом Г.Малера «Пісні мандрівного підмайстра» (для викладачів і студентів музичних навчальних закладів). Львів: ВДМІ імені М.В.Лисенка, 1996. 20 с.
53. Теоретичні та практичні аспекти роботи піаніста-концертмейстера // збірка статей / ред-упор. Л.М.Ніколаєва. Львів: Сполом, 2010. 142 с.
54. Фах піаніста-концертмейстера в системі культури та освіти: Збірка статей / ред-упор. Т. Молчанова. Львів: Видавець Т.Тетюк, 2018. 160 с.
55. Фільц Б. М. Обробки народних пісень для сольного співу // ІУМ. т. 4. К.: Наук. думка, 1992. С.124-141.
56. Фільц Б. М. Український радянський романс К. : Наук. думка, 1970. 124 с.
57. Хіврич Л. Про виразність ритмо-темпу в поезії Лесі Українки та про його відтворення в романсах українських композиторів // Українське музикознавство. К. : Муз. Україна, 1974. Вип. 9. С. 225-236.
58. Хіврич Л. М. Три романси М. В. Лисенка на вірші Лесі Українки. Метро-ритм як важливий фактор музично-поетичної декламації // Українське музикознавство. К., 2003. Вип. 32. С. 80-85.
59. Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів. Київ: Муз. Україна, 1974. 115 с.
60. Якуб'як Я. В. Вірш Т. Шевченка «Сонце заходить» та його музичні інтерпретації // Питання стилю і форми в музиці. Львів, 2001. С. 131-147. (Наук. збірки ЛДМА ім. М. Лисенка. Вип. 4).

61. Якуб'як Я. В. Іван Франко і Станіслав Людкевич // *Musica Galiciana* = Музика Галичини : зб. статей. Львів, 2001. Т. 6. С. 123-132.
62. Якуб'як Я. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич : монографія. Львів : ДВУ НТШ, 2003. 264 с.
63. Яросевич Л. В. Леся Українка і музика К. : Муз. Україна, 1978. 125 с.
64. Яросевич Л. В. Співвідношення слова і музики у творчості К. Стеценка // *Українське музикознавство*. К.: Муз. Україна, 1984. Вип. 19. С. 9-19.
65. Яросевич Л. В. Ярослав Лопатинський – композитор-пісняр: [Передмова] // Я. Лопатинський Солоспіви [Ноти] / Упор. М. Логойда. Львів: Укр. технології, 1999. Зб. 1. С. 5-9 (Спів Митуси).
66. *A History of Song* / D. Stevens, ed. NY ; London : W.W.Norton, 1970. 491 p.
67. Frajt O. Maniera poetyczna Aleksandra Oiesia w interpretacji Stanisława Ludkiewicza (na przykądzie pieśni solowych // *Musica Galiciana*. Rzeszyw. Т. XI. P. 62-70.
68. Hnativ T. Das ukrainische Kunstlied in seiner historischen Entwicklung // *Muzyka i liryka: zeszyty naukowe zespoiu historii i teorii pieśni*. № 8. European solo song. Akademia Muzyczna w Krakowie, 1999. P.167-179.
69. Hines J. Great singer on great singing. Book about opera singing. UK. 354 p.
70. Korniejenko A. Ukraicki modernizm. Krakow: Universitas, 1998. 320 s.
71. Kyjanows'ka L. Rozwój pieśni solowej w muzyce polskiej i ukraińskiej w 90-tych latach XIX st. 30-tych latach XX st. szkice analizy // *Wokalistyka i pedagogika wokalna, zeszyt naukowy*. № 74. Wrocław : AM im. K. Lipickiego, 1999. S. 103-111.
72. Mania G., Gardoc-Preinl M. Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia. CZKЊЖ I, II. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Krakow, 2020.
73. Mania G., Gardoc-Preinl M. Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia. CZKЊЖ III. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Krakow, 2022.
74. Moore G. *Singer and Accompanist: The Performance of fifty songs*. USA: Praeger, 1974. 232 p.

75. Popowich O. Piesn solowa w twyrczosci kompozytoryw ukrainskih XIX i pierwszej polowyny XX wieku. Rzeszyw : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2006. 195 s.
76. Popowich O. Piesni solowe w twyrczosci Stanisiawa Ludkiewicz // Studia Polsko-Ukrainskie. Przemysl, 2006. T. 1. S. 45-48.
77. Popowich O. Piesc solowa w twyrczosci kompozytoryw ukrainskih w Galicji Wschodnei XIX i XX wieku do 1939 roku // Musika Galiciana / Red. L. Mazepy. Rzeszyw, 1997. T. 1. S. 125-141.
78. Smeed J. German Song and its Poetry : 1740-1900. NY ; London Croom Helm Ltd, 1987. 246 p.
79. Tomaszewski M. Muzyka w dialogu ze siolem. Krakow ; Akademia Muzyczna, 2003. 192 s.
80. Tomaszewski M. Od wyznania do woiania. Studia nad piesni romantyczn. Krakow : Akademia Muzyczna, 1997. 250 s.

9.2. Інформаційні ресурси

Виконавські інтерпретації (платівки, відео- та аудіокасети, компакт-диски, інтернет-ресурси).

Інтернет-ресурси:

1. www.intoclassics.net
2. www.classicalm.com
3. www.intoclassics.net
4. www.aveclassics.net
5. www.nlib.org.ua
6. www.youtube.com
7. <https://classical.suspilne.media>
8. <http://www.medalmusic.com.ua/classic/broadmusic.php>
9. <http://www.ukrsong.narod.ru/htmls/spivaky.html>
10. Бібліотека нотної літератури // Режим доступу: <https://www.dropbox.com/sh/ufiw6cawnynnydi/AACbM07NhP4vGod1o6psjo1Na?dl=0>
11. Бібліотека нотної української літератури // Режим доступу: <https://artsongcentral.com> ; <https://www.ukrainianartsong.ca/welcome-to-the-library>

9.3. Список рекомендованого репертуару

Арії

1. Бах Й.С.
 - Кантати № 202: арія сопрано « Zu freien im Mai»;
 - Кантата № 43: арія тенора (№3);
 - Кантата № 36: арія тенора № 6 (хорал);
 - Gloria: арія (d moll)
2. Бетховен Л. ван Опера «Фіделіо»: арія Рокко, арія Марцеліни
3. Бізе Ж. Опера «Кармен»: циганська пісня Кармен
4. Бортнянський Д. Опера «Алкід»: арія Фроніма, арія Аретеї
5. Вівальді А.
 - Опера «Фарначе»: арія Фарначе
 - Опера «Тріумфуюча Юдіф»: арія Мандрівника
6. Верді Дж.
 - Опера «Сіцилійська вечірня»: болеро Єлени;
 - Опера «Бал-маскарад»: сцена ворожіння Ульріки;
 - Опера «Трубадур»: сцена і каватина Леонори;
 - Опера «Ріголетто»: Арія Ріголетто
7. Гайдн Й. Ораторія «Пори року»:
 - Речитатив і арія Лукаса (№ 35),
 - Арія Сімона (C dur)
8. Гендель Г.Ф.
 - Ораторія «Самсон»: арії Міхи;
 - Ораторія «Месія»: дві арії (C dur,)
9. Данькевич К. Опера «Богдан Хмельницький»:
 - Речитатив і арія Кривоноса,
 - Речитатив і арія Богуна
10. Лисенко М. Опера «Енеїда»: вальс Венери
11. Майборода Г. Опера «Милана»: арія Милани
12. Мендельсон Ф. Ораторія «Паулюс»: арія Паулюса
13. Моцарт В.А.
 - Опера «Ідомей»: арія Електри;
 - Опера «Мітрідат»: арія Аспазії.
14. Моцарт В.А. Опера «Дон Жуан»:
 - Арія Лепорелло (D dur),
 - Арія Дон Жуана (B dur)

Камерно-вокальні твори

1. Бріттен Б. «В сонних озерах»
2. Барвінський В. Сонет, «Ой, люлі, люлі», «Місяцю-князю», «Пісня пісень», 94 псалом Давида, «Колисанка»
3. Дебюссі К. «Міраж», «Карусель», «Різдвяна пісня дітей», «Краще соборів стихія морська»
4. Дремлюга М. «Замела ніжні квіти зима»
5. Дюпарк А. «Запрошення до подорожі»
6. Козаренко О. «Сім струн» на сл. Л.Українки
7. Косенко В. «Я здесь Инезилья», «Ветер перелетный»
8. Лисенко М. «Гетьмани», «Човен», «Понад полем іде»
9. Ліст Ф. «Могутність музики»
10. Людкевич С. «Морська баркарола», «Розпука», «Черемоше, брате мій»
11. Лятошинський Б. «Найвище щастя», «Спогад»
12. Малер Г. Пісні мандрівного підмайстра
13. Мейтус Ю. Балада «Ксеня», «Водоспад», «Червона ромашка»
14. Нижанківський Н. «Снишся мені», «Прийди, прийди»
15. Обрадурс Е. «Куплети закоханого франта»
16. Россіні Дж. «Неаполітанська тарантела», «Венеціанські гонки»
17. Сікейра Ж. «О, прекрасний лимонейро»
18. Форе Г. «Кинута квітка»
19. Шуберт Ф. Балада «Лісовий цар»

Камерно-інструментальні твори

1. Арутюнян О. Експромт
2. Барвінський В. Гумореска
3. Бріттен Б. Вальс
4. Брамс Й. Угорські танці, Скерцо
5. Глієр Р. Романс
6. Гобер Ф. Ноктюрн і Allegro scherzando
7. Гранадос Е. Інтермецо
8. Дворжак А. Словянські танці
9. Джоппін С. Регтайми
10. Жуковський Г. Поема
11. Казелла А. Сіціліана і Бурлеска
12. Кара-Караєв Вальс з балету «Сім красунь»
13. Кассадо Г. Реквієброс
14. Козаренко О. Вальс

15. Колодуб Ж. Слов'янське коло, Поема
16. Кос-Анатольський А. Романс з балету «Хустка Довбуша»
17. Коляда М. Скерцо
18. Косенко В. Мрії, Експромт
19. Крайслер.Ф. Китайський тамбурин
20. Лисенко М. Елегія (Сум)
21. Лятошинський Б. Мелодія на українську тему
22. Мейтус Ю. Алегро
23. П'яццолла А. Танго
24. Скорик М. Карпатська рапсодія
25. Стецюн М. Болеро
26. Сук Й. Пісня кохання, Апасіонато
27. Фалья де М. Іспанський танець
28. Штогаренко А. Балада

Твори для фортепіано в чотири руки

1. Берліоз Г. «Фантастична симфонія»
2. Бетховен Л.ван Симфонії 1-8, увертюра «Егмонт»
3. Бізе Ж. Сюїти «Арлезіанка» (№ №1, 2)
4. Вагнер Р. Увертюри: «Фауст», «Летючий голландець», «Лоенгрін»
5. Вебер К.М. Увертюра «Оберон»,
6. Гайдн Й. Вибрані симфонії т. I,II, III, IV, «Лондонські симфонії
7. Гершвін Дж. Сюїта «Поргі і Бесс»
8. Гріг Е. Сюїта «Пер Гюнт»
9. Дворжак А. Симфонії (№№ 5.3)
10. Лало Е. Рапсодія для оркестру
11. Ліст Ф. Симфонічна поема «Прелюди»
12. Мендельсон Ф. Симфонії
13. Моцарт В.А. Симфонії, Вибрані оперні увертюри
14. Свендсен Й. Симфонії (№№1,2)
15. Сен-Санс К. Симфонічні поеми
16. Сібеліус Я. Симфонії (№№ 1.2.3)
17. Сметана Б. Симфонічна поема «Влтава», «З мого життя»
18. Франк Ц. Симфонія ре мінор
19. Шуберт Ф. Симфонії

Твори для альту та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Бах Й. С. Концерт для альту з оркестром
2. Барток Б. Концерт для альту з оркестром

3. Волтон В. Концерт для альту з оркестром
4. Гендель Г.Ф. Концерт для альту с оркестром сі мінор
5. Гайдн Й. Концерт для альту з оркестром до мажор
6. Дваріонас Б. Тема с варіаціями для альту і фортепіано
7. Діттерсдорф К. Концерт для альту з оркестром фа мажор
8. Крестон П. Сюїта для альту і фортепіано
9. Стаміц Й. Концерт для альту з оркестром соль мажор

Твори для бандури та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Бортнянський Д. Концерт для бандури з оркестром ля мінор
2. Дремлюга М. Концерт для бандури з оркестром
3. Лاپинський Я. Концерт для бандури з оркестром
4. Олійник Ю. 3 Концерти для бандури з оркестром

Твори для валторни та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Вебер К.М. Концертіно для валторни з оркестром
2. Гедіке А. Концерт для валторни з оркестром фа мінор
3. Глієр Р. Концерт для валторни з оркестром
4. Моцарт В.А. Концерти для валторни з оркестром
5. Пауэр І. Концерт для валторни з оркестром
6. Россіні Дж. Прелюдія і тема з варіаціями для валторни і фортепіано
7. Штраус Р. Концерт для валторни з оркестром

Твори для віолончелі та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Барвінський В. Концерт для віолончелі з оркестром
2. Бах Й.С. Концерт для віолончелі з оркестром до мінор
3. Волтон В. Концерт для віолончелі з оркестром
4. Гайдн Й. 6 концертів для віолончелі з оркестром (зокрема, до мажор, ре мажор)
5. Дворжак А. Концерт для віолончелі з оркестром сі мінор
6. Елгар Е. Концерт для віолончелі з оркестром мі мінор, ор. 85
7. Іщенко Ю. Рапсодія для віолончелі і фортепіано
8. Кирейко В. Концерт для віолончелі з оркестром
9. Лало Е. Концерт для віолончелі з оркестром
10. Мартіну Б. Варіації на тему Россіні для віолончелі та фортепіано
11. Мендельсон Ф. Концертні варіації для віолончелі та фортепіано
12. Ревуцький Л. Балада для віолончелі та фортепіано
13. Сен-Санс К. Концерт для віолончелі с оркестром №1
14. Скорик М. Концерт для віолончелі з оркестром №1

15. Скорик М. Концерт для віолончелі з оркестром №2
16. Шуман Р. Концерт для віолончелі з оркестром ля мінор, ор. 129

Твори для гобоя та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Бріттен Б. Темпоральні варіації для гобоя та фортепіано
2. Моцарт В.А. Концерт для гобоя з оркестром до мажор
3. Гайдн Й. Концерт для гобоя з оркестром
4. Камінський В. Концертіно для гобоя з оркестром
5. Крамарж К. Концерт для гобоя з оркестром фа мажор
6. Мартіну Б. Концерт для гобоя з оркестром
7. Марчелло А. Концерт для гобоя з оркестром
8. Шуман Р. Три п'єси для гобоя та фортепіано, ор. 94
9. Штраус Р. Концерт для гобоя з оркестром
10. Цайтц В. Концертіно для гобоя з оркестром

Твори для кларнета та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Василенко С. Концерт для кларнета з оркестром
2. Вебер К. М. Концерт для кларнета з оркестром №1, ор. 73.
3. Вебер К. М. Великий концертний дует для кларнета і фортепіано
4. Вебер К.М. Концертіно для кларнета з оркестром
5. Моцарт В. Концерт для кларнета з оркестром ля мажор
6. Шпор Л. 4 Концерти для кларнета з оркестром

Твори для саксофона та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Вайнен А. Рапсодія для саксофона і фортепіано
2. Дебюссі К. Рапсодія для саксофона і фортепіано
3. Демерссман Ж. Інтродукція і варіації на тему «Венеціанський карнавал» для саксофона і фортепіано
4. Десенкло А. Прелюдія, каденція, фінал для саксофона і фортепіано
5. Дюбуа П.-М. Концерт для саксофона з оркестром
6. Ібер Ж. Камерне концертіно для саксофона з оркестром
7. Крестон П. Концерт для саксофона з оркестром
8. Крестон П. Соната для саксофона і фортепіано
9. Ларсон Л.-Е. Концерт для саксофона з оркестром
10. Томазі А. Концерт для саксофона з оркестром

Твори для скрипки та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Барвінський В. «Український танок» з шести мініатюр на українські народні теми для скрипки і фортепіано

2. Бах Й.С. Концерт № 1 для скрипки з оркестром ля мінор, BWV 104
3. Бах Й.С. Концерт № 2 для скрипки з оркестром мі мажор, BWV 104
4. Бетовен Л. Концерт для скрипки з оркестром ре мажор, ор. 61
5. Берг А. Концерт для скрипки з оркестром, 1935
6. Вівальді А. «Чотири пори року» :
 - Концерт № 1, мі мажор, ор. 8, RV 269, «Весна» («La primavera»)
 - Концерт № 2, соль мінор, ор. 8, RV 315, «Літо» («L'estate»)
 - Концерт № 3, фа мажор, ор. 8, RV 293, «Осінь» («L'autunno»)
 - Концерт № 4, фа мінор, ор. 8, RV 297, «Зима» («L'inverno»)
1. Волтон В. Концерт для скрипки з оркестром
2. Гайдн Й. 9 концертів для скрипки з оркестром
3. Глієр Р. Концерт для скрипки з оркестром
4. Елгар Е. Концерт для скрипки з оркестром сі мінор, ор. 61
5. Камінський В. Концерт для скрипки з оркестром №1
6. Камінський В. Концерт для скрипки з оркестром №2, «Різдвяний»
7. Косенко В. Концерт для скрипки з оркестром ля мінор
8. Лало Е. «Іспанська симфонія» для скрипки з оркестром
9. Людкевич С. Концерт для скрипки з оркестром
10. Мейтус Ю. Алегро для скрипки і фортепіано
11. Мейтус Ю. Варіації на українську тему для скрипки і фортепіано
12. Мейтус Ю. Ноктюрн для скрипки і фортепіано
13. Мейтус Ю. Поема для скрипки і фортепіано
14. Мейтус Ю. Чотири п'єси на основі українських народних пісень для скрипки і фортепіано
15. Моцарт В.А. Концерт для скрипки з оркестром № 1 сі-бемоль мажор, KV 207
16. Моцарт В.А. Концерт для скрипки з оркестром № 2 ре мажор, KV 211
17. Моцарт В.А. Концерт для скрипки з оркестром № 3 соль мажор, KV 216, «Страсбург»
18. Моцарт В.А. Концерт для скрипки з оркестром № 4 ре мажор, KV 218
19. Моцарт В.А. Концерт для скрипки з оркестром № 5 ля мажор, KV 218 «Турецький»
20. Моцарт В.А. Концерт для скрипки з оркестром № 6 мі-бемоль мажор, KV 268
21. Моцарт В.А. Концерт для скрипки з оркестром № 7, ре мажор, KV 271
22. Моцарт В.А. Адажіо для скрипки з оркестром мі-бемоль мажор, KV 261
23. Моцарт В.А. Рондо для скрипки з оркестром сі-бемоль мажор, KV 269
24. Моцарт В.А. Рондо для скрипки з оркестром до мажор, KV 373

25. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки з оркестром мі мінор, ор. 64
26. Паганіні А. Концерт для скрипки з оркестром № 1, ре мажор, ор. 6
27. Паганіні А. Концерт для скрипки з оркестром № 2, сі мінор
28. Сен-Санс К. Концерт для скрипки з оркестром
29. Сібеліус Я. Концерт для скрипки з оркестром ре мінор, ор. 47
30. Скорик М. 8 Концертів для скрипки з оркестром
31. Станкович Є. 3 Концерти для скрипки з оркестром
32. Станкович Є. «Українська поема» для скрипки з оркестром
33. Хачатурян А. Концерт для скрипки з оркестром ре мінор
37. Шуман Р. Концерт для скрипки з оркестром ре мінор

Твори для тромбона та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Блажевич В. Концертний ескіз для тромбона і фортепіано №5
2. Блажевич В. Концерт для тромбона з оркестром №2, 4,5, 9
3. Гільман А. Симфонічна п'єса для тромбона з оркестром
4. Грефе Ф. Концерт для тромбона з оркестром
5. Грюндаль Л. Концерт для тромбона з оркестром
6. Давід Ф. Концертіно для тромбона з оркестром
7. Дваріонас Б. Варіації для тромбона і фортепіано
8. Ененко Г. Молдавський танець для тромбона і фортепіано
9. Колодуб Л. Епічне Концертіно для тромбона з оркестром
10. Леклерк Е. Концертіно для тромбона з оркестром
11. Мазельє Ж. Концертне соло для тромбона та фортепіано
12. Новаківський Й. Концертіно для тромбона з оркестром
13. Рейхе Е. Концерт для тромбона з оркестром №1 і №2
14. Седмідубські М. Концертіно для тромбона з оркестром
15. Тарівердієв М. Концерт для тромбона з оркестром сі-бемоль мінор
16. Томазі А. Концерт для тромбона з оркестром

Твори для труби та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Арутюнян А. Концертне скерцо для труби і фортепіано
2. Боцца Е. Сільські картинки для труби і фортепіано
3. Бьоме О. Концерт для труби з оркестром
4. Вівальді А. Концерт для труби з оркестром ре мінор
5. Гайдн Й. Концерт для труби з оркестром
6. Гершвін Дж. Рапсодія в стилі блюз для труби з оркестром
7. Гуммель І. Концерт для труби з оркестром
8. Енеску Ж. Легенда для труби і фортепіано
9. Неруда Й. Концерт для труби з оркестром

10. Станкович Є. Концерт-рапсодія для труби з оркестром
11. Томазі Г. Концерт для труби з оркестром
12. Цайтц В. Патетична поема для труби і фортепіано

Твори для труби та фортепіано або фортепіанного перекладу

- 1 Арутюнян А. Концерт для труби з оркестром
2. Вільямс Р.-В. Концерт для труби з оркестром

Твори для фагота та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Бах Й.Х. Концерт для фагота з оркестром до мінор
2. Вебер К.М. Концерт для фагота з оркестром фа мажор
3. Вебер К.М. Угорська фантазія для фагота і фортепіано
4. Вівальді А. Концерт для фагота з оркестром мі мінор.
5. Давід Ф. Концертино для фагота з оркестром
6. Дваріонас Б. Тема с варіаціями для фагота і фортепіано
7. Колодуб Л. Концерт для фагота з оркестром
8. Лонго А. Сюїта для фагота і фортепіано
9. Моцарт В. А. Концерт для фагота з оркестром сі бемоль мажор
10. Россіні Д. Концерт для фагота з оркестром
11. Томазі А. Концерт для фагота для фагота з оркестром

Твори для флейти та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Бах Й.С. 6 сонат для флейти і фортепіано
2. Боллінг К. Сюїта для флейти і фортепіано
3. Борн Ф. Фантазія «Кармен» для флейти і фортепіано
4. Василенко С. Сюїта «Весною» для флейти і фортепіано
5. Гайдн Й. Концерт для флейти з оркестром ре мажор
6. Гобер Ф. Фантазія
7. Вівальді А. 3 Концерти для флейти з оркестром
8. Дев'єн Ф. Концерти ре мажор, соль мажор
9. Дютійє А. Сонатіна для флейти і фортепіано
10. Ібер Ж. Jeux (сонатіна) для флейти і фортепіано
11. Ібер Ж. Концерт для флейти з оркестром
12. Моцарт В. А. Концерти ре мажор, соль мажор
13. Попп В. Фантазія Ріголетто для флейти і фортепіано
14. Стаміц Й. Концерт для флейти з оркестром
15. Томазі А. Концертино для флейти і фортепіано мі мажор