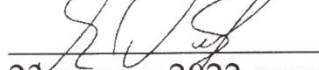


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра теорії музики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми
декан факультету музикознавства,
композитор, вокалу та диригування, доцент


Я.ОЛЕКСІВ
23 травня 2022 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор




М. КУШНІР
28 травня 2022 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету оркестрових інструментів
доцент


Т. ЛАЗУРКЕВИЧ
25 травня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Фортепіано, Флейта, Кларнет, Гобой, Фагот, Саксофон, Труба, Валторна, Тромбон, Туба, Ударні інструменти
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно- практичної підготовки (ОК 3.14.13)
Загальний обсяг	6 кредитів ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	5-6 семестри
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Львів 2022

Робоча програма навчальної дисципліни „Аналіз музичних творів” для профілізацій : «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2022 року (Протокол № 6)04.

Розробник:

ТИХИЙ Северин Вікторович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії музики

04 травня 2022 р., Протокол № 7

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Предмет “Аналіз музичних творів” необхідний для студентів музичних ВУЗів для вивчення основ структури музичних творів, їх музичного матеріалу, інтонацій, фактури та композиції. Перед розбором музичного твору, а також при його вивченні та виконанні студент та майбутній фахівець повинен виробити необхідний практикум для полегшення сприйняття музичного твору.

Для цього слід виховати у студентів послідовне та системне вміння здійснювати аналіз структури музичного твору, розкрити його образно-емоційний зміст, показати жанрові та стилістичні особливості.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв’язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв’язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв’язків.
- СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН4.Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5.Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН7.Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

РН8.Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН9.Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

РН10.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН13.Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14.Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами											
	Екзамени	Залки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс								
						Всього	у тому числі:			Семестри											
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8			
											Кількість тижнів в семестрі										
15	15	15	15	15	15	15	15														
Аналіз музичних творів	6	5		6	180	60			60	120					2	2					

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
III		6	180	60			60	120
	5	3	90	30			30	60
	6	3	90	30			30	60

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5 семестр

		Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Поняття і загальні принципи музичної форми	
Тема 1	Простір в музиці. Основні засоби виразності. Мелодія. Гармонія. Ритм.	2
Тема 2	Тематична основа музичної форми.	2
Тема 3	Принципи повторності і контрасту.	2
	Змістовий модуль 2. Прості форми	
Тема 1	Період та періодичні структури.	2
Тема 2	Проста тричастинна форма.	2
Тема 3	Проста двочастинна форма.	2
Тема 4	Концентрична форма.	2
	Змістовий модуль 3. Складні форми	
Тема 1	Складна тричастинна форма.	2
Тема 2	Складна двочастинна форма.	2
	Змістовий модуль 4. Форма рондо	
Тема 1	Рондо французьких клавесиністів.	2
Тема 2	Рондо віденських класиків.	2
Тема 3	Рондо епохи романтизму, XX і XXI ст.	2
	Змістовий модуль 5. Варіаційна форма	
Тема 1	Остинатні варіації (bassoostinato, sopranoostinato, поліостинатні форми).	2
Тема 2	Класичні варіації.	2
Тема 3	Вільні варіації.	2
	Всього годин	30

	6 семестр	
	Змістовий модуль 1. Музичні форми бароко	
Тема 1	Прості форми	2
Тема 2	Вокально-інструментальні форми.	2
Тема 3	Старосонатна та концертна форми.	2
	Змістовий модуль 2. Сонатні форми класицизму	
Тема 1	Сонатна форма віденських класиків	4
Тема 2	Рондо-соната	2
	Змістовий модуль 3. Музичні форми романтизму і ХХ ст.	
Тема 1	Сонатні форми композиторів-романтиків	4
Тема 2	Мішані форми.	4
Тема 3	Контрастно-складові, вільні та мішані форми.	2
Тема 4	Принципи формотворення і типологія музичних форм ХХ ст.	2
	Змістовий модуль 4. Музичні форми у творах українських композиторів.	
Тема 1	Музичні форми українських класиків. Лисенківська школа.	2
Тема 2	Особливості музичних форм українських композиторів до II світової війни.	2
Тема 3	Твори сучасників.	2
	Всього годин	30
	Всього за лекційний курс	60

**Самостійна робота
5 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Період у творах з власного репертуару (для інструменту, на якому грає студент).	8
2.	Твори для духових інструментів епохи бароко.	12
3.	Особливості простих форм у Р.Вагнера (на прикладі оркестрової музики).	8
4.	Форма рондо у фортепіанних сонатах Л.Бетховена.	6
5.	Духові композиції А.Брукнера.	6

6.	Класичні варіації на прикладі 3-ї і 5-ї симфоній Л.Бетховена.	10
7.	Твори Г.Берліоза.	7
	Підсумковий контроль (залік)	3
	Всього годин	60

6 семестр

1.	Концертна форма на прикладі твору з власного репертуару.	20
5.	Сонатна форма у вибраних сонатах М.Лисенка.	12
6.	Особливості мішаних форм у творах Ревуцького та Лятошинського.	12
7.	Концертна форма на прикладі твору з власного репертуару.	12
	Підсумковий контроль (екзамен)	4
	Всього годин	60

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
5 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		60
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	15
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Написання тестів та контрольних робіт	5 x 2	10
Написання домашніх завдань	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		40
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		35
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		10
Відповідь на додаткове запитання		5
6 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		60
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	7,5
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Написання тестів та контрольних робіт	5 x 3	15
Написання домашніх завдань	10 x 1	10
<i>підсумковий контроль (іспит)</i>		40
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		35
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		10
Відповідь на додаткове запитання		5

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Горак Я. Про музичну форму світських акапельних творів Вербицького // Українська музика. – 2015. – Число 1-2 (15 – 16). – С.168 – 178.
2. Горюхіна А. Еволюція сонатної форми. – Київ: МузичнаУкраїна, 1973. – 310 с.
3. Горюхіна Н. Вчення про музичну форму: Підручник для вищих музичних закладів. – Машинопис.
4. Горюхіна Н. Еволюція періоду. – Київ: Музична Україна, 1975. – 96 с.
5. Завісько Н., Лемішко М. Гармонія. – Частина II: Хроматика. – Вінниця: Нова книга, 2016. (особливо розділ 25 на с. 157 – 160)
6. Людкевич С. Загальні основи музики. – Коломия, 1921. (особливо розділ про музичні форми).
7. Тіц М. Про тематичну і композиційну структуру музичних творів. –К. 1962.
8. Хомінський Й. Історія гармонії і контрапункту. Т.1 – К., 1975; т.2 –К. 1979.
9. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). – Ч.І. – Тернопіль: СМП «Астон», 1999. – 208 с.
10. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). – Вип.1. – Тернопіль: Астон, 2000. – 208 с.
11. Якуб'як Я. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич. – Львів: НТШ, 2003. – (особливо с.169-213).
12. Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna. Male formy instrumentalne. –PWN, 1983.