

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент Я. Олексів
25 червня 2021 р.

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент

Т. МІЛОДАН Т. МІЛОДАН
25 червня 2021 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР
25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ХОРОВИЙ СПІВ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Профілізація	Фортепіано
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.1.14)
Загальний обсяг	12 кредитів ЄКТС (360 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	1-2 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Хоровий спів» для профілізації «Фортепіано» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

ФЛЕЙЧУК Христина Орестівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М.В.Лисенка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри засіданні кафедри Хорового та оперно-симфонічного диригування 21 червня 2021 р., протокол № 12.

1.МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих хористів-ансамблістів, що володіють високою культурою хорового музикування.

Основним завданням дисципліни є підготовка студентів до професійного застосування набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності:

- розширення музичного світогляду учасників хорового класу, поглиблення їх професійних знань, мистецьке виховання студентів шляхом практичного знайомства з кращими зразками хорових творів різних епох, стилів, жанрів;
- розвиток у студентів хорової вокальної культури;
- виховання спеціальних навичок хорового співу, удосконалення мелодичного, гармонічного, тембрового слуху, вироблення ідеалів хорової звучності.

Відповідно до цієї мети і основного завдання після проходження курсу навчальної дисципліни, здобувач повинен знати:

- особливості та специфіку хорового музикування;
- різноманітні прийоми звукоутворення та звуковедення;
- особливості використання засобів музичної виразності у творах різних епох світової і національної хорової культури.

В результаті навчання здобувач повинен вміти:

- чисто інтонаційно та вокально правильно виконувати хорові партії;
- розуміти зміст, форму та стиль хорових творів;
- відтворювати їх художню концепцію;
- співати у різноманітних хорових колективах.

В результаті навчання здобувач повинен мати навички:

- різноманітних прийомів вокально-хорової техніки;
- ансамблювання у партії;
- читання з аркушу, швидкого опанування незнайомих творів;
- побудови власної високохудожньої виконавсько-інтерпретаційної версії хорових творів;
- виконання хорових творів у якості співака-ансамбліста.

2.КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово

ЗК2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Здатність до розв'язання проблем.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Здатність до міжособистісної взаємодії.

- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11.** Здатність володіти іноземною мовою.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2. Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами									
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс				
						Всього	у тому числі:			Семестри									
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8	
											Кількість тижнів в семестрі								
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15										
Хоровий спів		1,2		12	360	120			120	240	4	4							

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних			Всього	
				Лекційні	Індивідуальні	Практичні		
I		12	360				120	240
	1	6	180	60			60	120
	2	6	180	60			60	120
II								
	3							
	4							
III								
	5							
	6							
IV								
	7							
	8							

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

(1-2 семестри)

№ з/п	Назва теми	Аудиторні години	Самостійна робота
I семестр			
Змістовий модуль 1.			
ВОКАЛЬНА РОБОТА НА ЗАНЯТТЯХ ХОРОВОГО КЛАСУ.			
Тема 1.	Розвиток навичок співочого дихання. Засвоєння вправ для правильного співочого дихання.	8	16
Тема 2.	Роль голосних і приголосних звуків у співі. Чітка артикуляція як засіб тембрального вирівнювання голосних і розвитку навичок виразної співочої дикції.	8	16
Тема 3.	Засвоєння відчуття високої позиції звуку. Вміння користуватися резонаторами.	10	18

	Відпрацювання навичок поєднання грудного та головного резонаторів з метою досягнення темброво-насиченого вокального звуку та вирівнювання унісонів у хорових партіях.		
Тема 4.	Вправи на розширення діапазону голосів, вирівнювання регістрів, удосконалення тембрового ансамблю в окремих хорових партіях і хору у цілому.	8	16
Змістовий модуль 2. РОБОТА НАД ЧИСТОЮ ІНТОНАЦІЄЮ У ХОРІ.			
Тема 1.	Правильне вокальне звукоутворення – запорука чистого хорового строю.	10	18
Тема 2.	Розвиток мелодичного і гармонічного слуху учасників хору.	8	16
Тема 3.	Вправи К. Пігрова на удосконалення інтонації.	8	16
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)			4
Всього		60	120
II семестр. Змістовий модуль 3. УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК ХОРОВОГО СПІВУ.			
Тема 1.	Ланцюгове дихання, доцільність його застосування.	10	22
Тема 2.	Робота над вокальним, динамічним та ритмічним ансамблем.	12	20
Тема 3.	Робота над розвитком техніки виконання різноманітних динамічних відтінків. Філірування звуку.	10	20
Тема 4.	Атака звуку і спів різними штрихами.	12	22
Змістовий модуль 4. ОПАНУВАННЯ ОСНОВНИХ ПРИНЦИПІВ ДОСЯГНЕННЯ ВИСОКОХУДОЖНЬОЇ ВИКОНАВСЬКОЇ КОНЦЕПЦІЇ ХОРОВИХ ТВОРІВ.			
Тема 1.	Аналіз змісту та образної драматургії твору.	4	8
Тема 2.	Взаємозв'язок літературного тексту з музично-виразовими засобами.	4	8
Тема 3.	Побудова тембрової драматургії в залежності від образної сфери твору.	4	8
Тема 4.	Робота над логічним фразуванням та образним інтонуванням поетичного тексту твору.	4	8
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)			4
Всього		60	120

Разом годин за курс дисципліни	120	240
---------------------------------------	------------	------------

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточний контроль – робота студента впродовж семестру, *підсумковий контроль* (диференційований залік) – здача хороших партій, концертні виступи у складі студентського хору.

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під «суб'єктивним», в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під «об'єктивним» – його ставлення до навчальної дисципліни, що виявляється у виконанні ним хороших партій.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно.

На оцінку „Відмінно” А студент повинен активно працювати у студентському хорі впродовж семестру, не пропускати занять.

Досконало виконувати свою партію усіх вивчених хором творів (хорових мініатюр – напам’ять, творів великої форми – з нот), співаючи правильним вокальним звуком: на опертому диханні, з чіткою дикцією, з вмінням користуватися резонаторами, з відповідною до художніх вимог твору атакою звуку, штрихами, динамікою.

Виконання партій має бути художньо осмисленим, з виразним фразуванням, чистою інтонацією.

Добре

На оцінку „Добре” В студент повинен систематично відвідувати заняття студентського хору впродовж семестру.

Знати партії всіх вивчених хором творів.

Співати чисто, але допускаються деякі вокальні огріхи, вміти ансамблювати зі співаками, які більш досконало володіють вокальною технікою.

На оцінку „Добре” С студент повинен систематично відвідувати заняття студентського хору впродовж семестру.

Знати партії всіх вивчених хором творів

Співати чисто, але допускаються дещо суттєвіші вокальні огріхи, вміти ансамблювати зі співаками, які більш досконало володіють вокальною технікою.

Задовільно

На оцінку „Задовільно” D студент працював на заняттях студентського хору без ентузіазму, пропустив частину занять хорового класу.

Знає партії вивчених творів, але співає із значними вокальними огріхами, без достатнього художнього осмислення.

На оцінку „Задовільно” E студент має певне уявлення про дану дисципліну, однак, його знання достатньо фрагментарні, неповні, не пов’язуються в цілісну систему.

Студент пропустив частину занять.

Знає не всі партії виконуваних хором творів.

Незадовільно

Студент отримує оцінку „Незадовільно” FX у випадку, якщо він пропустив значну частину занять.

Співає партії творів, фальшиво інтонуючи, немусикально, не володіючи вокальною технікою, значної частини творів не знає.

Студент отримує оцінку „Незадовільно” F у випадку, якщо він пропустив більше половини занять.

Співає партії творів, фальшиво інтонуючи, немuzикально, не володіючи вокальною технікою, дуже великої частини творів не знає.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.*

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися (попередня прийомка партій).
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці кожного семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1. Методичне забезпечення

1. Анисимов А. Дирижёр–хормейстер : творч.–метод. зап. Л. : Музыка, 1976. 159 с.
2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів : Актуалізація звичаєвої традиції : Навч. посібник. К. : Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с. : іл., нот.
3. Білявський Є. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. К., 1984.
4. Бриліант В.Ю., Палкін В.С. Вокальні вправи для самодіяльного хору. К.: Музична Україна, 1978.
5. Варламов А. Школа пения. 3ч., Л. : Музгиз, 1949.
6. Вокально-хоровые распевания для академического хора. М. : 1969.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М. : Музыка, 1969. 104 с.
8. Гуменюк А. Український народний хор : Методичні поради. К. : Музична Україна, 1969. 118 с., нот.
9. Дмитревський Г. О. Хорознавство і керування хором. Елементарний курс. К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1961. 96 с.

10. Думбляускайте Л.А. Тембр хора как тембро-интонационные нюансы в искусстве хорового пения : автореф. дис. канд. искусствоведения. Л., 1974. 26 с.
11. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л. : Музгиз, 1981. 232 с., нот.
12. Казачков С.А. От урока к концерту. Изд. Казанского университета, 1990. 343 с.
13. Кожевников А. В помощь руководителям хоровых самодеятельных коллективов. Москва, 1965 (на правах рукописи).
14. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М. : Музыка, 1969. 300 с.
15. Живов В.Л. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве : Хоровой коллектив. М., 1979. С. 20-41.
16. Живов В.Л. Трактовка хорового произведения. М. : Сов. Россия, 1986. 128 с., ноты. («Библиотечка» В помощь худ. самодеятельности» № 19).
17. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. 272 с.
18. Захаров А. Розспівування у хорі : Методичні поради. К. : Мистецтво, 1963. 33 с.
19. Комяков С. Работа над высокой певческой позицией в хоре / *Современные вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Вып. 27.* М., 1976. С.85-104.
20. Колесса М. Основы техники диригування. К.: Музична Україна, 1973. 105 с.
21. Кофман Р. Виховання диригента : психологічні особливості. К. : Муз. Україна, 1986. 40 с.
22. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л. : Музыка, 1974. 282 с.
23. Левандо П. Хоровая фактура. Л. : Музыка, 1984. 124 с.
24. Литература по хоровому искусству : Библиографический указатель [сост. Л.В. Шамина, Т.Г. Серебрякова]. Москва, 1975. 298 с.
25. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. М. : ВНИИ ЦНТ и КИПР, 1984. 59 с.
26. Мархлевський А.Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. К. : Музична Україна, 1986. 96 с.
27. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Ленинград : Наука, 1967. 204 с.
28. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л. : Музыка, 1979. С. 194–196.
29. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. Посібник. Київ, Мистецтво, 1969. 172 с.
30. Палкін В.С. Вокальні вправи. Харків., 1978.
31. Парфьонова Г. Артистичність як необхідний компонент особистості диригента–хормейстера // *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 17 : Зб. наук. пр.. Х. : ХДУМ, 2006. С.119-127.*

- 32.Парфьонова Г. Етична культура в системі формування особистості диригента-хормейстра // *Музичне і театральне мистецтво Укаїни в дослідженнях молодих мистецтвознавців 6 Матеріали Всеукраїнської науково-творчої конференції студентів та аспірантів, 16-17 берез. 2004 р. / відповід.ред. Г.Я. Ботунова. Х. : ХДУМ, 2004. 94 с. С. 57-58.*
- 33.Пигров К.К. Руководство хором. Под редакцией К. Птицы. М. : Музыка1962. 220 с.
- 34.Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М. : Государственное музыкальное издательство, 1961. 124 с.
- 35.Работа в хоре. Сборник статей. Издательство ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. 296 с.
- 36.Работа с хором. Методика. Опыт. М. : Профиздат, 1972. 206 с.
- 37.Романовский Н.В. Принципы работы над строем в хоре : Хоровое искусство. Л. : Музыка, 1967. Вып. 1.
- 38.Самарин В.А. Хороведение : Учебное пособие. М. : Академия, 1998. 200 с.
- 39.Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : Навч. посіб. Х. : ХДПУ, 2000. 180с.
- 40.Соколов Вл. Работа с хором: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб., доп. М. : Музыка, 1983. 190 с., илл., нот.
- 41.Хоровой колектив. М. : Профиздат, 1976. 76 с. (Библиотечка общественного руководителя худож. самодеятельности).
- 42.Чесноков П. Г. Хор и управление им. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. 240 с.

9.2.Рекомендована музична література

Духовна хорова музика без супроводу українських і російських композиторів.

М. Дилецький	Літургія Воскресний канон
С. Пекалицький	Літургія
М. Березовський	Літургія хоровий концерт «Не отвержи мене» Причасні вірші
Д. Бортнянський	Хорові концерти (4-голосі, 8-голосі) частини Літургії
А. Ведель	Хорові концерти частини Літургії Воскресний канон
С. Дегтярьов	Хорові концерти
М. Вербицький	Літургія
К. Стеценко	Літургії

М. Леонтович	Літургія
О. Кошиць	Літургії
Я. Яциневич	Літургія
А. Гнатишин	Літургії
	Богородице Діво, «Великодні дзвони»
М. Лисенко	«Камо поїду»
С. Рахманінов	Літургія, Всенічна
О. Гречанінов	«К Богородице прилежно»
О. Архангельський	«Помишляю день страшний»
П. Чесноков	«Да исправится молитва моя» «Воскресни, Боже» «Совет превечный»
М. Кедров	«Отче наш»
В. Верховинець	«Святий Боже»
С. Людкевич	«Плотію уснув»
Обр. Д. Котка	«Через поле широкее»
Обр. Г. Гаврилець	«Мати милосерда»
М. Скорик	Літургія «50-й псалом»
Є. Станкович	Літургія
Л. Дичко	Літургія
В. Степурко	«Святий Боже» «Іже Херувими» «Співайте Господові» «Дякуйте Господу» «Воскресенія день»
В. Камінський	Літургія
О. Козаренко	Острозький триптих Літургія
Пер. Б. Дерев'янка	«Ірмос Вознесіння» «Стихири Пасхи»
Аранж. М. Гобдича	«Воскресна стихира»
Б. Фільц	«Преславна Приснодіво»
М. Балема	«Отче наш»
О. Тарасенко	«Під Твою милість»
Обр. В. Янцо	«Христос воскрес»
І. Соневицький, обр. Р. Демчишина	«Під Твою милість»

*Хорові твори a capella світової класики різних епох
на духовні тексти*

Г. де Машо	Месса
Дж. Палестріна	Месси

О. Лассо	Месси
Ян Петер Свелінк	«Angelum ad pastorem»
Дж. Габріелі	«Hodie Christus Natus est»
Т.-Л. де Вікторія	Мотети
Ф. Анеріо	Мотет
Я. Аркадельт	«Ave Maria»
А. Брукнер	«Ave Maria»
Ш. Гуно	«Ave verum»
А. Лотті	«Miserere»
Х. Бусто	«O magnum misterium»
	«Ave Maria»
Ю. Сьвідер	«Pater noster»
	«Cantus gloriosus»
М. Сава	«Lauda anima mea»
Р. Твардовскі	«Alleluja»
	«У Царстві Твоїм»
А. П'ярт	«Богородице Діво»
	«Nunc dimitis»
М. Ясінський	«Cantus finalis»
Дж.-Б. Казанова	«Pater noster»
А. Шнітке	Триптих

*Хорові твори а capella світової класики
на світські тексти*

К. Жанекен	«Спів птахів»
О. Лассо	«Тік-так»
	«Відлуння»
К. Монтеверді	Мадригали
Т. Морлі	«Вогонь, вогонь»
	«Прийди, весняний день»
А. Аренський	«Анчар»
Й. Брамс	«В нічній тиші»
Б. Брітен	П'ять пісень про квіти
Ш. Гуно	Ніч
К. Дебюсі	Три хори на слова Ш. Орлеанського
В. Калинников	«Елегія»
З. Кодаї	«Вечірня пісня», «Ніч в горах»
Ф. Мендельсон	«Мисливська пісня»
	«Підсніжник»
М. Равель	«Рондо»
Б. Сметана	«Прилетіли ластівки»
	«Моя зірка»
Я. Сібеліус	«Молодий місяць»
	«Фінляндія»

- С. Танєєв «Вечір»
«Посмотри, какая мгла»
П. Хіндеміт «Лебідь»
«Лань»
А. Шенберг «Мир на землі»
Ф. Шуберт «Любов»
«Ніч»
П. Чайковський «Ночевала тучка»
П. Чесноков «Альпи»
«Теплится зоряка»
Е. Уітекр «Water night»
«Lux aurumque»
«With a Lily in Your Hand»
Обр. І Міну «Пісня про Жасмин»
Се Енк Бая «Галоп восьми коней»
S. Iradier «La paloma» (Habanera)
Обр. Р. Шоу «Sit down, servant»
Г. Мансіні,
обр. Р. Демчишина «Moon river»

Оригінальні хорові твори українських композиторів

- М. Вербицький «Поклін»
І. Воробкевич «Думи мої»
Л. Дичко «Лісові далі»
В. Зубицький «Дримба»
«За нашим стоделом»
Ф. Колесса «Вулиця»
«Гагілки»
Є. Козак «Вівчарик»
М. Лисенко «Сон»
М. Леонтович «Літні тони»
«Льодолом»
С. Людкевич «Сонце заходить»
Б. Лятошинський «Тече вода в синє море»
«Люблю я темну ніч»
«Люблю похмурі дні»
«Із-за гаю сонце сходить»
«Рим уночі»
Г. Майборода «Вершник»
«Проса покошено»
І. Майчик «Світанок»
О. Нижанківський «З округів»
К. Стеценко «Сон»

- Є. Станкович «Заключне купало»
 Д. Січинський «Пісне моя»
 «Над гори до хмар»
 Г. Топольницький «Ой три шляхи»
 О. Яківчук «Щедрівка»
 «Веснянка»
 В. Тиможинський «Моя одинока зірка»
 В. Камінський «Ой чого ти почорніло»
 М. Колесса «Кам'яний сон»
 «Зоряна ніч»
 «Напровесні»
 А. Кос-Анатольський «Буковинські вечорниці»
 І. Шамо «Пори року»
 М. Скорик «Пори року»

Обробки українських народних пісень

- М. Леонтович Обробки укр. нар. пісень
 Обр. П. Козицького «Ой у полі, полі»
 Обр. С. Людкевича «Сонце ся сховало»
 Обр. В. Барвінського «Уже сонечко закотилося»
 Обр. Є. Козака «Через річеньку, через болото»
 Обр. А. Кушніренка «Подоляночка»
 Обр. М. Ластовецького «Пряла б же я куделицю»
 Обр. Г. Гаврилець «Засвічу свічу»
 Обр. М. Колесси «Бодай та корчмичка»
 «Гей, видно село»
 «Ой ішла я полонинков»
 Обр. В. Грицишина,
 пер. М. Гобдича «Не стій, вербо»
 Обр. І. Небесного,
 пер. М. Гобдича «Ой у вишневому садочку»
 Обр. Б. Дерев'янка «Зажурилася, засмутилася»

Вокально-симфонічні полотна світової класики

- Й.-С. Бах «Магніфікат»
 «Висока месса» (сі мінор)
 Г.-Ф. Гендель «Месія»
 В.-А. Моцарт «Реквієм»
 «Месси бревіс»
 «Коронаційна месса»
 Й. Гайдн «Нельсон-месса»

Л. ван Бетовен	«9 симфонія» (фінал)
Ф. Шуберт	«Stabat Mater»
	«Месса» (соль мажор)
А. Дворжак	«Stabat Mater»
О. Гречанінов	«Літургія доместіка»
С. Монюшко	«Літанії Остробрамські»
Дж. Верді	Інтродукційний хор з опери «Ернані»
Б. Брітен	«Месса бревіс»
К. Пендерецький	«Credo»
А. П'ярт	«Берлінська месса»

Вокально-симфонічні твори українських композиторів

М. Лисенко	«Б'ють пороги»
	«Радуйся, ниво непополитая»
С. Людкевич	«Кавказ»
	«Заповіт»
А. Кос-Анатольський	«Від Ніагари до Дніпра»
М. Скорик	«Гамалія»
О. Козаренко	«Страсті ГНІХ»