


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедра камерного ансамблю та квартету

«ПОГОДЖУЮ»

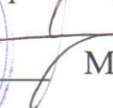
Гарант освітньо-наукової програми,  
проректор з науково-педагогічної діяльності  
та інноваційного розвитку, професор

 Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

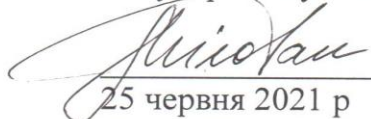
Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР

25 червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та  
популярної музики, доцент

 Т. МІЛОДАН

25 червня 2021 р

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Профілізація	«Фортепіано», «Скрипка», «Альт», «Віолончель»
Освітньо-наукова програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОК 3.1.2; ОК 3.2.2.)
Загальний обсяг	6 кредитів ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики; Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» для профілізацій «Фортепіано», «Скрипка», «Альт», «Віолончель» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

СЛЮСАР Тетяна Михайлівна – завідувачка кафедри камерного ансамблю та квартету, кандидат мистецтвознавства, доцент

КАРАПІНКА Марта Зіновіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету

Робоча програма навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» затверджена на засіданні кафедри камерного ансамблю та квартету

від 22 червня 2021 р., протокол № 9.

## **1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Метою навчальної дисципліни** є підготовка кваліфікованих, високопрофесійних та всебічно розвинених музикантів-ансамблістів, що володіють повним набором компетентностей, специфікою та відповідним професійним досвідом камерного музикування та музичного мистецтва загалом.

**Основним завданням дисципліни** є навчання студентів особливостям гри у складі камерно-інструментального ансамблю за участю фортепіано (дуеті, тріо, квартеті, квінтеті тощо), різнобічний розвиток мислення студента та виховання навичок професійного застосування набутих знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

## **2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ**

### **2.1 Загальні компетентності (ЗК)**

**ЗК2.**Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми

**ЗК3.**Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

**ЗК4.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК5.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК6.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК8.**Здатність працювати у міжнародному контексті.

**ЗК9.**Здатність працювати автономно

### **2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

**СК1.**Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

**СК2.**Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

**СК3.**Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.

**СК4.**Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

**СК5.**Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

**СК6.**Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

**СК7.**Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

**СК8.**Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

### **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)**

**РН1.** Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

**РН2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

**РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

**РН4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

**РН5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

**РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**РН8.** Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

**РН10.** Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами				
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних					Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри			
						у тому числі:						1	2	3	4
						Всього (денна/заочна)	Лекції (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)	Всього (денна/заочна)					
Камерний ансамбль	1,2	3	4	6	180	75/35	-	-	75/35	105/ 145	22/10	23/10	30/15	-	

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						
			Загальний обсяг	Аудиторних					Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			Всього (денна/заочна)	
					Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)		
<b>I</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	<b>45/20</b>			<b>45/20</b>	<b>75/100</b>	
	1	2	60	22/10			22/10	38/50	
	2	2	60	23/10			23/10	37/50	
<b>II</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30/15</b>			<b>30/15</b>	<b>30/45</b>	
	3	2	60	30/15			30/15	30/45	

#### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (I-III семестри)

##### 1 семестр

Камерно-інструментальна музика Й. С. Баха та віденська класика

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Практичні години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
1	Сонати Й.С.Баха та його сучасників	Вдосконалення стильових уявлень епохи бароко та професійних навичок гри у роботі над сонатами Й. С. Баха.	8/3	
		Поглиблене вивчення творчості композиторів, естетики та музичної культури епохи Бароко.		12/16
2	Сонати віденських класиків	Робота над звукоутворенням та артикуляційними засобами музичної виразності.	6/3	

		Робота над художньо-образним змістом та стилістичними особливостями твору.		12/14
3	Твори віденських класиків для ансамблів великих складів	Робота над ансамблевою єдністю в процесі виконання ансамблевих творів великих складів.	8/4	
		Робота над тембральним збагаченням звукоутворення, інтонацією та штриховим забезпеченням ансамблевої гри.		10/16
Підготовка до підсумкового контролю (екзамен)			4	
<b>Разом</b>			<b>22/10</b>	<b>38/50</b>

## 2 семестр

### Камерна музика епохи романтизму

<i>№ з/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Практичні години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
1	Романтичні камерні ансамблі	Проблема ансамблевої співзвучності у творах Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, К. М. Вебера, Р. Шумана.	8/3	
		Художні особливості творчої інтерпретації творів Й. Брамса, А. Дворжака, С. Франка та ін.		12/16
2	Романтичні камерні ансамблі	Поглиблена робота над особливостями виконання романтичної камерної музики.	7/3	
		Робота над інтонацією, педалізацією та виконавською технікою.		12/15
3	Твори для великих складів	Вдосконалення навиків камерного виконавства шляхом набуття досвіду гри в ансамблях змішаних і нетрадиційних складів.	8/4	
		Робота над втіленням художнього образу виконуваного твору.		13/15
Підготовка до підсумкового контролю (екзамен)			4	
<b>Разом</b>			<b>23/10</b>	<b>37/50</b>

## 3 семестр

### Камерні ансамблі композиторів XX-XXI століття

<i>№ з/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Практичні години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
1	Сучасна камерна музика	Традиції та новаторство у камерній творчості композиторів XX ст. Робота над тембральним збагаченням звукоутворення, інтонацією та штриховим забезпеченням гри.	10/5	

		Втілення набутих знань та навичок ансамблевого виконавства в інтерпретації камерних творів підвищеної складності		5/10
2	Українська сучасна музика	Робота над інтерпретацією творів українських композиторів.	10/5	
		Подальший розвиток уміння учасниками ансамблю самостійно долати виконавсько-інтерпретаційні проблеми на різних етапах творчої роботи над музичним твором.		5/10
3	Твір з програми	Удосконалення проблем психофізичної єдності в процесі камерного музикування з метою досягнення високого професійного рівня виконання камерно-ансамблевого твору.	10/5	
		Вдосконалення навиків камерного виконавства в процесі концертних виступів.		5/10
Підготовка до підсумкового контролю (залік)			5	
Підготовка до Атестаційного екзамену			10	
<b>Разом</b>			<b>30/15</b>	<b>30/45</b>

До підсумкового контролю та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

**Відмінно А (90-100)** – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Висока працездатність.

**Добре В (82-89), С (74-81)** – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.



**Задовільно D (64-73), E (60-63)** – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

**Незадовільно FX (35-59)** – незадовільне художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

## **7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Камерний ансамбль» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## **8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### 9.1 Методичне забезпечення

#### Література з проблем камерного виконавства

1. Андрієвська В. В. Камерно-інструментальна творчість польських композиторів Львова першої половини ХХ сторіччя / В. Андрієвська // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки та Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. наук. пр. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – Вип. 8. – С. 258–267.
2. Андрієвська В. В. Камерно-інструментальні ансамблі Мирослава Скорика 1950-60-х років / В. Андрієвська // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Випуск 20. – Львів: СПОЛОМ, 2008. – С. 3-11
3. Андрієвська В. В. Фортепіанний квінтет В. Барвінського у дзеркалі європейської стилістики XVIII-XIX століть / В. Андрієвська // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство: зб. статей. – К., 2004. – Вип. 37. – С. 166 – 172.
4. Андрейко О. І. Виконавська культура скрипала: теорія та методика формування : монографія. Львів : Галицька видавнича спілка, 2013, 298 с.
5. Асталош Г. Еволюція фортепіанної виразовості в камерно-інструментальних ансамблях українських композиторів останньої третини ХХ ст. На прикладі творчості М. Скорика, Є Станковича, В. Сильвестрова: монографія. Львів: СПОЛОМ, 2014. 224 с. : нотні дод.
6. Асталош Г. Скрипкова соната «PostScriptum» Валентина Сильвестрова в аспекті проблеми фортепіанної виразовості / Г. Асталош // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство, 2018. – №1. (вип. 38). – С. 146-151.
7. Берегова О. Стильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80-90-х років ХХ стріччя. Ситуація постмодерну / О.Берегова // Українське музикознавство : наук.-метод. збірник. - К., 2000. – Вип. 29. – С.103-108.
8. Боровик М. Український радянський камерно-інструментальний ансамбль / М.Боровик. – К.: Музична Україна, 1968. – 149 с.
9. Вакула Н. О. Соната для кларнета фортепіано Франсіса Пуленка: деякі аспекти ансамблевого виконання// збірник статей «Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України» Львів 2019 – с.176-186
10. Довженко В. В. С. Косенко / Валеріан Довженко. – К.: Мистецтво, 1951. 126 с.
11. Дика Н. О. Жанр мініатюри у творчості Ігоря Соневицького: на прикладі «Мініатюри І» для флейти, гобоя, ударних і фортепіано (до 90-ліття від дня

- народження І.М. Соневицького) / Дика Ніна Орестівна // Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України :збірник статей. Львів, 2019. УДК 78.421 – С. 60-72.
12. Зінькевич О. Камерно-інструментальна творчість / О.Зінькевич // Історія української радянської музики. – К. : Музична Україна, 1990. – 296 с.
  13. Зіньків І. Камерно-інструментальна музика / І.Зіньків // Історія української музики. – К. : Наукова думка, 1989. – Т. II. – С. 284-305.
  14. Карапінка М. З. Камерно-ансамблева альтова соната у творчості англійських композиторів початку ХХ століття // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. - Львів, 2015. - Випуск 35: Музикознавчі студії. - С. 113-125.
  15. Карапінка М. З. Альтова соната початку ХІХ століття: шляхи становлення романтичної образності та стилістики. // Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка [гол. ред. : Ігор Пилатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика] – Львів, – 2015. – Вип. 34 – С.135-148
  16. Кияновська Л. Мирослав Скорик: творчий портрет композитора в дзеркалі епохи / Л. Кияновська. – Львів: Сполом, 1998. – С. 206
  17. Кияновська Л. Мирослав Скорик: Людина і Митець: [Монографія] / Л. Кияновська. – Львів: [Незалежний культурологічний журнал «і»], 2008. – 591 с.
  18. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови /О. Козаренко. – Львів: НТШ ім. Т. Шевченка, 2000.-Число 15. – 284 с.
  19. Лісецький С. Євген Станкович / С. Лісецький. – К.: Музична Україна, 1987. – 64 с.
  20. Менцінський Т. Віолончельна соната Геннадія Ляшенка / Т. Менцінський // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Випуск 20. – Львів: СПОЛОМ, 2008. – С. 24-32
  21. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм / Олександр Опанасюк. – Дрогобич: Коло, 2004. – 236 с.
  22. Павлишин С. Еволюція камерного ансамблю / Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка / ЛНМА ім. М. В. Лисенка – Львів, 2013. – С. 8-11
  23. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. Посібник / С.Павлишин. – Львів : Бак, 2005. – 232 с.
  24. Польська І.І. Камерний ансамбль: Історія, теорія, естетика : Монографія / І.І.Польська. – Х. : ХГАК, 2001. – 396 с.
  25. Польська І.І. Естетична специфіка ансамблевого виконання: міра та пропорційність / І.І.Польська // Професійна підготовка фахівців вищої школи в умовах оновленої парадигми освіти: зб. наук. праць. – Х. : ХДАК, 1999. – С.131-140.

26. Польська І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: шляхи теоретичного осягнення / Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка / ЛНМА ім. М. В. Лисенка – Львів, 2013. – С.19-30
27. Савицька Н. Камерні маргіналії пізніх романтиків / Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка / ЛНМА ім. М. В. Лисенка – Львів, 2013. – С. 30-38
28. Слюсар Т. М. Камерно-ансамблева соната середини ХХ століття у творчості представників польської гілки галицької музичної культури А. Солтиса і Т. Маєрського. / Т. Слюсар // Вісник Прикарпатського університету. Серія „Мистецтвознавство”. Івано-Франківськ : Плай, 2009-2010. Вип. 17-18. С. 251-256.
29. Слюсар Т. М. Скрипкові сонати М. Скорика в аспекті стильової та інтепретаційної еволюції / Т. Слюсар // Мистецькі обрії '2003. Альманах : Науково-теоретчні праці та публіцистика. – К. : КНВМП СИМВОЛ-Т, 2004. С. 126-130.
30. Суворовська Г. Еволюція жанрів в українській камерно-інструментальній музиці / Г. Суворовська // Українське музикознавство. – К., 1991. Вип. 26. – С. 146-154.
31. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків / Н. Харнонкурт. – Суми: Собор, 2002. – 184 с.
32. Царевич І. Камерно-інструментальні ансамблі Б.Лятошинського, створені в 20-х роках / І.Царевич // Українське музикознавство. – К., 1972. – Вип. 7.- С. 103-118.
33. Berkovec Juri. Dworzak / J. Berkovec. – Warszawa: PWM, 1976. – 319 s.
34. Briner, Andres. 1971. Paul Hindemith. Zürich: Atlantis-Verlag; Mainz: Schott.
35. Erhardt L. Brahms / L. Erhardt. – Krakow: PWM, 1969. – 404 s.
36. Seiber M. Bela Bartok`s Chamber Music / Matyas Seiber // *Tempo*, New Ser., No.13, Bartok Number. – 387 s.

## 9.2. Орієнтовний семестровий програмний репертуар дисципліни «Камерний ансамбль»

### 1 семестр

#### Камерно-інструментальна музика Й. С. Баха та Віденська класика

##### *Дуети (для струнних, духових і фортепіано)*

Й. С. Бах. Сонати для скрипки і фортепіано, для альту і фортепіано, для віолончелі і фортепіано, для флейти і фортепіано

Л. ван Бетховен. Сонати для скрипки і фортепіано, для віолончелі і фортепіано, для валторни і фортепіано; «Ноктюрн» для альту і фортепіано; Варіації на тему Генделя, 7 варіацій на тему з опери В.А.Моцарта «Чарівна флейта», 12 варіацій на тему з опери В.А.Моцарта «Чарівна флейта» для віолончелі і фортепіано, «Серенада» для флейти і фортепіано

В. А. Моцарт. Сонати для скрипки і фортепіано

##### *Тріо (для струнних, духових і фортепіано)*

Л. ван Бетховен. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано; варіації для скрипки, віолончелі і фортепіано; тріо для кларнета (скрипки), фагота (віолончелі) і фортепіано

В. А. Моцарт. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано

В. А. Моцарт. Тріо для кларнета (скрипки), альту і фортепіано

##### *Квартети (для струнних, духових і фортепіано)*

Л. ван Бетховен. Квартети

В. А. Моцарт. Квартети

##### *Квінтети (для струнних, духових і фортепіано)*

Л. ван Бетховен. Квінтет для гобоя, кларнета, валторни, фагота і фортепіано

В. А. Моцарт. Квінтет для гобоя, кларнета, валторни, фагота і фортепіано

### 2 семестр

#### Камерна музика епохи романтизму.

##### *Дуети*

*Для скрипки і фортепіано:*

Й. Брамс. Сонати №1, 2, 3

Е. Гріг. Сонати №1, 2, 3

А. Дворжак. Соната F-Dur, op.57

К. Дебюссі. Соната g-moll

К. Д'Енді. Соната

Ю. Свендсен. Соната

К. Сен-Санс. Соната

Г. Форте. Сонати №1, 2

С. Франк. Соната A-Dur FWV 8

К. Шимановський. Соната d-moll, op.9

Р. Штраус. Соната Es-Dur, op.18

Ф. Шуберт. Дует, Фантазія, «Арпеджіоне»

Р. Шуман. Сонати №1, 2; 3 п'єси для скрипки (гобая) і фортепіано; «Фантастичні п'єси» для скрипки (кларнета, віолончелі) і фортепіано; 3 п'єси для скрипки (кларнета) і фортепіано, 4 п'єси для скрипки (альта) і фортепіано

*для альти і фортепіано:*

Й. Брамс. Сонати №1, 2 (також для кларнета і фортепіано)

Ф. Мендельсон. Соната

Ф. Шуберт. «Арпеджіоне»

Р. Шуман. 4 п'єси (також для скрипки і фортепіано)

*для віолончелі і фортепіано:*

Е. Гріг. Соната

К. Дебюссі. Соната

К. Д'Енді. Соната

А. Казелла. Соната

Ф. Мендельсон. Соната

М. Регер. Соната

К. Сен-Санс. Сонати №1, 2

Ф. Шопен. Соната

Ф. Шуберт. «Арпеджіоне»

Р. Шуман. 5 п'єс в народному стилі для віолончелі (скрипки) і фортепіано; «Фантастичні п'єси» для віолончелі (скрипки або кларнета) і фортепіано

*для духових інструментів і фортепіано:*

К. М. Вебер. Великий концертний дует для кларнета і фортепіано

К. Сен-Санс. Сонати для гобоя і фортепіано, для кларнета і фортепіано. для фагота і фортепіано

Ф. Шуберт. Інтродукція і варіації для флейти і фортепіано

Р. Шуман. «Фантастичні п'єси» для кларнета (скрипки або віолончелі) і фортепіано, 3 п'єси для кларнета (скрипки) і фортепіано; 3 п'єси для гобоя (скрипки) і фортепіано

### ***Тріо***

Й. Брамс. Тріо (всі)

К. М. Вебер. Тріо для скрипки (флейти), віолончелі (фагота) і фортепіано

Н. Гаде. Тріо, «Новелети»

Е. Гранадос. Тріо

Й. Н. Гуммель. Тріо для флейти (скрипки), віолончелі і фортепіано

А. Дворжак. Тріо «Думки», Тріо

К. Дебюссі. Тріо

К. Д`Енді. Тріо

А. Казелла. Тріо «Сициліана та бурлеска»

К. Кассадо. Тріо

Е. Лало. Тріо

Ф. Мендельсон. Тріо №1,2

М. Равель. Тріо

М. Регер. Тріо

К. Сен-Санс. Тріо №1,2

Б. Сметана. Тріо «Пам`яті Шопена»

С. Франк. Тріо

К. Шимановський. Тріо

Ф. Шопен. Тріо; «Інтродукція і блискучий полонез»

Ф. Шуберт. Тріо №1,2

Р. Шуман. Тріо №1,2,3; «Фантастичні п'єси»

### ***Квартети***

Й. Брамс. Квартети №1,2,3

А. Дворжак. Квартет

К. Д`Енді. Квартет

Фанні Мендельсон. Квартет

Фелікс Мендельсон. Квартети №1,2

М. Регер. Квартети №1,2

К. Сен-Санс. Квартет

Г. Форе. Квартети №1, 2

Ф. Шуберт. Адажіо і рондо

Р. Шуман. Квартет

### ***Квінтети***

Й. Брамс. Квінтет

Е. Гранадоc. Квінтет  
А. Дворжак. Квінтет  
Е. Донаньї. Квінтет  
К. Д Енді. Квінтет  
К. Метнер. Квінтет  
К. Сен-Санс. Квінтет  
Г. Форє. Квінтет  
С. Франк. Квінтет  
Ф. Шуберт. Квінтет для фортепіано, скрипки, альта, віолончелі і контрабаса  
Р. Шуман. Квінтет

### 3 семестр

#### Камерні ансамблі композиторів ХХ-ХХІ століття.

##### *Дуети*

*для скрипки і фортепіано:*

Ч. Айвз. Соната  
Б. Барток. Соната  
Г. Бацевіч. Соната  
В. Бібік. Соната  
Б. Бріттен. Сюїта  
Е. Віла-Лобос. Сонати  
Ю. Іщенко. Сонати №1,2,3,4  
О. Козаренко. Sonata quasi una fantasia  
В. Косенко. Соната  
Б. Лятошинський. Соната  
Т. Маєрський. Соната  
Б. Мартіну. Сонати №1, 2, 3, Сонатина  
О. Мессіан. Тема з варіаціями  
К. Метнер. Сонати №1,2,3  
А. Онеггер. Соната  
Ф. Пуленк. Соната  
М. Равель. Соната  
М. Регер. Сонати №1,2,3  
А. Солтис. Соната  
В. Сільвестров. Соната «Post skriptum»  
М. Скорик. Сонати №1,2  
Є. Станкович. Соната-пікколо; триптих «На верховині»



А. Хачатурян. Соната  
П. Хіндеміт. Сонати №1,2  
А. Шнітке. Сонати № 1,2  
Л. Яначек. Соната

*для альту і фортепіано:*

В. Бібік. Соната  
Й. Боуен. Сонати №1,2  
Г. Гаврилець. Соната  
Б. Мартіну. Соната  
Д. Мійо. Сонати №1,2; «Чотири жіночих портрети»  
Р. Кларк. Сонати  
А. Онеггер. Соната  
Б. Фроляк. Соната  
П. Хіндеміт. Сонати

*для віолончелі і фортепіано:*

С. Барбер. Соната  
Б. Бріттен. Соната  
Д. Енеску. Соната  
В. Камінський. Соната  
І. Карабиць. Соната  
З. Кодаї. Соната  
В. Косенко. Соната  
Ю. Ланюк. Диптих; Соната «Чекання»  
Г. Ляшенко. Соната  
Г. Маєрський. Соната  
Б. Мартіну. Сонати №1,2,3; Тема з варіаціями  
А. Онеггер. Соната  
Ф. Пуленк. Соната  
Є. Станкович. Сонати №1,2,3  
К. Хачатурян. Соната  
П. Хіндеміт. Соната  
А. Шнітке. Соната  
Р. Штраус. Соната  
А. Штогаренко. Соната

*для духових інструментів і фортепіано:*

Б. Барток. Сонатина для кларнета і фортепіано

Л. Бернстайн. Соната для кларнета і фортепіано  
Д. Гершвін. Соната для кларнета і фортепіано  
А. Дютійо. Сонатина для флейти і фортепіано, соната для гобоя і фортепіано, «Сарабанда та кортеж» для фагота і фортепіано  
Ю. Іщенко. Сонати для флейти і фортепіано, для гобоя і фортепіано, для фагота і фортепіано, для саксофона-альта і фортепіано, для валторни і фортепіано, Диптих для саксофона-альта і фортепіано  
Б. Мартіну. Сонати для флейти і фортепіано, для кларнета і фортепіано  
Д. Мійо. Соната для гобоя і фортепіано; сонатина для флейти і фортепіано  
А. Онеггер. Сонатина для кларнета і фортепіано  
Ф. Пуленк. Сонати для флейти і фортепіано, для гобоя і фортепіано, для кларнета і фортепіано  
Є. Станкович. Сонати №1,2 для флейти і фортепіано  
О. Тактакішвілі. Соната для флейти і фортепіано  
Б. Фроляк. Соната для флейти і фортепіано  
П. Хіндеміт. Сонати для флейти і фортепіано, для гобоя і фортепіано, для кларнета і фортепіано, для фагота і фортепіано, для труби і фортепіано, для валторни і фортепіано

### ***Тріо***

А. Бабаджанян. Тріо  
В. Бібік. Тріо №1,2,3; Маленький концерт; Партіта  
Е. Денісов. Тріо  
Ю. Іщенко. Тріо №1,2  
Р. Кларк. Тріо  
В. Косенко. Тріо  
С. Людкевич. Тріо № 2  
Б. Лятошинський. Тріо №1,2  
Т. Маєрський. Тріо  
В. Сільвестров. Тріо «Драма»  
Є. Станкович. Тріо  
Б. Чайковський. Тріо

### ***Квартети***

М. Колесса. Квартет  
Г. Малєр-А. Шнітке. Квартет  
О. Мессіан. Квартет «На кінець часу»  
К. Шарвенко. Квартет

Р. Штраус. Квартети №1,2

К. Штогаренко. Квартет

### ***Квінтети***

Г. Бацевіч. Квінтет

Д. Енеску. Квінтет

Б. Лятошинський. Квінтет

Т. Маєрський. Квінтет

В. Сільвестров. Квінтет

Б. Чайковський. Квінтет

А. Шнітке. Квінтет

### **Додатковий репертуарний матеріал**

Під час проходження дисципліни «Камерний ансамбль» рекомендується вивчати також твори, написані для нетрадиційних і змішаних складів камерних ансамблів (у сучасному ансамблевому репертуарі постійно збільшується кількість саме таких творів)

### ***Ансамблі змішаних та нетрадиційних складів***

Б. Барток. «Контрасти» для кларнета, скрипки і фортепіано

Й. Брамс. Тріо для кларнета (альта), віолончелі і фортепіано; тріо для скрипки, валторни (альта) і фортепіано

М. Брух. 8 п'єс для кларнета (скрипки), альту і фортепіано

К. М. Вебер. Тріо для флейти, фагота і фортепіано

Е. Віла-Лобос. Тріо для флейти, віолончелі і фортепіано

Е. Віла-Лобос. Тріо для кларнета, фагота і фортепіано

Й. Н. Гуммель. Септет для флейти, гобоя, валторни, альту, віолончелі, контрабаса і фортепіано; тріо для флейти, віолончелі і фортепіано

Л. Дичко. «Осінь» на слова Антонича для баса, скрипки, віолончелі і фортепіано

К. Д'Енді. Тріо для кларнета, віолончелі і фортепіано

В. Камінський. «Соната псалмів» для 2-х флейт і фортепіано; Речитатив та рондо для альту, фагота і фортепіано

В. Кирейко. Тріо для 2-х скрипок і фортепіано, Фантазія для 2-х скрипок і фортепіано

О. Криволап. Квартет для арфи, флейти, альту і клавесина

Б. Мартіну. Тріо для флейти, віолончелі і фортепіано

Д. Мійо. Соната-квартет для флейти, гобоя, кларнета і фортепіано

А. Онеггер. Рапсодія для 2-х флейт (скрипок), кларнета (альта) і фортепіано

Г. Пірне. Камерна соната для флейти, віолончелі і фортепіано

Ф. Пуленк. Тріо для гобоя, фагота і фортепіано  
К. Сен-Санс. Каприччіо на російські та датські теми для флейти, гобоя, кларнета і фортепіано  
Б. Фроляк. «Три мініатюри» для кларнета (скрипки, флейти), віолончелі і фортепіано  
А. Хачатурян. Тріо для кларнета, скрипки і фортепіано  
П. Хіндеміт. Тріо для фортепіано, альту і саксофона  
Р. Шуман. «Казкові розповіді» для кларнета (скрипки), альту і фортепіано  
О. Щетинський. «Шлях до медитації» для флейти, кларнета, скрипки, віолончелі і фортепіано

### 9.3 Електронні інформаційні ресурси

1. [https://imslp.org/wiki/List\\_of\\_Compositions\\_for\\_Mixed\\_Chamber\\_Ensemble](https://imslp.org/wiki/List_of_Compositions_for_Mixed_Chamber_Ensemble)
2. [http://www.youtube.com/watch?v=vaSAdCvzPgU&playnext=1&list=PL0D6F3607911B6A4D&feature=results\\_main](http://www.youtube.com/watch?v=vaSAdCvzPgU&playnext=1&list=PL0D6F3607911B6A4D&feature=results_main)
3. <http://www.youtube.com/watch?v=EJBttLViBYw>
4. <http://www.youtube.com/watch?v=Qy3xcKPYBQU>
5. [http://www.youtube.com/watch?v=XEZXjW\\_s0Qs](http://www.youtube.com/watch?v=XEZXjW_s0Qs)
6. <https://acmp.net/>
7. <https://www.koncon.nl/en/programmes/masterspecialisations/classicalmusic/european-chamber-music-master-ecmaster>
8. <http://notes.tarakanov.net/>
9. <http://freemusicarchive.org/genre/Classical/>
10. <http://www.classical-music.com/>