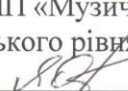



Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра концертмейстерства

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент  Я. Олексів
25 червня 2021 р.

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент

 Т. МЛОДАН
25 червня 2021 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



 М.КУШНІР
25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Концертмейстерський клас

| | |
|------------------------------|--|
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Ступінь вищої освіти | Бакалавр |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Профілізація | Фортепіано |
| Освітньо-професійна програма | «Музичне мистецтво» |
| Статус | Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.1.2) |
| Загальний обсяг | 12 кредитів ЄКТС (360 годин) |
| Форма підсумкового контролю | Атестаційний екзамен |
| Термін викладання | 1-8 семестри |
| Факультет | Фортепіано, джазу та популярної музики |
| Форма навчання | Денна |

Львів 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» для профілізації «Фортепіано» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 12).

Розробники:

Матюха Ярослава Степанівна – заслужена артистка України, професор
Макара Марія Степанівна – професор кафедри концертмейстерства

Робоча програма навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» затверджена на засіданні кафедри концертмейстерства від 23 червня 2021 р., протокол № 11.

1.МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і різнобічно розвинутих музикантів, що володіють повним набором компетентностей, потрібних для виконавської та педагогічної роботи піаніста ХХІ-го століття.

Основними завданнями дисципліни є навчання студента співпраці з різними виконавцями (вокалістами, інструменталістами, диригентами), вміння працювати в театрі опери та балету, читати з листа і транспонувати.

2.КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

- СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

PH13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

PH14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

| НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | Розподіл за семестрами | | | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|------------------------|---------------|----------------------|----------------------------|-----------------|------------|-----------------------------|-----|----------------------|---|---------|----------|---------|----------|---|---|---|---|--|--|--|
| | Екзамени | Заліки | Атестаційні екзамени | | Загальний обсяг | Аудиторних | | | Самостійна робота | I курс | II курс | III курс | IV курс | Семестри | | | | | | | |
| | | | | | | Всього | у тому числі: | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | |
| | лекційні | індивідуальні | практичні | | | | Кількість тижнів в семестрі | | | | | | | | | | | | | | |
| | 15 | 15 | 15 | | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | | | | | | | | | | | |
| Концертмейстерський клас | 1-7 | 8 | 8 | 12 | 360 | 120 | | 120 | | 240 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

| КУРС | СЕМЕСТРИ | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | Самостійна робота |
|------------|----------|----------------------------|-----------------|------------|----------|---------------|-----------|----------------------|
| | | | Загальний обсяг | Аудиторних | | | | |
| | | | | Всього | лекційні | індивідуальні | практичні | |
| I | | 3 | 90 | 30 | | 30 | 60 | |
| | 1 | 1,5 | 45 | 15 | | 15 | 30 | |
| | 2 | 1,5 | 45 | 15 | | 15 | 30 | |
| II | | 3 | 90 | 30 | | 30 | 60 | |
| | 3 | 1,5 | 45 | 15 | | 15 | 30 | |
| | 4 | 1,5 | 45 | 15 | | 15 | 30 | |
| III | | 3 | 90 | 30 | | 30 | 60 | |
| | 5 | 1,5 | 45 | 15 | | 15 | 30 | |
| | 6 | 1,5 | 45 | 15 | | 15 | 30 | |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|----------|-----------|-----------|--|-----------|--|-----------|
| IV | | 3 | 90 | 30 | | 30 | | 60 |
| | 7 | 1,5 | 45 | 15 | | 15 | | 30 |
| | 8 | 1,5 | 45 | 15 | | 15 | | 30 |

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ 1-8 семестри

1 СЕМЕСТР

Академконцерт: виконання 2 хорових партитур (трирядкова, чотирирядкова), одну з яких студент співає сам; другу виконує, показуючи вступи голосів.

Екзамен: 5 творів (2 АРІЇ+3 РОМАНСИ – 2 твори студент співає сам).

| № з/п | <i>Зміст роботи</i> | <i>аудиторні індивідуальні години</i> | <i>самостійна робота</i> |
|-----------|--|---------------------------------------|--------------------------|
| 1. | Навики читання хорових партитур: трирядкової, чотирирядкової. Спів окремих голосів. Особливості гри тенорової партії | 4 | 5 |
| 2. | Навики читання з листа, транспонування в теноровому та альтовому ключах | 3 | 3 |
| 3. | Робота над бароковими та класичними аріями. Особливості стилю, штрихів, педалізація. Відчуття ансамблевої гри | 4 | 7 |
| 4. | Робота над романсами різних стилів. Знайомство з творчістю композиторів. Відчуття ансамблю із солістом | 4 | 7 |
| 5. | Робота над вивченням самостійного твору. | | 5 |
| 6. | Підготовка до підсумкового контролю | | 3 |
| | Разом | 15 | 30 |

2 СЕМЕСТР

Академконцерт: барокова/класична арія, романс, інструментальний твір.

Колоквіум (лютий).

Екзамен: 5 творів (2 АРІЇ+3 РОМАНСИ), один з яких вивчений самостійно, хоровий твір

| № з/п | <i>Зміст роботи</i> | <i>аудиторні індивідуальні години</i> | <i>самостійна робота</i> |
|-------|--|---------------------------------------|--------------------------|
| 1. | Робота над аріями. Робота з солістом Знайомство з лібрето опери | 3 | 6 |
| 2. | Робота над вокальним та інструментальним творами. Знайомство із специфікою гри на різних інструментах. Робота з солістами. | 4 | 7 |
| 3. | Підготовка до колоквіуму | 1 | 3 |
| 4. | Вивчення та виконання арій та романсів з обов'язкового репертуару. | 5 | 4 |
| 5 | Вивчення хорової партитури. | 2 | 2 |
| 6. | Робота над вивченням самостійного твору. | | 3 |
| 7. | Підготовка до підсумкового контролю | | 5 |
| | Разом | 15 | 30 |

3 СЕМЕСТР

Екзамен: барокова/ класична арія, романс, інструментальний твір. Можна практикувати арію та 2 інструментальні твори.

(Колоквіум – жовтень-листопад).

Підсумковий контроль: 5 творів з обов'язкової програми (2 АРІЇ+3 РОМАНСИ), один з яких вивчений самостійно, хоровий твір.

| | <i>Зміст роботи</i> | <i>аудиторні індивідуальні години</i> | <i>самостійна робота</i> |
|----|--|---------------------------------------|--------------------------|
| 1. | Робота над аріями. Робота з солістом Знайомство з лібрето опери | 3 | 6 |
| 2. | Робота над вокальним та інструментальним творами. Знайомство із специфікою гри на різних інструментах. | 4 | 7 |
| 3. | Підготовка до колоквіуму | 1 | 3 |
| 4. | Вивчення та виконання арій та романсів з обов'язкового репертуару. | 5 | 5 |
| 5 | Вивчення хорової партитури. | 2 | 3 |
| 6. | Робота над вивченням самостійного твору. | | 3 |
| 7. | Підготовка до підсумкового контролю | | 3 |
| | Разом | 15 | 30 |

4 СЕМЕСТР

Академконцерт: виступ у концерті класу викладача (3-4 твори)

Екзамен: 5 творів з обов'язкової програми (2 АРІЇ+3 РОМАНСИ), один з яких вивчений самостійно, хоровий твір.

| | <i>Зміст роботи</i> | <i>аудиторні індивідуальні години</i> | <i>самостійна робота</i> |
|-----------|---|---|------------------------------|
| 1. | Робота над творами до концерту класу викладача. Знайомство з творчістю композиторів, специфікою виконання творів. | 4 | 6 |
| 2. | Репетиційна робота в класі | 3 | 7 |
| 3. | Репетиційна робота з солістами | 2 | 3 |
| 4. | Вивчення та виконання арій та романсів з обов'язкового репертуару. | 4 | 5 |
| 5. | Вивчення хорової партитури. | 2 | 3 |
| 6. | Робота над вивченням самостійного твору. | | 3 |
| 7. | Підготовка до підсумкового контролю | | 3 |
| | Разом | 15 | 30 |

5 СЕМЕСТР

Академконцерт: барокова/ класична арія, романс, інструментальний твір. Можна практикувати арію та 2 інструментальні твори.

Колоквіум (жовтень-листопад).

Екзамен: 5 творів (2 АРІЇ+3 РОМАНСИ), один з яких вивчений самостійно, хоровий твір.

| | <i>Зміст роботи</i> | <i>аудиторні індивідуальні години</i> | <i>самостійна робота</i> |
|-----------|---|---|------------------------------|
| 1. | Робота над творами до концерту класу викладача. Знайомство з творчістю композиторів, специфікою виконання творів. | 4 | 6 |
| 2. | Репетиційна робота в класі | 3 | 6 |
| 3. | Репетиційна робота з солістами | 2 | 3 |
| 4. | Вивчення та виконання арій та романсів з обов'язкового репертуару. | 4 | 5 |
| 5. | Вивчення хорової партитури. | 2 | 3 |
| 6. | Робота над вивченням самостійного твору. | | 3 |
| 7. | Підготовка до підсумкового контролю | | 4 |
| | Разом | 15 | 30 |

6 СЕМЕСТР

Академконцерт: виступ у концерті класу викладача (3-4 твори)

Екзамен: 5 творів (2 АРІЇ+3 РОМАНСИ), один з яких вивчений самостійно, хоровий твір.

| | <i>Зміст роботи</i> | <i>аудиторні індивідуальні години</i> | <i>самостійна робота</i> |
|-----------|---|---|------------------------------|
| 1. | Робота над творами до концерту класу викладача. Знайомство з творчістю композиторів, специфікою виконання творів. | 4 | 6 |
| 2. | Репетиційна робота в класі | 3 | 7 |
| 3. | Репетиційна робота з солістами | 2 | 3 |
| 4. | Вивчення та виконання арій та романсів з обов'язкового репертуару. | 4 | 5 |
| 5 | Вивчення хорової партитури. | 2 | 3 |
| 6. | Робота над вивченням самостійного твору. | | 3 |
| 7. | Підготовка до підсумкового контролю | | 3 |
| | Разом | 15 | 30 |

7 СЕМЕСТР

Академконцерт: частина вокального циклу (3-4 твори)

Колоквіум (жовтень/листопад).

Екзамен : оперна сцена (може бути вивчена з солістами).

| | <i>Зміст роботи</i> | <i>Аудиторні індивідуальні години</i> | <i>самостійна робота</i> |
|-----------|--|---|------------------------------|
| 1. | Ознайомлення з камерно-вокальною творчістю композитора. Специфікою викладу вокальної та фортепіанної партій. Порівняння аудіозаписів | 4 | 10 |
| 2. | Ознайомлення з лібрето, клавіром опери, драматургією сцени. Характеристикою дійових осіб.. | 4 | 2 |
| 5 | Знайомство з різними аудіозаписами Порівняння їх | 2 | 4 |
| 6 | Вивчення специфіки виконання оперних клавірів, відтворення голосом партій солістів. | 5 | 6 |
| 7. | Підготовка до підсумкового контролю | | 8 |
| | Разом | 15 | 30 |

8 СЕМЕСТР

Залік: частина атестаційної програми

Атестаційний екзамен: барокова/класична арія + 4 твори (2 вокальних, 2 інструментальних) – з **обов'язкової програми 4 курсу**. Може бути 3 вокальні, 1 – інструментальний (або 1 вокальний, 3 інструментальних). Обов'язково 1-2 твори українського композитора.

| | <i>Зміст роботи</i> | <i>аудиторні індивідуальні години</i> | <i>самостійна робота</i> |
|-----------|--|---|------------------------------|
| 1. | Ознайомлення та розбір програми. | 3 | 4 |
| 2. | Робота над вивченням барокової(класичної арії) із солістом. Долання проблем стилю, штрихів, педалізації, відчуття соліста | 4 | 4 |
| 3. | Робота над вивченням вокальних та інструментальних творів. Робота над відтворенням стилю, вдосконалення ансамблю, долання технічних труднощів. | 4 | 4 |
| 6. | Репетиційні заняття з солістами | 4 | 8 |
| 7. | Підготовка до підсумкового контролю | | 3 |
| 8. | Підготовка до атестаційного екзамену | | 7 |
| | Разом | 15 | 30 |

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

| СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ |
|--|-------------|--|
| 90-100 | A | відмінно |
| 82-89 | B | добре |
| 74-81 | C | |
| 64-73 | D | задовільно |
| 60-63 | E | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

| БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ |
|--|-------------|--|
| 45-50 | A | відмінно |
| 41-44 | B | добре |
| 37-40 | C | |
| 32-36 | D | задовільно |
| 30-31 | E | |
| 18-29 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0-17 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Поточним контролем у 1-7 семестрах є виступ на академконцерті. У 8-му семестрі – робота студента в класі. Також до поточного контролю входить оцінювання рівня підготовки студента до колоквиуму (в 2,3,5 і 7 семестрах).

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під «суб'єктивним», в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під «об'єктивним» – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. **Базове поняття критерію оцінки – це «художнє враження», яке містить основні компоненти оціночних факторів.**

Виконання оцінюється за національною шкалою: **відмінно, добре, задовільно, незадовільно.**

Відмінно А(90-100). Найвище художнє враження.

Бездоганне виконання тексту творів, чітке та вправне додання технічних труднощів. Високий рівень обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання), бездоганне відчуття дуету.

Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні, гра з дотриманням виконавських традицій..

Володіння правильною технологією виконавського процесу, виконавським диханням, технікою штрихів, звуковидобування, звуковедення, артикуляцією, свобідною пальцевою технікою.

Відчуття збалансованого звучання з солістом, спільної концепції трактування творів.

Виявлення артистизму, виразності, дотримання норм сценічної поведінки;

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Також враховуються концертні виступи в якості концертмейстера.

Добре В (82-89), С (74-81) . Добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь відчуття дуету, володіння технічними ресурсами, звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність. Незначні похибки у виконанні програми.

Задовільно D (64-73), E (60-63) - посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Нестабільнє відчуття дуету/ансамблю, будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільнє виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійнє виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність. Помилки при виконанні програми.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільнє художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання) та професійних навиків.

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільнє виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійнє виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність. Значні проблеми у спільному виконанні програми.

Незадовільно F (0-34) – незадовільнє художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку).

. Середній ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Концертмейстерський клас» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками, а також враховується виступ на академконцерті.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1. Список рекомендованої літератури:

1. Архімович Л.Б., Гордійчук М.М. Микола Лисенко: Життя і творчість. 3-тє вид., доп. і перероб. К.: Муз. Україна, 1992. 254 с.
2. Бабинець Н.Д. Обробки народних пісень для голосу з фортепіано Василя Барвінського: методичні рекомендації. Львів: ВДМІ ім.М.Лисенка, 1983. 21 с.
3. Бабинець Н. Камерно-вокальні твори композиторів Галичини ХІХ ст. для концертмейстерських класів: навчальний посібник. Львів: Сполом, 2005. 168 с.
4. Байко М. До питання виконавства камерних вокальних творів українських радянських композиторів: методичні рекомендації. Львів: ВДМІ ім.М.Лисенка, 1982. 37с.
5. Басса О.М. Цикл романсів Романа Сімовича на слова Івана Франка у концертмейстерському класі: питання стилю та інтерпретації. Львів, 2014. 20с.
6. Басса О.М. Богдан Дрималик Солоспіви: вступ та методичні рекомендації. Львів, 2014. 56 с.
7. Басса О.М. Концерт для скрипки з оркестром ор. 47 d-moll Яна Сібеліуса в концертмейстерському класі (Питання стилю та інтерпретації): методичні рекомендації. Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2020. 28 с.
8. Басса О. Штрихи до портрету Марії Степанівни Макари // Українська музика: науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М.В.Лисенка; голов. ред. І.Пилатюк]. 2011. Львів, 2020. С. 122-132.
9. Булат Т.М. З журби і ніжності вродились // Лисенко М. Солоспіви. К.: Муз. Україна, 1991. Т.2. С. 7-12.
10. Булат Т. Питання музично-поетичної єдності в солоспівах С.Людкевича // Творчість С.Людкевича: Зб. Статей / Упор. М.Загайкевич. К.: Муз. Україна, 1979. С. 54-81.

11. Булат Т. Солоспиви // Історія української музики: В 6-ти томах / АН УРСР. Ін.-т мист-ва, фолькл. та етногр. ім. М.Т.Рильського; Ред. колегія: М.М.Гордійчук (голова) та ін. К.: Наукова думка, 1989-1992. Т.2. С. 262-284.
12. Булат Т. Яків Степовий. К.: Муз. Україна, 1980. 80 с. (Творчі портрети українських композиторів).
13. Булат Т.П. Український романс. К.: Наукова думка, 1979. 320 с.
14. Булка Ю. Нестор Нижанківський. К.: Муз. Україна, 1972. 39 с. (Творчі портрети українських композиторів).
15. Булка Ю. Солоспиви Нестора Нижанківського // Нижанківський Н. Солоспиви. Львів; Київ; НьюЙорк: В-во М.П.Коць, 1996. С. -3-4.
16. Витвицький В. Старогалицька сольна пісня ХІХ століття / Вступ і упор. В.Пилипович. Перемишль: Митуса, 2004. 157 с.
17. Герасимова-Персидська Н.О. М.І.Вериківський: Нарис про життя і творчість. К.: Держвидав. образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959. 96 с.
18. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва: Підручник для музичних вузів. К.: НАМУ, 1997. 319 с.
19. Грінченко М.О. Яків Степовий // Грінченко М.О. Вибране. К.: Держ. вид. обр. мист. і муз. літ. УРСР, 1959. С. 511-528.
20. Загайкевич М. Михайло Вербицький: Сторінки життя і творчості. Серія: Історія української музики. Вип.4: Дослідження. Львів: Місіонер, 1998. 147 с.
21. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. К.: Видавництво АН УРСР, 1960. 192 с.
22. Загайкевич М. Музичний світ великого Каменяра. К: Музична Україна, 1986. 175 с.
23. Загайкевич М. Богдана Фільц. Творчий портрет. Київ: Тернопіль. АСТОН, 2003. 144 с.
24. Кияновська Л. Вплив австро-німецької культури на формування стилю Станіслава Людкевича // Українсько-німецькі зв'язки минулого і сьогодення (за матеріалами міжнародного симпозіуму): Зб. статей. К.: Центр муз. інформації Спілки композиторів України, 1998. С. 67-76.
25. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-ХХ століття. Тернопіль: СМП «Астон», 2000. 339 с.
26. Кияновська Л. Творчість Василя Барвінського і художні стилі ХХ ст. // Василь Барвінський і українська музична культура: Статті та матеріали / Упор. О.Смоляк. Тернопіль, 1998. С. 15-18.
27. Кияновська Л. Мирослав Скорик: людина і митець. Львів, 2008. 592 с.
28. Колесса М. Основи техніки диригування. К. : Держ. вид-во, 1960. 200 с.

29. Кузик В. Українські поетичні переклади німецької вокальної літератури // Українсько-німецькі зв'язки минулого і сьогодення (за матеріалами міжнародного симпозіуму): 36. статей. К.: Центр муз. інформації Спілки композиторів України, 1998. С. 51-56.
30. Коломієць А. Курс читання хорових партитур Київ: Муз.Україна 1977. 123 с.
31. Концертмейстерська діяльність: історія, теорія, практика: Збірник статей / Ред.-упор. Л.М.Ніколаєва. Львів: Сполом, 2005. 108 с.
32. Лагола Т. Методичні рекомендації до вивчення камерно-вокальних творів українських композиторів у концертмейстерському класі /на матеріалі солоспівів С.П. Людкавича, Р.А. Сімовича та Д.Є. Задора Львів: ЛДК 1985. 31с.
33. Липецька Марія. Слово вдячності для Надії Данилівни Бабинець // Українська музика: науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М.В.Лисенка; голов. ред. І.Пилатюк]. 2011. Львів, 2020. С. 115-121.
34. Лісецький С. Кирило Стеценко. К.: Муз. Україна, 1974. 47с. (Творчі портрети українських композиторів).
35. Людкевич С. Старогалицька пісенність ХІХ століття // Людкевич С. Дослідження. Статті. Рецензії. Виступи. Львів: В-во М. П. Коць, 2000. Т.2. С. 399-403.
36. Людкевич С.П. Форма солоспіву у М.Лисенка. Спроба аналізу // Людкевич С. Дослідження. Статті. Рецензії. Виступи. Львів: В-во М. П. Коць, 1999. Т.1. С. 354-364.
37. Макара М. Обробки народних пісень для голосу з фортепіано М.Колесси: методичні рекомендації. Львів: ВДМІ ім.М.Лисенка, 1995. 17 с.
38. Маковійчук С., Толошняк Н. Камерно-вокальна творчість Я. Лопатинського // Musika Galiciana=Музика Галичини. Rzeszow: Wydawnictwo Wyzszej szkoły pedagogicznej, 2000. Т.V. С. 273-284.
39. Малишев Ю.В. Солоспіви: Нариси та нотатки про українську вокальну музику. К.: Муз. Україна, 1968. 220 с.
40. Менцинський Модест: Спогади. Матеріали. Листування / Автор-упор. М.Головащенко. К.: Рада, 1995. 462 с.
41. Мишуга Олександр. Спогади. Матеріали. Листи / Упор., підготовка текстів, вступна стаття та прим. М. Головащенко. К.: Муз. Україна, 1971. 779 с.
42. Матюха Я. Вивчення вокальних циклів М.Колесси в концертмейстерському класі: методичні рекомендації. Львів: ЛДК ім.М.В.Лисенка, 1990. 19 с.
43. Молчанова Т. О. Галицька концертмейстерська школа: наук. енциклопедичний довідник. Львів: Сполом, 2014. 176 с.

44. Молчанова Т. О. Мистецтво бути «другою»: творчий портрет заслуженої артистки України, професора Ярослави Матюхи. Львів: Сполом, 2009. 172 с.
45. Молчанова Т. О. Мистецтво піаніста-концертмейстера : навчальний посібник; вид. доп., переробл. Львів : Сполом, 2007. 216 с.
46. Молчанова Т. О. Мистецтво піаніста-концертмейстера у культурно-історичному контексті: історія, теорія, практика: монографія. Львів: Ліга-прес, 2015. 558 с.
47. Молчанова Т. О. Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю : наук. довідник. Львів : Сполом, 2013. 288 с.
48. Муха А. Композитори України та української діаспори: Довідник. К.: Муз. Україна, 2004. 352 с.
49. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка «Камерно-вокальна творчість в історичній ретроспективі»: збірка статей. Серія: Виконавське мистецтво. Вип.27. Львів: ТеРус, 2013. 224 с.
50. Ніколаєва Л.М. Особливості роботи концертмейстера над вокальними творами. К, 2002. 36с.
51. Ніколаєва Л. „Вірш з музикою” як жанровий різновид камерно-вокального твору в теоретичному та виконавському аспектах // Теоретичні та практичні питання культурології: Українське музикознавство на зламі століть. Вип. 9. Мелітополь, 2002. С. 361-380.
52. Ніколаєва Л. Вокальні твори В.Барвінського в контексті національної та європейської культури // *Musika Galiciana=Музика Галичини*. Rzeszow: Wydawnictwo Wyzszej szkoły pedagogicznej, 2005. Т.IX. S. 126-134.
53. Ніколаєва Л. Вокально-фортепіанні поеми В.Барвінського // Василь Барвінський в контексті європейської музичної культури. Тернопіль: Астон, 2003. С. 63-74.
54. Особливості роботи концертмейстера над вокальними творами: методичні рекомендації / авт.–упор. Л.М. Ніколаєва. К., 2002. (Міністерство культури і мистецтв України. Республ. метод. кабінет навч. закладів мистецтв і культури).
55. Робота над оперними аріями та їх різновидами в класі концертмейстерства: метод. рекомендації / упор. Л. М. Ніколаєва. К., 1998. 29 с. (Міністерство культури і мистецтв України. Республ. метод. кабінет навч. закладів мистецтв і культури).
56. Скоробогатько Н. Нотатки оперного концертмейстера. К. : Муз. Україна, 1973. 332 с.
57. Станько А. Методичні рекомендації до роботи над вокальним циклом Г.Малера «Пісні мандрівного підмайстра» (для викладачів і студентів музичних

навчальних закладів): методичні рекомендації. Львів: ВДМІ ім.М.Лисенка, 1996. 20 с.

58. Теоретичні та практичні аспекти роботи піаніста-концертанта статей / ред-упор. Л.М.Ніколаєва. Львів: Сполом, 2010. 142с.

59. Фах піаніста-концертанта в системі культури та освіти: Збірка статей / ред-упор. Т. Молчанова. Львів: Видавець Т.Тетюк, 2018. 160 с.

60. Фільц Б. Гармонія солоспіву Київ. Наук.думка, 1979. 192с.

61. Юферова З. Романси Володимира Сокальського // Сокальський В. Романси / Упор. З.Б.Юферова. К.: Муз. Україна, 1991. С. 3-6.

62. Якуб'як Я. Німецька поезія в українській музиці // Українсько-німецькі зв'язки минулого і сьогодення (за матеріалами міжнародного симпозіуму): Зб. статей. К.: Центр муз. інформації Спілки композиторів України, 1998. С. 57-66.

63. Ярославич Л. Леся Українка і музика. К.: Муз. Україна, 1978. 125 с.

64. Mania G., Gardoń-Preinl M. Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia. Część I, II. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Kraków, 2020.

65. Mania G., Gardoń-Preinl M. Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia. Część III. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Kraków, 2022.

9.2 Рекомендований репертуар для ступеня «Бакалавр»

I курс (I-II семестри)

Арії

| | |
|-----------------|---|
| Бах Й. С. | «Магніфікат»: арія № 3 «Страсті за Матфеєм»: арія «Bluhte nur» Кантата № 21: арія «Zeufzer Tränen» Кантата № 106: арія «In deine Hände» |
| Бізе Ж. | Опера «Кармен»: арія Хозе |
| Бортнянський Д. | Опера «Алкід»: арії Алкіда Опера «Сокіл»: арія Марини |
| Вагнер Р. | Опера «Лоенгрін»: сон Ельзи Опера «Летючий голландець»: балада Сенти |
| Вахнянин А. | Опера «Купало»: арія Одарки |
| Верді Дж. | Опера «Дон Карлос»: арія Родріго Опера «Трубадур»: розповідь Феррандо, арія графа ді Луна Опера «Сила долі»: арія Леонори Опера «Макбет»: арія Банко Опера «Сімон Бокканегра»: романс Фієско |
| Вериківський М. | Опера «Вій»: арія Панночки |
| Вівальді А. | Опера «Тріумфуюча Юдиф»: арія Абри |

- Гендель Г. Ф. Amen, alleluja
 Опера «Юлій Цезар»: арія Клеопатри
 Опера «Сірой»: арія Лаодіче
 Опера «Рінальдо»: арія Арміді
 Опера «Оттон»:арії Оттона f-moll, d-moll
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: серенада Мефістофеля, каватина Фауста
- Кос-Анатольський А. Опера «Заграва»: аріозо Галі
- Лисенко М. Опера «Утоплена»: аріозо Галі, серенада Левка
- Моцарт В. А. Опера «Весілля Фігаро»: арія Керубіно (B-dur),
 арія Графині
 Опера «Дон Жуан»: серенада Дон Жуана
 Опера «Так чинять всі»: арія Деспіни (№ 12)
- Перголезі Д. Stabat mater: арії сопрано (№ 2, 4, 6, 7, 10)
- Понк'єллі А. Опера «Джоконда»: арія Джоконди
- Пуччіні Дж. Опера «Мадам Баттерфляй»: арії Баттерфляй
 Опера «Джанні Скіккі»: арія Лауретти
 Опера «Богема»: розповідь Мімі, вальс Мюзетти
 Опера «Турандот»: арія Ліу
- Січинський Д. Опера «Роксолана»: арії Роксолани

Камерно-вокальні твори

- Барвінський В. «Ой, ходить сон», «Знов весна»
- Брамс Й. «Дівоча пісня», «Розлука»,
 «Серенада» (сл. Й. Гете), «Під дощем», «Повернення додому»,
 «Вірне серце»,
 «Звучать ніжніш сопілки»
- Гайдамака П. «Горить моє серце», «Хотіла б я піснею стати», «Мріє моя,
 мріє», «Скажи мені»
- Гріг Е. «З водяною лілією», «Серце поета»,
 «Біля моря», «Сон»
- Дебюссі К. «Романс», «Дзвони»
- Деліб Л. «Іспанська пісня»
- Дуранте Ф. «Дай руку, кохана» (Danza, danza)
- Дремлюга М. «Ранок», «На білу гречку впали роси»
- Колесса М. «Ой, горами волоньки», «Повідж же мі»,
 «Чому ж не прийшов», «Калино, калино»
- Кос-Анатольський А. «Не питай», «Лукашева сопілка»,
 «Коли я тебе пригадаю», «Зозулі»
- Кушплер І. «Зродилися терки», «Реквієм»,
 «Ой по горі роман цвіте». «Ой, маю, маю я оченята»,
 «Якби я мала крила орлині»
- Лисенко М. «Нічого, нічого», «Садок вишневий», «Айстри»,
 «Місяцю-князю», «У мене був коханий рідний край», «Чого
 мені тяжко», «Смутної провесни», «Дощик», «Не дивися на

- місяць весною»,
«У сні я гірко плакав»
- Людкевич С. «До соловейка», «Одна пісня голосненька», «Тайна», «Про ніженьки», «Ой, співаночки мої», «Подайте вістоньку»
- Лятошинський Б. «Ой, у полі тихий вітер віє», «Мала мати одну дочку»
- Масне Ж. «Ти відкрий голубі очі»
- Матюк В. «Веснівка»
- Мейтус Ю. «Маленька балада»
- Моцарт В. А. «Фіалка», «Коли Луїза спалювала листи...»
- Надененко Ф. «Без вас хочу сказати вам», «Два слова»,
«Цветы последние»
- Нижанківський Н. «Не співай по весні», «Богородице Діво»
- Січинський Д. «Бабині літо», «У гаю, гаю», «У мене був коханий рідний край», «Не співайте мені сеї пісні»
- Соневицький І. «Ти не прийшла»
- Степовий Я. «Ні, не співай пісень веселих», «Дихають тихо акації ніжні»,
«Ой, три шляхи широкії»,
«О, слово рідне», «З журбою радість обнялась»
- Стеценко К. «Хтось постукав в моє серце», «О, не дивуйсь», «Порвалися струни», «В душі моїй сльоза», «Дивлюсь я на яснії зорі»
- Фільц Б. «Затремтіли струни», «Знов конвалії пахнуть в гаю»
- Шуберт Ф. «Ранкова серенада»,
цикл «Прекрасна мельниківна»: «В дорогу», «Моя»,
«Мисливець», «Куди», «Нетерпіння», «Ревність і гордість»,
«Юнак біля струмка», «Рибачка», «Стій»
- Штраус Р. «Присвята», «Секрет», «Мрії в сутінках»
- Шуман Р. «Привіт я шлю», «Із східних троянд», «Інтермеццо»,
«Присвята», «Тиха любов», «Морська фея», «Місячна ніч»,
«Піщаний чоловічок», «На чужині», «Пісня Зюлейки»

Камерно-інструментальні твори

- Альбеніс І. Танго для скрипки для скрипки і ф-но
- Бальсіс Е. «Рибки», «Русалка» для скрипки і ф-но
- Біч Е.-М. Три п'єси для скрипки та ф-но (ор.40)
(«Бранець», «Колискова», «Мазурка»)
- Вебер К. М. Adagio і Rondo для віолончелі і ф-но
- Верачіні А. Largo для віолончелі і ф-но
- Вольф Г. Пісня для скрипки і ф-но
- Гранадос Е. Інтермеццо для віолончелі і ф-но
- Дворжак А. «Пісня кохання» для скрипки і ф-но
- Дебюссі К. «В човні», «Місячне сяйво», «Ляльковий кейк-уок» (обробка Я.Хейфеца) для скрипки і ф-но
- Кара-Караєв Adagio з балету «Сім красунь» для скрипки і ф-но
- Кореллі А. Adagio і Allegro для скрипки і ф-но

| | |
|-------------|--|
| Крайслер Ф. | «Віденське капріччіо», «Маленький віденський марш», «Радість кохання», «Муки кохання», «Прекрасний розмарин», «Синкопи» Personal «Китайський тамбурин» Allegretto в стилі Боккеріні, «В темпі менуету», Пісня для скрипки і ф-но |
| Крохмаль В. | Мініатюра для скрипки і ф-но |
| Лисенко М. | Елегія для скрипки і ф-но |
| Массне Ж. | «Медитація» (Роздум) з балету «Таїс» для скрипки/віолончелі і ф-но |
| Пеячевіч Д. | Елегія, Романс для скрипки і ф-но |
| Сарасате П. | Андалузський романс для скрипки і ф-но |
| Свенсен Й. | Романс для скрипки і ф-но |
| Сібеліус Я. | Мазурка, Ноктюрн для скрипки і ф-но |
| Сен-Санс К. | «Лебідь», Романс для віолончелі і ф-но |
| Скорик М. | Старовинний танець для скрипки і ф-но |
| Фібіх З. | Поєма для віолончелі і ф-но |
| Шамінад С. | «Іспанська серенада» для скрипки та ф-но |
| Шуберт Ф. | Allegretto grazioso для віолончелі і ф-но |
| Шуман Р. | Романс (обробка Крайслера) для скрипки і ф-но |

Хорові партитури

| | |
|------------------|--|
| Бах Й. С. | «Серце мовчи» |
| Бетховен Л. ван | «Весняний заклик» |
| Брамс Й. | «In stiller Nacht» («В спокійну ніч»), «Сміливе серце», «Waldesnacht» («Ніч в лісі») |
| Вагнер Р. | «Wachauf» («Пробудження») |
| Воробкевич І. | «Тече вода», «Вечір» |
| Гайворонський М. | «Ой, у саду» |
| Козак Є. | «Думи мої», «Веснівка» |
| Колесса М. | «Чи ти чула, дівчинонько» |
| Леонтович М. | «Козака несуть», «Пряля», «Піють півні», «Ой, з-за гори кам'яної», «Щедрик», «Вишні, черешні розвиваються», «Над річкою бережком», «Зоре моя вечірняя», «Женчичок- бренчичок», Мала мати одну дочку», «Через сад», «Через село», «Ой, піду я в долину» (з неопублікованого) |
| Людкевич С. | «Сонце ся сховало» |
| Матюк В. | «Крилець, крилець», «Цвітка дрібная», «Під осінь», «Думи мої» |
| Мендельсон Ф. | «Ліс», «Мрії», «Підсніжник», «Осіньна пісня», «Травнева пісня» |
| Палестріна Д. | «Crucifixus» із «Месси Папи Марчелло» |
| Січинський Д. | «Нудьга гнітить» |
| Станкович Є. | «Колискова» |
| Уманець В. | «Весна» |

Шуман Р. «Вечірня зоря», «Нічна тиша», «Літня пісня»
«Я пам'ятаю тихий, літній сад», «Сон»

II курс (III–IV семестри)

Арії

Аркас М. Опера «Катерина»: речитатив і арія Андрія
Бах Й. С. Кантата № 68: арія «Душа веселися»
Месса № 2 «Gloria»: арія «Qui tollis peccata»
Бортнянський Д. Опера «Син-суперник»: арія Доктора
Бізе Ж. Опера «Шукачі перлів»: каватина Лейли
Вебер К. М. Опера «Вільний стрілець»: арієта Енхен (C-dur)
Верді Дж. Опера «Бал-маскарад»: арія Ренато
Опера «Ернані»: арія Сільви
Гайдн Й. Ораторія «Пори року»: арія Сімона (F-dur)
Ораторія «Створення світу»: Арія Урієля (№ 24)
Гендель Г. Ф. Опера «Аріоданте»: арія Короля
Опера «Еціо»: арія Фульвії
Ораторія «Самсон»: арія Самсона (бб)
Глюк Х. Опера «Альцеста»: арія Альцести
Опера «Тріумф Клелії»: менует Лариси
Гуно Ш. Опера «Фауст»: Куплети Мефістофеля
Дворжак А. Опера «Русалка»: арія Русалки (1 дія)
Кирейко В. Опера «Лісова пісня»: арія Мавки
Лисенко М. Опера «Тарас Бульба»: пісня Тараса
Моцарт В. А. Опера «Дон Жуан»: арія Ельвіри,
речитатив і арія Мазетто
Опера «Весілля Фігаро»: речитатив і каватина Фігаро
Опера «Викрадення із сералю»: арія Блондхен,
арія Осміна
Опера «Так чинять всі»: арія Деспіни (12)
Мотет: «Alleluja»
Перголезі Д. Опера «Служниця-пані»: арія Серпіни
Пуччіні Дж. Опера «Тоска»: арії Тоски
Сен-Санс К. Опера «Самсон і Даліла»: три арії Даліли

Камерно-вокальні твори

Барбер С. «Коли все минуло»
Барвінський В. «Ой сумна, сумна», «У мене був коханий рідний край», «По садочку ходжу»
Білаш О. «Кленовая аллея»
Брамс Й. «Недільний ранок», «Вірне серце», «Серенада»,
(сл. Ф.Куглера), «Туга за милою»
Верьовка Г. Диптих: («Деся на дні мого серця», «Прощання»)

- Вольф Г. «Садівник», «Самотність», «З великої журби», «Стояв я в сумних мріях», «Кохана співає», «Ніч», «Über Nacht»
- Гуно Ш. «Весною»
- Дебюссі К. «Чудесний вечір», «Зоряна ніч», «Мандоліна»
- Дичко Л. «Нічка тиха і темна була», «Я, хочеш? – зачарую ліс», «Яблунька»
- Дремлюга М. «Шаллю зорі золотою»
- Колесса М. «Я марила», «Чи то мі ся видит», «Три народні пісні села Ходовичі»
- Косенко В. «Старовинна пісня», «Крук до крука», «Колискова», «Вечірня пісня»
- Кос-Анатольський А. «Про тебе мрію», «Давно те минуло», «Ой, жалю мій», «І снилося з ночі дівчині»
- Лисенко М. «Безмежнеє поле», «Минають дні», «Огні горять», «Якби мені, мамо, намисто»
- Лопатинський Я. «Горить моє серце»
- Лятошинський Б. «Елегія»
- Майборода Г. «Не минай з погордою»
- Нижанківський Н. «Засумуй, трембіто», «Ти, любчику, за горою»
- Сібеліус Я. «Повернулась дівчина з прогулянки», «Чорні троянди»
- Сен-Санс К. «Гітари і мандоліни»
- Скарлатті Д. «Як метелик закоханий», «Фіалки»
- Скорик М. «Якби мені черевики», «Зацвіла в долині», «Шуміла ліщина»
- Соневицький І. «Алилуя»
- Фільц Б. «Пролісок», «Єсть квіти такі», «Як маю я журитися»
- Флис В. «Берізка», «Невже»
- Шуберт Ф. «Баркарола», «Пісня Маргарити за прялкою», «Весняні сподівання», Цикл «Зимовий шлях»: «Флюгер», «Весняний сон», «Бадьорість», «Пошта», «Бурхливий ранок», «До радості»
- Шуман Р. «Прекрасна чужина», «Весняна радість», «Коли ти кохаєш», «Присвята», «Ліщина», «Признання»; Цикл «Любов поета»: «І троянди і лілеї», «В квітах білосніжних лілей», «Коли б квіти вгадали»

Камерно-інструментальні твори

- Альбеніс І. Танго для скрипки і ф-но
- Барвінський В. «Гумореска» для скрипки і ф-но
- Біч Е. Романс для скрипки і ф-но
- Боккеріні Л. Рондо для віолончелі і ф-но
- Венявський Г. Мазурки для скрипки і ф-но
- Вольф Г. Пісня для скрипки і ф-но
- Гершвін Дж. Три прелюдії в обробці для скрипки і ф-но
- Дворжак А. Слов'янський танець № 2 для скрипки і ф-но

| | |
|---------------------|--|
| Кассадо Г. | Серенада для віолончелі і ф-но |
| Кос-Анатольський А. | Мазурка з балету «Хустка Довбуша», «Біля водограю» для скрипки і ф-но |
| Кролл В. | «Банджо і скрипка» для скрипки і ф-но |
| Орфєєв С. | «Веснянка» для скрипки і ф-но |
| Паганіні Н. | Варіації на одній струні з опери Дж. Россіні «Мойсей в Єгипті» для віолончелі і ф-но |
| Панчук Р. | «Весна», «Осіньна постель» для скрипки і ф-но |
| Понсе М. | «Естреліта» для скрипки і ф-но |
| П'яццолла А. | «Забуття» (Oblivion) для скрипки і ф-но |
| Равель М. | П'єса у формі хабанери для скрипки і ф-но |
| Ревуцький Л. | Інтермеццо для скрипки і ф-но |
| Сарасате П. | Андалузський романс для скрипки і ф-но |
| Сібеліус Я. | Ноктюрн для скрипки і ф-но |
| Сен-Санс К. | Allegro appassionato для віолончелі і ф-но |
| Скорик М. | Мелодія для скрипки і ф-но |
| Форе Г. | Колискова, Lamento для віолончелі і ф-но |
| Шукайло Л. | «10 п'єс для скрипки та фортепіано» (1–6) |
| Шуберт Ф. | Експромт (обробка Я. Хейфеца) для скрипки і ф-но |
| Шуман Р. | Романс для скрипки і ф-но, Adagio і Allegro для віолончелі і ф-но |

Хорові партитури

| | |
|---------------------|---|
| Брамс Й. | «О, ясен май», «Вечірня пісня», «Смелое сердце» |
| Вериківський М. | «Колискова» |
| Воробкевич І. | «Тече вода» |
| Козак Є. | «Думи мої» |
| Колесса М. | «Вівчар», «Гаї шумлять», «Зоряна ніч», «Ой, у полі криниченька», «В гаю зелененькім» |
| Кос-Анатольський А. | «Зустріч на стерні» |
| Леонтович М. | «Літні тони», «Мак», «Льодолом», «Зашуміла ліщинонька», «Мала мати одну дочку» |
| Лисенко М. | «Прощай світе», «Сон» (на сл. Т. Шевченка, О. Маковєя) |
| Лятошинський Б. | «Осення ніч» |
| Майборода Г. | «Пролісок» |
| Надененко Ф. | «Ніч і вітер», «Не щєбече соловейко» |
| Нижанківський Н. | «Ой там за горою», «Засумуй, трембіто» |
| Січинський Д. | «Пісне моя», «Нудьга гнітить», «Непереглядною юрбою» |
| Стеценко К. | «Чуєш, брате мій», «Зелений гай» (Сон) |
| Топольницький Г. | «Ой, три шляхи широкії» |
| Ярославенко Я. | «Місяцю-князю» |

III курс (V–VI семестр)

Арії

- Бах Й. С. «Магніфікат»: арія сопрано (№ 2)
 Месса h-moll : арія № 9 для альти,
 Месса № 3 арія для альти (Domine Fili)
 Кантата № 2 «Gloria»: арія для баса d-moll
 Кантата «Різдвяна»: арія для меццо сопрано (a-moll)
- Бізе Ж. Опера «Кармен»: куплети Тореадора, арія Мікаели
- Бетховен Л. ван Опера «Фіделіо»: арія Рокко, арія Марцеліні
- Верді Дж. Опера «Дон Карлос»: арія Еболі
 «Реквієм»: арія меццо сопрано
 Опера «Аїда»: сцена Аїди, сцена Амнеріс, речитатив і романс
 Радамеса
 Опера «Бал-маскарад»: сцена Амелії
 Опера «Сицилійська вечірня»: арія Прочіди
 Опера «Ломбардці» арія Пагано
- Вебер К. М. Опера «Вільний стрілець» арія Енхен (Es-dur)
- Гайдн Й. Ораторія «Створення світу»: арія Рафаеля (№ 6)
 Ораторія «Іуда Маккавей»: арія тенора (№ 28)
- Гендель Г. Ф. Кантата «Ах, пастушка»: арії «Pastorella, vaga, bella», «Solo per voi»
 Ораторія «Самсон»: арія Ізраїльтянки (№ 88),
 арія Філістера (№ 6)
 Ораторія «Месія»: арія тенора (№ 41)
 Опера «Роделінда»: арія Роделінди E-dur
- Данькевич К. Опера «Богдан Хмельницький»: розповідь Кривоноса, речитатив і арія Варвари, монолог Богдана
- Доніцетті К. Опера «Фаворитка»: речитатив і арія Леонори
 Опера «Любовний напій»: каватина Адіни
- Лисенко М. Опера «Тарас Бульба»: речитатив і арія Остапа, мазурка
 Марильці
 Опера «Утоплена»: арія Левка
 Опера «Енеїда»: арія Дідони
- Майборода Г. Опера «Арсенал»: вокаліз Ярини
- Людкевич С. Опера «Довбуш»: арія Ксені
- Масканьї П. Опера «Сільська честь»: романс Сантуцци
- Мейтус Ю. Опера «Украдене щастя»: арія Миколи,
 Опера «Гайдамаки»: арія Оксани
- Моцарт В. А. Опера «Весілля Фігаро»: арія Керубіно (Es-dur), каватина Фігаро
 Опера «Дон Жуан»: арія Церліни (F-dur),
 арія Фігаро, арія Оттавіо (B-dur), арія Мазетто

- Опера «Так чинять всі»: арія Деспіни (№ 19),
арія Дорабелли (№ 28)
- Пуччіні Дж. Опера «Манон Леско»: арія Манон
Опера «Богема»: арія Рудольфа
- Россіні Дж. Опера «Севільський цирульник»: арія Базіліо, каватина Розіни
Messe Solinelle: арія тенора (№ 4)

Камерно-вокальні твори

- Барвінський В. «Ой сумна, сумна», «Щаслива будь»,
«Вечором в хаті»
- Берг А. «Соловей»
- Біч Е. «Роки весни»
- Бом К. «Тиха, як ніч»
- Брамс Й. «Мов бузок розквітає любов моя», «Послання», «Мої пісні»
- Бріттен Б. «Музика»
- Вольф Г. «Щастя кохання», «Самотність»,
«Хто зустрів любов велику»
- Дебюссі К. «Місячне сяйво», «П'єро», «Фантоші»
- Дремлюга М. «Кленовий лист пливе, спадає», «Айстри»
- Жербін М. «Пливе моя душа», «Берізка»,
«Дивлюсь я на яснії зорі»
- Задор Д. «Гаданочка», «Серед села дичка»,
«Балада про Довбуша»
- Завалішина М. «Хитайтесь, каштани»
- Козаренко О. «Богородице Діво»
- Колесса М. «На високій полонині», «З'їздив я коника»,
Три закарпатські пісні
- Кос-Анатольський А. «Ой, нагнувся дуб високий», «Солов'їний романс»,
«Любов і музика»
- Косенко В. «Вони стояли мовчки», «Говори, говори»,
«Мне грустно», «Я пережив свої желанья», «Соловей», «О,
если б ты могла»
- Кушплер І. «Ой, крикнули сірі гуси», «Іскра»
- Лисенко М. «Минають дні», «Вітер в гаї», «Прийди, прийди»
- Людкевич С. «Як любо», «Піду, втечу»
- Надененко Ф. «Прощай», «Чого з'являєшся мені», «Прощання», «Силует»,
«Понад Невою», «Квіти останні»
- Пуленк Ф. «Такий, який ти є», «Скрипка»
- Тактакішвілі О. «Зимняя дорога»
- Степовий Я. «В квітках була душа моя»,
«Дихають тихо акації ніжні»
- Стеценко К. «Хотіла б я піснею стати», «Плавай, плавай лебедонько», «Ой
волохи, волохи»
- Фалья М. де «Мавританська шаль», «Хота»

- Фільц Б. «То була тиха ніч», «Сирітка», «Я не тебе люблю», «Так, ти одна моя правдивая любов», «Пролісок»
- Форе Г. «Туга», «В тишині», «Завжди»
- Хагман Р. «Звуки, що слухав я», «Не відходь, моє кохання»
- Шоссон Е. «Метелики», «Час бузку»
- Штогаренко А. «Якби мені черевики»
- Штраус Р. «Повернення», «Щасливий я», «Коли ти спиш», «Я літаю», «День всіх святих»
- Шуберт Ф. «Високо в горах», «Форель», «Весляр», «Святковий вечір», «Остання надія», «Липа», «Притулок», «Голубина пошта»
- Шуман Р. «Моє кохання», «Доручення», «Підсніжник», «Туга за лісами», «Зустріч в лісі», «Прекрасний далекий край», «Радість бурхливої ночі», «Весняна ніч», «Признання», «Наспівом скрипка чарує»

Камерно-інструментальні твори

- Альбеніс І. «Астурія», для віолончелі та ф-но
- Барвінський В. Гумореска для скрипки і ф-но
- Біч Е. Романс для скрипки та фортепіано
- Брамс Й. Угорські танці № 2, 5 для скрипки і ф-но
- Брух М. Col Niedrei для віолончелі і ф-но
- Вагнер Р. Листок з альбому для скрипки і ф-но
- Венявський Г. Легенда для скрипки і ф-но
- Гершвін Дж. Три прелюдії в обробці Я. Хейфеца для скрипки і ф-но
- Зарембський Ю. Колискова для віолончелі і ф-но
- Дворжак А. «Слов'янські танці» для скрипки і ф-но
- Кассадо Г. Серенада для віолончелі і ф-но
- Кос-Анатольський А. Мазурка і романс з балету «Хустка Довбуша», «Біля водограю» для скрипки і ф-но
- Кролл В. «Банджо і скрипка» для скрипки і ф-но
- Людкевич С. «Голосіння», «Чабарашка» для скрипки і ф-но
- Лятошинський Б. Мазурка, Мелодія для скрипки/віолончелі і ф-но
- Понсе М. «Естреліта» для скрипки і ф-но
- Поппер Д. «Танець ельфів» для віолончелі і ф-но
- Равель М. «П'єса у формі хабанери» для скрипки і ф-но
- Ревуцький Л. Інтермецо для скрипки і ф-но
- Сен-Санс К. Allegro appassionato для віолончелі і ф-но
- Скорик М. Іспанський танець, Вальс з партити № 5 для скрипки і ф-но
- Форе Г. Елегія, Серенада для віолончелі і ф-но
- Хачатурян А. Ноктюрн для скрипки і ф-но
- Шуберт Ф. Експромт для скрипки і ф-но
- Шуман Р. Романс (обробка Крайслера) для скрипки і ф-но

Хорові партитури

| | |
|------------------|--|
| Бах Й. С. | Хорал («О, как мы несчастны») |
| Вахнянин А. | «Садок вишневий» |
| Вербицький І. | «Гей, по горі», «Куди пливеш, місяцю ясний» |
| Воробкевич І. | «Думи мої», «Сині очі» |
| Гріг Е. | «Лебідь» |
| Гуно Ш. | «Ніч» |
| Колесса М. | «Утоптала стежечку», «Світить місяць» |
| Лаврівський І. | «Річенька», «Осінь» |
| Людкевич С. | «Сонце заходить», «Восени» |
| Лятошинський Б. | «Тече вода в синє море», «По небу крадеться луна», «Весна», «Літо», «Осінь», «Із-за гаю сонце сходить» |
| Мендельсон Ф. | «Осіння пісня» |
| Нижанківський О. | «Вечірня пісня» |
| Степовий Я. | «Тече вода з-під явора», «Садок вишневий» |
| Стеценко К. | «Сон», «Знов весна», «Усе жило, усе цвіло» |
| Проснак К. | «Море» |
| Шамо І. | Чотири хори на сл. І. Франка |
| Яковчук О. | «Веснянка» |

IV курс (VII семестр)

Оперні клавiри

| | |
|-----------------|--|
| Бiзе Ж. | «Кармен» |
| Вагнер Р. | «Лоенгрiн», «Тангойзер», «Рiенци» |
| Вердi Дж. | «Бал-маскарад», «Рiголетто», «Трубадур», «Дон Карлос», «Аiда», «Отелло» |
| Гершвін Дж. | «Поргi і Бесс» |
| Гуно Ш. | «Фауст» |
| Кирейко В. | «Лiсова пiсня» |
| Леонкавалло Р. | «Паяци» |
| Лисенко М. | «Тарас Бульба», «Утоплена», «Рiздвяна нiч» |
| Лятошинський Б. | «Золотий обруч» |
| Масканьї П. | «Сiльська честь» |
| Мейтус Ю. | «Украдене щастя» |
| Монюшко С. | «Галька» |
| Пуччiнi Дж. | «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй» |

Вокальнi цикли

| | |
|-----------------|---|
| Бетховен Л. ван | «До далекої коханої» |
| Борткевич С. | Цикли: «Сiм вiршiв на слова П. Верлена» (ор 23), ор 56 на слова рiзних поетiв |
| Брамс Й. | «Циганськi пiснi» |
| Вагнер Р. | П'ять вiршiв на сл. М. Везендонк |
| Верикiвський М. | «Образ коханої» на сл. П. Грабовського |
| Вольф Г. | «Италійськi пiснi», «Испанськi пiснi», Пiснi на сл. Мiкельанджело, Цикл на сл. Г. Гайне, Пiснi на сл. Е. Мерiке, Пiснi на сл. Й. Айхендорфа |
| Гайдамака П. | «Мелодiї» на сл. Лесi Українки, П'ять романсiв на сл. П. Тичини |
| Гранадос Е. | «Любовнi пiснi», «Тонадiльї» |
| Грiг Е. | Цикл пiсень «Норвегiя» |
| Данькевич К. | «Пастелi» |
| Дворжак А. | «Пiснi кохання», «Циганськi пiснi» |
| Дичко Л. | «Енгармонiйне», «Пастелi», «Казка» |
| Жербiн М. | П'ять романсiв на сл. М. Лермонтова |
| Енеску Дж. | Сiм пiсень на сл. К. Маро |
| Клебанов Д. | Цикл на сл. Г. Гайне |
| Козаренко О. | Цикл на сл. М. Томенко |
| Косенко В. | Три пiснi на слова О. Пушкiна |
| Колесса М. | «В країні квітучої вишні», «Дитячі сни» |
| Лопатинський Я. | Цикл на сл. Г. Гайне, цикл на сл. А. Кримського |
| Лятошинський Б. | Чотири романси на сл. О. Шеллi |
| Майборода Г. | «Пiснi прощання» |

| | |
|--|---|
| Малер Г. | «Пісні мандрівного підмайстра», «Чудовий ріг хлопчика» |
| Мейтус Ю. Мікулі К. | Цикл на сл. Д. Павличка Цикли пісень: ор. 16 (Шість пісень), ор 7 (Шість пісень), ор 27 (Сім пісень) |
| Надененко Ф. | Три романси на сл. М. Гоголя, Шість романсів на сл. М. Лермонтова |
| Равель М. Россіні Дж. Сімович Р. | «Три пісні Дон Кіхота» «Музичні вечори», «Венеціанські гонки» Шість пісень на слова І. Франка, Пісні на слова Т. Одудька |
| Скорик М. Степовий Я. | Чотири романси на сл. Т. Шевченка «Пісні настрою» на сл. О.Олеся, Три пісні на сл. М. Рильського |
| Соневицький І. | «Зелене Євангеліє» на сл. І.Антонича, Цикл «Зів'яле листя» на сл. І. Франка, «Україні» – цикл пісень на вірші В. Симоненка |
| Фалья М. де Фільц Б. | Сім іспанських пісень «Срібні струни», «Наша дума, наша пісня», «Від льоду до льоду» |
| Шамо І. Шуберт Ф. | Десять романсів на сл. Т. Шевченка «Прекрасна мельниківна», «Зимовий шлях», «Лебедина пісня» |
| Шуман Р. | «Любов і життя жінки», «Любов поета», «Коло пісень», «Мірти», «Пісні Марії Стюарт» |

IV курс (VIII семестр)

Арії

| | |
|---|---|
| Бах Й. С. | Кантата № 208: арія Діани Кантата «Кофейна»: арія Лізетти (G-dur) Кантата «Мисливська»: арія богині Палес Кантата «Феб і Пан»: арія Момуса «Магніфікат»: арія (№ 8) «Страсті за Йоанном»: арія сопрано (№ 34) Кантата № 21: арія тенора (№ 10) Кантата № 36 Хорал (№ 6) для тенора |
| Бетховен Л. ван Бортнянський Д. Вебер К. М. | Опера «Фіделіо»: арія Леонори, арія Піццарро Опера «Алкід»: арія Фроніма, арія Аретеї Опера «Вільний стрілець»: сцена і арія Енхен (E-dur), сцена і арія Агати |
| Верді Дж. | Опера «Ріголетто»: арія Ріголетто; Опера «Трубадур»: сцена і каватина Леонори, арія Леонори, сцена і розповідь Азучени Опера «Бал-маскарад»: сцена Ульріки (7) |

- Опера «Ернані»: арія Ельвіри
 Опера «Сіцилійська вечірня»: болеро Єлени
 Опера «Отелло»: арія Яго
- Вівальді А. Опера «Триумфуюча Юдіф»: арія Мандрівника
 Опера «Фарначе»: арія Фарначе
- Гайдн Й. Ораторія «Пори року»: арія Сімона (C-dur),
 арія Лукаса (№ 32)
 Ораторія «Повернення Тобіаса»: арія Тобіаса (№ 17), арія Анни
 (№ 12)
 Ораторія «Іуда Маккавей»: речитатив і арія Іуди (№ 11 і
 № 12), арія Сімона (№ 65)
- Гендель Г. Ф. Опера «Дейдамія»: арія Дейдамії
 Ораторія «Самсон»: арії Маноа (№ 17, 21, 32),
 арія Гарафи (№ 51), речитатив і арія Міхи (№ 67, 68), арія
 Самсона (№ 24)
 Опера «Аджілея»: арія Аджілеї (h-moll)
 Опера «Роделінда»: арія Роделінди
 Опера «Сціпійон»: арія Береніки, «Parto, fuggo» (5)
 Кантата: арія «Корабель в бурхливому морі»
 Ораторія «Месія»: арія баса (№ 38),
 арія сопрано Rejoice (№ 16),
 Ораторія «Ісус Навін»: арія Акзи
 Опера «Сірой»: арія «Chio mai vi possa»
- Глюк Х. В. Опера «Орфей і Евридіка»: речитатив і арія Орфея, речитатив
 і арія Евридіки
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: сцена Маргарити
- Данькевич К. Опера «Богдан Хмельницький»: речитатив і арія Кривоноса,
 речитатив і арія Богуна
- Дебюссі К. Опера «Блудний син»: речитатив і арія Лії
- Доніцетті Г. Опера «Дон Паскуале»: каватина Паскуале
- Леонкавалло Р. Опера «Паяци»: Пролог, балада Недди
- Лисенко М. Опера «Енеїда»: вальс Венери
 Опера «Тарас Бульба»: арія Марильці («Лийтесь, сльози»),
 сцена і арія Остапа
- Майборода Г. Опера «Милана»: арія Милани
- Мейєрбер Дж. Опера «Африканка»: арія Нелуско
- Мейтус Ю. Опера «Украдене щастя»: арія Анни, арія Михайла Гурмана
- Мендельсон Ф. Ораторія «Паулюс»: арія Паулюса
 Ораторія «Ілія»: арія Ілії
- Монюшко С. Опера «Страшний двір»: думка Ядвіги
- Моцарт В. А. Опера «Дон Жуан»: арії Дон Жуана (B-dur, F-dur), арія Анни,
 арія Лепорелло (D-dur), арія Оттавіо (22)
 Опера «Ідоменей»: арія Електри
 Опера «Мітрідат»: арія Аспазії
 Опера «Чарівна флейта»: дві арії Цариці Ночі

- Опера «Так чинять всі»: речитатив і арія Гульєльмо, арія Дорабелли (11) Es-dur
 Опера «Викрадення з сералю»: арія Осміна (g-moll)
 Опера «Весілля Фігаро»: речитатив і арія Графа
 Россіні Дж. Опера «Севільський цирульник»: каватина Фігаро

Камерно-вокальні твори

- Алчевський Г. «Душа – се конвалія ніжна»
 Барвінський В. «Ой люлі, люлі», «Сонет», «В лісі»,
 «Ой поля ви, поля», «Місяцю-князю», «Колисанка», «Пісня пісень»
 Барбер С. «Під вербою»
 Брамс Й. «Даремна серенада», «Любовний жар», «Солов'їний трепет»,
 «Голубкам», «Смуток»
 Вольф Г. «З Книги Зюлейки», «Весною» (Er ist),
 «Є під Міланом»
 Воробкевич І. – Карпатський О. «Огні горять»
 Дебюссі К. «Карусель», «Різдвяна пісня дітей», «Міраж», «Прекрасніше
 соборів морська стихія»
 Дремлюга М. «Замела ніжні квіти зима»,
 «Твою красу я переллю в пісні»
 Дюпарк А. «Запрошення до подорожі»
 Жербін М. «Забудь» («Проходить буря»),
 Косенко В. «Ветер перелетный», «Сльози», «Я здесь, Инезилья»
 Кос-Анатольський А. «Намисто», «Над морем»
 Кушплер І. «Ой, не сійтесь сніги», «В передчутті весни»
 Левітова Л. «В тумані морському»
 Лисенко М. «Човен», «Любов», «Гетьмани»
 Людкевич С. «День і ніч падуть сніги», «Морська баркарола», «Розпука»,
 «Черемоше, брате мій», «Я й не жалую», «Спи, дитинко моя»
 Ліст Ф. «Лорелея», «Канцона»
 Лятошинський Б. «Спогад», «Найвище щастя»
 Малер Г. «Пісні мандрівного підмайстра» (1, 2, 3)
 Мендельсон Ф. «Пісня відьом»
 Мейтус Ю. «Гримить», «Розсипає сонце щедрою рукою»
 Надененко Ф. «Я жду тебе», «Люблю», «В твоїх очах», «Слезы», «Цветы
 последние», «Ти – мое сердце»
 Нижанківський Н. «Поклін тобі», «Жита», «Снишся мені»,
 «Прийди, прийди»
 Россіні Дж. Неаполітанська тарантела
 Скорик М. «Чого з'являєшся мені»
 Степовий Я. «О, ще не всі умерли жалі», «Степ»
 Танєєв С. «Зимний путь», «Мое сердце – родник»

| | |
|-----------|---|
| Фільц Б. | «Весняний вітер», «Стояла я і слухала весну», «В небі жайворонки в'ються», «Ніжну, ніжну як подих билини» |
| Форе Г. | «Кинута квітка», «Осінь», «Так, знаю я» |
| Штраус Р. | «Серенада», «Таємний заклик», «Цецилія», «Співай», «Кохаю тебе», «Голоси весни», «Колискова» |
| Шуберт Ф. | «Син муз», «Стій», «Моя», «Лісовий цар», «Несамовите кохання», «Зла фарба», «Заціпеніння», «Любовне послання», «Голубина пошта» |
| Шуман Р. | «В грозу і бурю з'явився милий» |

Камерно-інструментальні твори

| | |
|--------------------------|---|
| Алмаші З. | Елегія для віолончелі і ф-но |
| Арутюнян О. | Експромт для скрипки і ф-но |
| Барвінський В. | Колискова для віолончелі і ф-но |
| Бріттен Б. | Вальс для скрипки і ф-но |
| Венявський Г. | Скерцо-тарантела для скрипки ф-но |
| Вільямс Дж. | Танець Девіла для скрипки і ф-но |
| Жуковський Г. | Поема з балету «Ростислава» для скрипки і ф-но |
| Кассадо Г. | Реквієброс для віолончелі і ф-но |
| Кара Караєв | Вальс з балету «Сім красунь» для скрипки і ф-но |
| Козаренко О. | Вальс для скрипки і ф-но |
| Коляда М. | Скерцо для скрипки і ф-но |
| Косенко В. | Мрії, Експромт для скрипки і ф-но |
| Кос-Анатольський А. | Романс з балету «Хустка Довбуша» для скрипки і ф-но |
| Лисенко М. | «Сум» (Елегія) для віолончелі і ф-но |
| Людкевич С. | Колискова для скрипки і ф-но |
| Мейтус Ю. | Allegro для скрипки і ф-но |
| Паганіні-Шимановський К. | Каприс № 21 для скрипки і ф-но |
| Поппер Д. | Угорська рапсодія, «Танець гномів», «Танець ельфів» для віолончелі і ф-но |
| П'яццолла А. | Libertango для віолончелі і ф-но |
| Сарасате П. | «Циганські наспіви» для віолончелі ф-но |
| Скорик М. | А-р-і-а, для віолончелі і ф-но, Іспанський танець, Танець з «Гуцульського триптиху» для скрипки і ф-но |
| Сук Й. | Пісня кохання, Allegro appassionato для скрипки і ф-но |
| Фалья М. де | Іспанський танець для скрипки і ф-но |
| Форе Г | «Завжди» для віолончелі і ф-но |
| Хачатурян А. | Adagio з балету «Спартак» для скрипки і ф-но |
| Шукайло Л. | 10 п'єс для скрипки та ф-но (7-10) |
| Шуман Р. | Фантастичні п'єси, Adagio і Allegro для віолончелі |

9.3. Питання до колоквиуму

1. Як і коли виникло мистецтво спільного музикування. Чи зустрічалися ви і у якій літературі з першими спогадами про мистецтво спільного музикування?

2. Етимологія визначень спільного виконавського процесу та фаху піаніста-концертмейстера

3. Дати визначення термінам: «акомпанемент», «акомпанування», «акомпаніатор», «концертмейстер». У чому полягає різниця між «акомпаніатором і «концертмейстером»

4. Творча лабораторія піаніста-концертмейстера і соліста

5. Читання з листа. Транспонування. Способи транспонування

6. Транспонуючі інструменти. Ключі

7. Робота концертмейстера у класах сольного та камерного співу

8. Специфіка роботи оперного концертмейстера

9. Раціональне моделювання фортепіанної фактури клавіру

10. Класифікація співацьких голосів. Їх діапазон, теситура. Характерні особливості

11. Основні види речитативів та їх роль у драматургії опери

12. Специфіка роботи концертмейстера у класі хорového диригування. Види хорових партитур та особливості їх виконання

13. Специфіка роботи концертмейстера у класі оперно-симфонічного диригування

14. Стратегія роботи концертмейстера у класі струнно-смичкових інструментів

15. Стратегія роботи концертмейстера у класі духових і ударних інструментів

16. Стратегія роботи концертмейстера у класі народних інструментів

17. Психологічний компонент діяльності концертмейстера як важливий

фактор творчої продуктивності виконавського тандему «піаніст- концертмейстер-соліст»

18.Композитори, які брали участь у спільному музикуванні (творчий портрет митця. Досягнення у спільному виконавстві. Солісти, з якими виступав).

19.Видатні світові піаністи-концертмейстери (творчий портрет митця. Досягнення у спільному виконавстві. Солісти, з якими виступав).

20.Видатні піаністи-акомпаніатори- концертмейстери України (творчий портрет митця. Досягнення у спільному виконавстві. Солісти, з якими виступав).

21. Хто з відомих піаністів-концертмейстерів є прикладом для вас? Що подобається у його виконанні? З ким співпрацював(-ює)? Які записи ви чули?