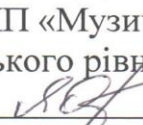


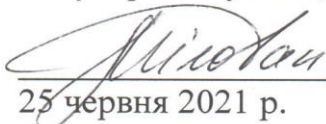
Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра концертмейстерства

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент  Я. Олексів
25 червня 2021 р.

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент

 Т. МІЛОДАН
25 червня 2021 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор
 М.КУШНІР
25 червня 2021 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Профілізація	«Фортепіано»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.1.2)
Загальний обсяг	12 кредитів ЄКТС (360 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна, заочна

Львів 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» для профілізації «Фортепіано» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 12).

Розробники:

Матюха Ярослава Степанівна – заслужена артистка України, професор
Макара Марія Степанівна – професор кафедри концертмейстерства

Робоча програма навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» затверджена на засіданні кафедри концертмейстерства від 23 червня 2021 р., протокол № 11.

1.МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і різнобічно розвинутих музикантів, що володіють повним набором компетентностей, потрібних для виконавської та педагогічної роботи піаніста ХХІ-го століття.

Основними завданнями дисципліни є навчання студента співпраці з різними виконавцями (вокалістами, інструменталістами, диригентами), вміння працювати в театрі опери та балету, читати з листа і транспонувати.

2.КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово

ЗК2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Здатність до розв'язання проблем.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність до критики та самокритики.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

ЗК10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

- СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

PH13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

PH14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами (денна/заочна)											
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна Робота (денна/заочна)	I курс	II курс	III курс	IV курс	Семестри							
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:				1	2	3	4	5	6	7	8				
							Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)													
Концертмейстерський клас	1-7	8	8	12	360	120/24	-	120/24	-	240/336	15/4	15/2	15/4	15/2	15/4	15/2	15/4	15/2				

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин				Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	Аудиторних			
					Лекційні (денна/заочна)	у тому числі:		
						Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)	
I		3	90	30/6		30/6	60/84	
	1	1,5	45	15/4		15/4	30/41	
II	2	1,5	45	15/2		15/2	30/43	
		3	90	30/6		30/6	60/84	
III	3	1,5	45	15/4		15/4	30/41	
	4	1,5	45	15/2		15/2	30/43	
IV		3	90	30/6		30/6	60/84	
	5	1,5	45	15/4		15/4	30/41	
V	6	1,5	45	15/2		15/2	30/43	
		3	90	30/6		30/6	60/84	
VI	7	1,5	45	15/4		15/4	30/41	
	8	1,5	45	15/2		15/2	30/43	

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ 1-8 семестри

1 СЕМЕСТР

Академконцерт: виконання 2 хорових партитур (трирядкова, чотирирядкова), одну з яких студент співає сам; другу виконує, показуючи вступи голосів.

Екзамен: 5 творів (2 АРІЇ+3 РОМАНСИ – 2 твори студент співає сам).

№ з/п	Зміст роботи	Аудиторні години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
1.	Навики читання хорових партитур: трирядкової, чотирирядкової. Спів окремих голосів. Особливості гри тенорової партії	4/1	5/6
2.	Навики читання з листа, транспонування в теноровому та альтовому ключах	3/1	3/5
3.	Робота над бароковими та класичними аріями. Особливості стилю, штрихів, педалізація. Відчуття ансамблевої гри	4/1	7/10
4	Робота над романсами різних стилів. Знайомство з творчістю композиторів. Відчуття ансамблю із солістом	4/1	7/10
5.	Робота над вивченням самостійного твору.		5/5
	Підготовка до підсумкового контролю		3/5
	Разом	15/4	30/41

2 СЕМЕСТР

Академконцерт: барокова/класична арія, романс, інструментальний твір.

Колоквіум (лютий).

Екзамен: 5 творів (2 АРІЇ+3 РОМАНСИ), один з яких вивчений самостійно, хоровий твір

№ з/п	Зміст роботи	Аудиторні години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
1.	Робота над аріями. Робота з солістом Знайомство з лібрето опери	3/0,5	6/7
2.	Робота над вокальним та інструментальним творами. Знайомство із специфікою гри на різних інструментах. Робота з солістами.	4/0,5	7/8
3.	Підготовка до колоквіуму	1/0,2	3/5
4.	Вивчення та виконання арій та романсів з обов'язкового репертуару.	5/0,5	4/6
5	Вивчення хорової партитури.	2/0,3	2/5
6.	Робота над вивченням самостійного твору.		3/5
	Підготовка до підсумкового контролю		5/7
	Разом	15/2	30/43

3 СЕМЕСТР

Екзамен: барокова/ класична арія, романс, інструментальний твір. Можна практикувати арію та 2 інструментальні твори.

(Колоквіум – жовтень-листопад).

Підсумковий контроль: 5 творів з обов'язкової програми (2 АРІІ+3 РОМАНСИ), один з яких вивчений самостійно, хоровий твір.

№ з/п	Зміст роботи	Аудиторні години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
1.	Робота над аріями. Робота з солістом Знайомство з лібрето опери	3/1/	6/10
2.	Робота над вокальним та інструментальним творами. Знайомство із специфікою гри на різних інструментах.	4/1	7/8
3.	Підготовка до колоквіуму	1/0,5	3/3
4.	Вивчення та виконання арій та романсів з обов'язкового репертуару.	5/1	5/5
5.	Вивчення хорової партитури.	2/0,5	3/5
6.	Робота над вивченням самостійного твору.		3/5
	Підготовка до підсумкового контролю		3/5
	Разом	15/4	30/41

4 СЕМЕСТР

Академконцерт: виступ у концерті класу викладача (3-4 твори)

Екзамен: 5 творів з обов'язкової програми (2 АРІІ+3 РОМАНСИ), один з яких вивчений самостійно, хоровий твір.

№ з/п	Зміст роботи	Аудиторні години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
1.	Робота над творами до концерту класу викладача. Знайомство з творчістю композиторів, специфікою виконання творів.	4/0,5	6/8
2.	Репетиційна робота в класі	3/0,4	7/10
3.	Репетиційна робота з солістами	2/0,3	3/4
4.	Вивчення та виконання арій та романсів з обов'язкового репертуару.	4/0,5	5/7
5.	Вивчення хорової партитури.	2/0,3	3/4
6.	Робота над вивченням самостійного твору.		3/5
	Підготовка до підсумкового контролю		3/5
	Разом	15/2	30/43

5 СЕМЕСТР

Академконцерт: барокова/ класична арія, романс, інструментальний твір. Можна практикувати арію та 2 інструментальні твори.

Колоквіум (жовтень-листопад).

Екзамен: 5 творів (2 АРІІ+3 РОМАНСИ), один з яких вивчений самостійно, хоровий твір.

№ з/п	Зміст роботи	Аудиторні години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
1.	Робота над творами до концерту класу викладача. Знайомство з творчістю композиторів, специфікою виконання творів.	4/1	6/8
2.	Репетиційна робота в класі	3/1	6/8
3.	Репетиційна робота з солістами	2/0,5	3/4
4.	Вивчення та виконання арій та романсів з обов'язкового репертуару.	4/1	5/6
5.	Вивчення хорової партитури.	2/0,5	3/4
6.	Робота над вивченням самостійного твору.		3/5
	Підготовка до підсумкового контролю		4/6
	Разом	15/4	30/41

6 СЕМЕСТР

Академконцерт: виступ у концерті класу викладача (3-4 твори)

Екзамен: 5 творів (2 АРІЇ+3 РОМАНСИ), один з яких вивчений самостійно, хоровий твір.

№ з/п	Зміст роботи	Аудиторні години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
1.	Робота над творами до концерту класу викладача. Знайомство з творчістю композиторів, специфікою виконання творів.	4/0,5	6/8
2.	Репетиційна робота в класі	3/0,4	7/9
3.	Репетиційна робота з солістами	2/0,3	3/5
4.	Вивчення та виконання арій та романсів з обов'язкового репертуару.	4/0,5	5/6
5.	Вивчення хорової партитури.	2/0,3	3/5
6.	Робота над вивченням самостійного твору.		3/5
	Підготовка до підсумкового контролю		3/5
	Разом	15/2	30/43

7 СЕМЕСТР

Академконцерт: частина вокального циклу (3-4 твори)

Колоквіум (жовтень/листопад).

Екзамен : оперна сцена (може бути вивчена з солістами).

№ з/п	Зміст роботи	Аудиторні години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
1.	Ознайомлення з камерно-вокальною творчістю композитора. Специфікою викладу вокальної та фортепіанної партій. Порівняння аудіозаписів	4/1	10/13
2.	Ознайомлення з лібрето, клавiром опери, драматургією сцени. Характеристикою дійових осіб..	4/1	2/4
5.	Знайомство з різними аудозаписами Порівняння їх	2/1	4/6
6.	Вивчення специфіки виконання оперних клавiрів, відтворення голосом партій солістів.	5/1	6/8

	Підготовка до підсумкового контролю		8/10
	Разом	15/4	30/41

8 СЕМЕСТР

Залік: частина атестаційної програми

Атестаційний екзаме́н: барокова/класична арія + 4 твори (2 вокальних, 2 інструментальних) – з **обов'язкової програми 4 курсу**. Може бути 3 вокальні, 1 – інструментальний (або 1 вокальний, 3 інструментальних). Обов'язково 1-2 твори українського композитора.

№ з/п	Зміст роботи	Аудиторні години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
1.	Ознайомлення та розбір програми.	3/0,5	4/6
2.	Робота над вивченням барокової(класичної арії) із солістом. Долання проблем стилю, штрихів, педалізації, відчуття соліста	4/0,5	4/6
3.	Робота над вивченням вокальних та інструментальних творів. Робота над відтворенням стилю, вдосконалення ансамблю, долання технічних труднощів.	4/0,5	4/6
6.	Репетиційні заняття з солістами	4/0,5	8/10
	Підготовка до підсумкового контролю		3/5
	Підготовка до атестаційного екзаме́ну		7/10
	Разом	15/2	30/43

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Поточним контролем у 1-7 семестрах є виступ на академконцерті. У 8-му семестрі – робота студента в класі. Також до поточного контролю входить оцінювання рівня підготовки студента до колоквиуму (в 2,3,5 і 7 семестрах).

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під «суб'єктивним», в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під «об'єктивним» – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. **Базове поняття критерію оцінки – це «художнє враження», яке містить основні компоненти оціночних факторів.**

Виконання оцінюється за національною шкалою: **відмінно, добре, задовільно, незадовільно.**

Відмінно А(90-100). Найвище художнє враження.

Бездоганне виконання тексту творів, чітке та вправне додання технічних труднощів. Високий рівень обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання), бездоганне відчуття дуету.

Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні, гра з дотриманням виконавських традицій..

Володіння правильною технологією виконавського процесу, виконавським диханням, технікою штрихів, звуковидобування, звуковедення, артикуляцією, свobodною пальцевою технікою.

Відчуття збалансованого звучання з солістом, спільної концепції трактування творів.

Виявлення артистизму, виразності, дотримання норм сценічної поведінки; Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Також враховуються концертні виступи в якості концертмейстера.

Добре В (82-89), С (74-81) . Добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь відчуття дуету, володіння технічними ресурсами, звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність. Незначні похибки у виконанні програми.

Задовільно D (64-73), E (60-63) - посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Нестабільне відчуття дуету/ансамблю, будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність. Помилки при виконанні програми.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільнє художнє враження

(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання) та професійних навиків.

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність. Значні проблеми у спільному виконанні програми.

Незадовільно F (0-34) – незадовільнє художнє враження

(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку).

. Середній ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Концертмейстерський клас» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками, а також враховується виступ на академконцерті.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1. Список рекомендованої літератури:

1. Аккомпанемент как профессия и искусство (тексты лекций); сост. С.В. Савари. Харьков, 1993. Вып.1. 60 с.
2. Брянская Ф. Навыки игры с листа, его структура и принципы развития. *Вопросы фортепианной педагогики*; под общ. ред. В.Натансона. М.: Музыка, 1976. Вып.4. С.46–62.
3. Брюхачёва Е. Аранжировка трудноисполняемых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // *О работе концертмейстера* : сб. статей ; ред.-сост. М. Смирнов. М. : Музыка, 1974. С. 135–159.
4. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // *Музыкальное исполнительство и современность* : сб. статей ; сост. М. Смирнов. М. : Музыка, 1988. Вып. 1. С. 156–179.
5. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // *О мастерстве ансамблиста*: сб. научн. трудов (Ленингр.консерватория); отв. ред. Т.А. Воронина. Л., 1986. С.31–48.
6. Гольденвейзер А. Несколько мыслей о воспитании певца // *Советская музыка*. 1952. № 9. С. 72–74.

7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // *Музыкальное исполнительство*; сост., общ. ред. Г. Я. Эдельмана. М. : Музыка, 1973. Восьмой сб. статей. С. 75–101.
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. : Музыка, 1971. 96 с.
9. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // *Музыкальное исполнительство*; сост. и общ. ред. В. Ю. Григорьева, Н. П. Корыхаловой, В. А. Натансона. М. : Музыка, 1976. Девятый сб. статей. С. 106–139.
10. Гусев В. Психология коллективного творчества // *Содружество наук и тайны творчества* ; под. ред. Б. С. Мейлаха. М. : Музыка, 1968. С. 47–69.
11. Делициева Н. О воспитании певца-художника // *Музыкальное исполнительство*; сост. и общ. ред. Ю. Григорьева, В. А. Натансона. М. : Музыка, 1979. Десятый сб. статей. С. 77–106.
12. Инструменты духового оркестра /сост. Б. Т.Кожевников. М. : Музыка, 1984. 140 с.
13. Колесса М. Основи техніки диригування. К. : Держ. вид-во, 1960. 200 с.
14. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л. : Музгиз, 1961. 72 с., ил.
15. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: учебное пособие. М. : Кодор, 2002.
16. Лабанців–Попко З. Сто піаністів Галичини. Львів : Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 2008. 224 с.
17. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методические основы. Л. : Музыка, 1972.
18. Модр А. Музыкальные инструменты; общ. ред. Ю. Александрова. М. : Музгиз, 1959. 267 с.
19. Молчанова Т. О. Галицька концертмейстерська школа : наук. енциклопедичний довідник. Львів : Сполом, 2014. 176 с.
20. Молчанова Т. О. Мистецтво піаніста-концертмейстера : навчальний посібник; вид. доп., переробл. Львів : Сполом, 2007. 216 с.
21. Молчанова Т. О. Мистецтво піаніста-концертмейстера у культурно-історичному контексті: історія, теорія, практика: монографія. Львів: Ліга-прес, 2015. 558 с.
22. Молчанова Т. О. Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю : наук. довідник. Львів : Сполом, 2013. 288 с.
23. Молчанова Т. Пианисты-аккомпаниаторы, концертмейстеры, артисты камерного и фортепианного ансамбля : энциклопедия. Львов : Сполом, 2015. 636 с. : портр.
24. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор/ пер. с англ.; предисл. В. Н. Чачавы. М. : Радуга, 1987. 432 с.
25. Особливості роботи концертмейстера над вокальними творами: методичні рекомендації / авт.–упор. Л.М. Ніколаєва. К., 2002. (Міністерство культури і мистецтв України. Республ. метод. кабінет навч. закладів мистецтв і культури).
26. Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур : учебное пособие : в 2-х ч. М. : Музгиз, 1963. Ч. 1. 300 с.
27. Полтавцев И. Курс чтения хоровых партитур : учебное пособие : в 2-х ч. М. Музгиз, 1965. Ч. 2 228 с.

28. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано; под ред. Л. Н. Раабена. Л.: Музгиз, 1963. 38 с.
29. Савари С. В. Азбука аккомпанемента: учебное пособие; ред. А. Я. Гросов. Донецк: ООО «Юго-Восток ЛТД», 2005. 72 с.
30. Рогаль-Левицкий Дм. Беседы об оркестре; ред. В. Егорова. М.: Музгиз, 1961. 288 с.
31. Робота над оперними аріями та їх різновидами в класі концертмейстерства: метод. рекомендації / упор. Л. М. Ніколаєва. К., 1998. 29 с. (Міністерство культури і мистецтв України. Республ. метод. кабінет навч. закладів мистецтв і культури).
32. Савари С. Речитатив: проблеми аккомпанемента: учебное пособие; ред. О. А. Шумилина. Донецк: ДГМА им. С. Прокофьева, 2006. 50 с.
33. Скоробогатько Н. Нотатки оперного концертмейстера. К.: Муз. Україна, 1973. 332 с.
34. Транспозиция вокальных аккомпанементов: методические рекомендации / сост. С. Савари, Ж. Скобцова. К., 1990. (Міністерство культури і мистецтв України. Республ. метод. кабінет навч. закладів мистецтв і культури).
35. Хавкина-Трахтер Р. Работа в концертмейстерском классе. Некоторые общие соображения // *Вопросы фортепианной педагогики*. М.: Музыка, 1976. Вып. 4. С. 134–146.
36. Чистякова М. Своего рода ассистент дирижера: беседа с оперным концертмейстером Л. Могилевской // *Советская музыка*. 1991. № 11. С. 68–71.
37. Чишко О. Певческий голос и его свойства. М., Л.: Музыка, 1966. 48 с.
38. Чтение хоровых партитур в концертмейстерском классе: метод. рекомендации по курсу «концертмейстерский класс» для музыкальных вузов / сост. А. Мирошников. К., 1990. 28 с. (Министерство культуры Украинской ССР. Республ. метод. кабинет по учебным заведениям искусств и культуры).
39. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М.: Музыка, 1996. 207 с.
40. Шендерович Е. С певцом на концертной эстраде. Иерусалим: Иерусалимский издательский центр, 1997. 252 с.
41. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: советы аккомпаниатора. Л.: Музыка, 1972. 48 с.

9.2 Репертуарний список

І к у р с (І–ІІ семестри)

Арії

Бах Й. С.	«Магніфікат»: арія № 3; «Страсті за Матфеєм»: арія «Bluhte nur» Кантата № 21: арія «Zeufzer Tränen» Кантата № 106: арія «In deine Hände»
Бізе Ж.	Опера «Кармен»: арія Хозе
Бортнянський Д.	Опера «Алкід»: арії Алкіда

- Вагнер Р. Опера «Сокіл»: арія Марини
 Опера «Лоенгрін»: сон Ельзи
 Опера «Летючий голландець»: баллада Сенти
 Вахнянин А. Опера «Купало»: арія Одарки
 Верді Дж. Опера «Дон Карлос»: арія Родріго
 Опера «Трубадур»: розповідь Феррандо, арія графа ді Луна
 Опера «Сила долі»: арія Леонори
 Опера «Макбет»: арія Банко
 Опера «Сімон Бокканегра»: романс Фієско
 Вериківський М. Опера «Вій»: арія Панночки
 Вівальді А. Опера «Тріумфуюча Юдиф»: арія Абри
 Гендель Г.Ф. Amen, alleluja
 Опера «Юлій Цезар»: арія Клеопатри
 Опера «Сірой»: арія Лаодіче
 Опера «Рінальдо»: арія Арміді;
 Опера «Оттон»:арії Оттонна f moll, d moll
 Гуно Ш. Опера «Фауст»: серенада Мефістофеля, каватина Фауста
 Кос-Анатольський Опера «Заграва»: аріозо Галі
 Лисенко М. Опера «Утоплена»: аріозо Галі, серенада Левка
 Моцарт В.А. Опера «Весілля Фігаро»: арія Керубіно (B dur), арія
 Графіні
 Опера «Дон Жуан»: серенада Дон Жуана
 Опера «Так чинять усі»: арія Деспіни (№12)
 Перголезі Д. Stabat mater: арії сопрано (№№ 2, 4, 6, 7, 10)
 Понк'єллі А. Опера «Джоконда»: арія Джоконди
 Пуччіні Дж. Опера «Мадам Баттерфляй»: арії
 Баттерфляй
 Опера «Джанні Скіккі»: арія Лауретти
 Опера «Богема»: розповідь Мімі, вальс
 Мюзетти
 Опера «Турандот»: арія Лю
 Січинський Д. Опера «Роксолана»: арії Роксолани
 Рахманінов С. Опера «Алеко»: розповідь Старого цигана
 Римський-Корсаков М. Опера «Снігуронька»: Арія Снігуроньки
 («С подружками...») Рубінштейн А. Опера «Демон»: монолог, романс та арія
 Демона
 Чайковський П. Опера «Іоланта»: аріозо Іоланти
 Опера «Пікова дама»: аріозо Германа, сцена Лізи («Уж полночь
 близится...»), пісенька Томського
 Опера «Чародійка»: аріозо Куми

Камерно-вокальні твори

- Аренський А. «Сад весь в цвету»

- Барвінський В. «Ой, ходить сон», «Знов весна»
 Брамс Й. «Дівоча пісня», «Розлука», «Серенада»
 (сл.Й.Гете),
 «Під дощем», «Повернення додому», «Вірне
 серце», «Звучать ніжніші сопілки»
- Гайдамака П. «Горить моє серце», «Хотіла б я піснею
 стати»,
 «Мріє моя, мріє», «Скажи мені»
 «Ночь печальна»
- Глієр Р. «Адель», «Попутная песня», «К цитре»
 Глінка М. «З водяною лілією», «Серце поета», «Біля моря», «Сон»
 Гріг Е. «Подснежник», «Сентябрь», «Октябрь», «Песенка феи»,
 Гречанинов М. «Ночной зефир», « Болеро»
 Даргомижський О. «Романс», «Дзвони»
 Дебюссі К. «Іспанська пісня»
 Деліб Л. «Дай руку, кохана» (Danza, danza)
 Дуранте Ф. «Ранок», «На білу гречку впали роси»
 Дремлюга М. «Ой, горами волоньки», «Повідж же мі», «Чому ж не
 прийшов», «Калино, калино»
- Кос-Анатольський А. «Не питай», «Лукашева сопілка», «Коли я тебе
 пригадаю», «Зозулі»
 Кушплер І. «Зродилися терки», «Реквієм», «Ой по горі роман цвіте». «Ой,
 маю, маю я оченята», «Якби я мала крила орлині»
 Левіна З. «И в эту ночь», « Родник»
 Лисенко М. «Нічого, нічого», «Садок вишневий»,
 «Айстри»,
 «Місяцю-князю», «У мене був коханий рідний край», «Чого мені тяжко»,
 «Смутної провесни», «Дощик», «Не дивися на місяць весною», «У сні я гірко
 плакав»
- Людкевич С. «До соловейка», «Одна пісня голосенька»,
 «Тайна», «Про ніженьки», «Ой,співаночки мої», «Подайте вістоньку»
 Лятошинський Б. «Ой, у полі тихий вітер віє», «Мала мати одну дочку»
 Массне Ж. « Ти відкрий голубі очі»
 Матюк В. «Веснівка»
 Мейтус Ю. «Маленька балада»
 Моцарт В.А. «Фіалка», «Коли Луїза спалювала листи...»
 Надененко Ф. «Без вас хочу сказать вам», «Два слова», «Цветы
 последние»
- Нижанківський Н. «Не співай по весні», «Богородице Діво»
 Рахманінов С. «Давно в любви», «У моего окна»,
 «Здесь хорошо» , «О нет, молю, не уходи»
 Римський-Корсаков М. «Дробится и плещет», «О чем в тиши ночей»
 «Гонец»
- Січинський Д. «Бабине літо», «У гаю, гаю», «У мене був коханий
 рідний край», «Не співайте мені сеї пісні»

- Соневичський І. «Ти не прийшла»
 Степовий Я. «Ні, не співай пісень веселих», «Дихають тихо акації ніжні», «Ой, три шляхи широкії», «О, слово рідне», «З журбою радість обнялась»
 Стеценко К. «Хтось постукав в моє серце», «О, не дивуйсь»
 «Порвалися струни», «В душі моїй сльоза», «Дивлюсь я на яснії зорі»
 Фільц Б. «Затремтіли струни», «Знов конвалії пахнуть в гаю»
 Чайковський П. «Забыть так скоро», «Отчего», «То было раннею весной», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Средь шумного бала», «Закатилось солнце», «Хотел бы в единое слово»
 Шуберт Ф. «Ранішня серенада», цикл «Прекрасна мельниківна»: «В дорогу», «Мисливець», «Куди», «Моя», «Ревність і гордість», «Нетерпіння», «Юнак біля струмка», «Рибачка», «Стій»
 Штраус Р. «Присвята», «Секрет», «Мрії в сутінках»
 Шуман Р. «Привіт я шлю», «Із східних троянд», «Інтермеццо», «Присвята», «Тиха любов», «Морська фея», «Місячна ніч», «Піщаний чоловічок», «На чужині», «Пісня Зюлейки»

Камерно-інструментальні твори

- Альбеніс І. «Астурія», Танго (для віолончелі та ф-но)
 Аренський А. Експромт, «Незабудка» (для скрипки і ф-но)
 Балакірев М. Експромт для скрипки і ф-но
 Бальсіс Е. «Рибки», «Русалка» (для скрипки і ф-но)
 Біч Е.-М. Три п'єси для скрипки та ф-но: «Бранець», «Колискова», «Мазурка» (ор.40)
 Вагнер Р. Листок з альбому для скрипки і ф-но
 Вебер К.М. Адажіо і рондо для віолончелі та ф-но
 Вільмс Дж. «Тема» для скрипки і ф-но
 Венявський І. Жига, Легенда, Мазурки (для скрипки і ф-но)
 Верачіні А. Рондо, Лярго (для флейти і ф-но)
 Вольф Г. «Пісня» для скрипки і ф-но
 Гершвін Дж. Три прелюдії для скрипки і ф-но
 Глазунов О. «Іспанська серенада» (обр. Ф Крайслера) для скрипки і ф-но
 Глієр Р. Романс для скрипки і ф-но, а не Мелодія
 Годар Б. Staccato-вальс для скрипки і ф-но
 Госсек Ф.Ж. «Тамбурин» для флейти і ф-но
 Дворжак А. «Пісня кохання» для скрипки і ф-но
 Дебюссі К. «В човні», «Місячне сяйво», «Ляльковий кейк-уок» (обр. Я.Хейфеца) для скрипки і ф-но
 Кара-Караєв Адажіо з балету «Сім красунь» для скрипки і ф-но

Кирейко В.	«Капріччіо»
Колодуб Ж.	«Ноктюрн» для флейти і ф-но
Кореллі А.	Адажіо і рондо для скрипки і ф-но
Крайслер Ф.	«Віденське капріччіо», «Маленький віденський марш», «Радість кохання», «Муки кохання», «Прекрасний розмарин», «Синкопи» (для скрипки і ф-но)
Крохмаль В.	«Мініатюра» для скрипки і ф-но
Левицький І.	«Українська рапсодія» для скрипки і ф-но
Массне Ж.	«Роздум» для скрипки і ф-но
Панчук Р.	«Весна», «Осіньна пастель» для скрипки і ф-но
Пеячевіч Д.	«Елегія», « Романс» (для скрипки і ф-но)
Понсе М.	«Естреліта»
Поппер Д.	«Танець ельфів»
Прокофєв С.	Пять мелодій, «Петя і Вовк», «Дитяча музика»
П'яццолла А.	«Забуття» (Oblivion) для скрипки/віолончелі і ф-но
Рахманінов С.	«Вокаліз», романси (В dur, е moll) для скрипки/віолончелі і ф-но
Ревуцький Л.	Інтермеццо для скрипки і ф-но
Рубінштейн А.	Мелодія для скрипки і ф-но
Сарасате П.	«Андалузський романс», «Інтродукція і тарантелла» (для скрипки і ф-но)
Свенсен Й.	«Романс» для скрипки і ф-но
Сібеліус Я.	Мазурка, Ноктюрн (для скрипки і ф-но)
Скрябін О.	Ноктюрн для скрипки і ф-но
Хачатурян А.	«Ноктюрн» для скрипки і ф-но
Чайковський П.	«Меланхолійна серенада» для скрипки і ф-но
Шамінад С.	«Іспанська серенада» для скрипки та ф-но
Шуберт Ф.	«Експромт» для скрипки і ф-но (обр. Я.Хейфеца)
Шуман Р.	Романс для скрипки і ф-но(обробка Ф.Крайслера).

Хорові партитури

Бах Й.С.	«Серце мовчи»
Бетховен Л. ван	«Весняний заклик»
Брамс Й.	« In stiller Nacht» («В спокійну ніч»), «Сміливе серце», «Waldesnacht» («Ніч в лісі»)
Вагнер Р.	«Wachauf» («Пробудження»)
Воробкевич І.	«Тече вода», «Вечір»
Гайворонський М.	«Ой, у саду»
Козак Є.	«Думи мої», «Веснівка»
Колесса М.	«Чи ти чула, дівчинонько», «Зоряна ніч»
Кюї Ц.	«Уснуло все»

Леонтович М.	«Козака несуть», «Пряля», «Піють півні», «Ой, з-за гори кам'яної», «Щедрик», «Вишні, черешні розвиваються», «Над річкою бережком», «Зоре моя вечірняя», «Женчичок- брэнчичок», «Мала мати одну дочку», «Через сад», «Через село», «Ой, піду я в долину»(з неопублікованого)
Людкевич С.	«Сонце ся сховало»
Лядов О.	«Двоголосний канон у зменшенні»
Матюк В.	«Крилець, крилець», «Цвітка дрібная», «Під осінь», «Думи мої»
Мендельсон Ф.	«Ліс», «Мрії», «Підсніжник», «Осіньна пісня», «Травнева пісня»
Палестріна Д.	«Crucifixus» із «Месси Папи Марчелло»
Римський -Корсаков М.	«Из-за лесу, лесу темного»
Рубінштейн А.	«Гномы»
Січинський Д.	«Нудьга гнітить»
Станкович Є.	«Колискова»
Танєєв С.	Хорал з кантати «Іван Дамаскін», «Серенада»
Уманець В.	«Весна»
Чайковський П.	«Ночевала тучка»
Шуман Р.	«Вечірня зоря», «Нічна тиша», «Літня пісня», «Я пам'ятаю тихий, літній сад», «Сон»

II курс (III-IV семестри)

Арії

Аркас М.	Опера «Катерина»: речитатив і арія Андрія
Бах Й. С.	Кантата № 68: арія «Душа, веселися»; Месса № 2 «Gloria»: арія «Qui tollis peccata»
Бортнянський Д.	Опера «Син-суперник»: арія Доктора
Бізе Ж.	Опера «Шукачі перлів»: каватина Лейли
Вебер К.М.	Опера «Вільний стрілець»: арієта Енхен (C dur)
Верді Дж.	Опера «Бал-маскарад»: арія Ренато Опера «Ернані»: арія Сільви
Гайдн Й.	Ораторія «Пори року»: арія Сімона (F dur); Ораторія «Створення світу»: Арія Урієля
(№24)	
Гендель Г. Ф.	Опера «Аріоданте»: арія Короля Опера «Еціо»: арія Фульвії Ораторія «Самсон»: арія Самсона (66)
Глюк Х.	Опера «Альцеста» : арія Альцести
Опера «Тріумф Клелії»: менует Лариси	
Глінка М.	Опера «Руслан і Людмила»: каватина
Горислави	
Гуно Ш.	Опера «Фауст»: Куплети Мефістофеля
Дворжак А.	Опера «Русалка»: арія Русалки (1 дія)

Кирейко В.	Опера «Лісова пісня»: арія Мавки
Лисенко М.	Опера «Тарас Бульба»: пісня Тараса
Моцарт В.А.	Опера «Дон Жуан»: арія Ельвіри, речитатив і арія
Мазетто	
	Опера «Весілля Фігаро»: речитатив і каватина Фігаро
	Опера «Викрадення із сералю»: арія Блонджен, арія Осміна
	Опера «Так чинять всі»: арія Деспіни (12)
	Мотет: «Alleluja»
Перголезі Д.	Опера «Служниця-пані»: арія Серпіни
Пуччіні Дж.	Опера «Тоска»: арії Тоски
Римський-Корсаков М.	Опера «Снігуронька»: третя пісня Леля;
	Опера «Царева наречена»: арія Марфи («В Новгороді...»)
Сен-Санс К.	Опера «Самсон і Даліла»: три арії Даліли
Чайковський П.	Опера «Євгеній Онєгін»: арія Онєгіна
	Опера «Пікова дама»: сцена і арія Лізи
	Опера «Мазепа»: аріозо Мазепа

Камерно-вокальні твори

Барбер С.	«Коли все минуло»
Барвінський В.	«Ой сумна, сумна», «У мене був коханий рідний край»,
«По садочку ходжу»	
Білаш О.	«Кленовая аллея»
Брамс Й.	«Недільний ранок», «Вірне серце», «Серенада»,
(сл.Ф.Куглера), «Туга за милою»	
Верьовка Г.	Диптих: («Десь на дні мого серця»,
«Прощання»)	
Вольф Г.	«Садівник», «Самотність», «З великої
журби»,	
	«Стояв я в сумних мріях», «Кохана співає», «Ніч», «Über Nacht»
Глієр Р.	«О, если б грусть моя», «О, не вплетай цветов», «В порыве
нежности сердечной»	
Гуно Ш.	«Весною»
Даргомижський О.	«На балу»
Дебюссі К.	«Чудесний вечір», «Зоряна ніч» «Мандоліна»
Дичко Л.	«Нічка тиха і темна була», «Я, хочеш? - зачарую ліс»
«Яблунька»	
Дремлюга М.	«Шаллю зорі золотою»
Колесса М.	«Я марила», «Чи то мі ся видит», «Три народні пісні села
Ходовичі»	
Косенко В.	«Старовинна пісня», «Крук до крука», «Колискова», «Вечірня
пісня»	
Кос-Анатольський А.	«Про тебе мрію», «Давно те минуло», «Ой. жалю
мій», «І снилося з ночі дівчині» «Коли я тебе пригадаю»	

- Лисенко М. «Безмежнеє поле», «Минають дні», «Огні горять»,
«Якби мені, мамо, намисто»
- Лопатинський Я. «Горить моє серце»
- Лятошинський Б. «Елегія»
- Майборода Г. «Не минай з погордою»
- Нижанківський Н. «Засумуй, трембіто», «Ти, любчику, за горою»
- Рахманінов С. «В молчаньї ночі тайной», «Они отвечали», «Я был у ней», «Я жду тебя», «Вокаліз», «О, не грусти»
- Римський-Корсаков М. «Звонче жаворонка пенъе», «То было раннею весной»
- Сібеліус Я. «Повернулась дівчина з прогулянки», «Чорні троянди»
- Сен-Санс К. «Гітари і мандоліни»
- Скарлатті Д. «Як метелик закоханий», «Фіалки»
- Скорик М. «Якби мені черевики», «Зацвіла в долині», «Шуміла ліщина»
- Соневицький І. «Алилуя»
- Фільц Б. «Пролісок», «Єсть квіти такі», «Як маю я журитися»
- Фліс В. «Берізка», «Невже»
- Чайковський П. «Средь мрачных дней», «Кабы знала я», «Я ли в поле да не травушка была», «Не верь, мой друг», «Уж гасли в комнатах огни»
- Шуберт Ф. «Баркарола», «Пісня Маргарити за прялкою», «Весняні сподівання», Цикл «Зимовий шлях»: «Флюгер», «Весняний сон», «Бадьорість», «Пошта», «Бурхливий ранок», «До радості»
- Шуман Р. «Прекрасна чужина», «Весняна радість», «Коли ти кохаєш», «Присвята», «Ліщина», «Признання»; Цикл «Любов поета»: «І троянди, і лілеї», «В квітах білосніжних лілей», «Коли б квіти вгадали»

Камерно-інструментальні твори

- Аренський А. Серенада для скрипки і ф-но
- Балакірев М. Експромт для скрипки і ф-но
- Барвінський В. «Гумореска» для скрипки і ф-но
- Брамс Й. Угорський танець № 2, 5 для скрипки і ф-но
- Вагнер Р. Листок з альбому для скрипки і ф-но
- Вебер К.М. Адажіо і рондо для віолончелі і ф-но
- Вільмс Дж. «Тема» для скрипки і ф-но
- Венявський І. Жига, Куяв'як, Польська пісня для скрипки і ф-но
- Вераччіні А. Рондо, Лярго для флейти і ф-но
- Вольф Г. «Пісня» для скрипки і ф-но

- Гершвін Дж. Три прелюдії в обробці для скрипки і ф-но
 Глазунов О. «Іспанська серенада» для скрипки і ф-но (обробка Ф. Крайслера)
 Глієр Р. «Листок з альбому» для віолончелі та ф-но
 Дворжак А. Слов'янський танець №2 для скрипки і ф-но
 Дебюссі К. «В човні», «Місячне сяйво», «Ляльковий кейк-уок» для скрипки і ф-но
 Кирейко В. «Каприччіо»
 Копленд А. «Серенада «Ноктюрн» для скрипки і ф-но
 Кос-Анатольський А. Мазурка і романс з балету «Хустка Довбуша», «Біля водограю» для скрипки і ф-но
 Кролл В. «Банджо і скрипка» для скрипки і ф-но
 Кюї Ц. «Апасіонато» для скрипки і ф-но
 Людкевич С. «Голосіння», «Чабарашка»
 Левицький І. «Українська рапсодія»
 Лятошинський Б. Мазурки, Мелодія
 Масне Ж. «Роздум»
 Орфеев С. «Веснянка»
 Пеячевіч Д. «Елегія», «Романс» для скрипки і ф-но
 Прокоф'єв С. Пять мелодій для скрипки і фортепіано (ор.35, bis), «Петя і Вовк», «Дитяча музика»
 П'яццолла А. «Забуття» (Oblivion)
 Рахманінов С. «Вокаліз», романси (B dur, e moll)
 Ревуцький Л. Інтермеццо
 Рубінштейн А. Мелодія
 Свенсен Й. «Романс»
 Сібеліус Я. Мазурка
 Скрябін О. Ноктюрн
 Форе Г. «Колискова», «Елегія», «Серенада», «Завжди» «Lamento»
 Хачатурян А. «Ноктюрн»
 Чайковський П. «Меланхолійна серенада», «Роздум», «Канцонета» (II частина скрипкового концерту)
 Шукайло Л. «10 п'єс для скрипки та фортепіано»(1-6)
 Шуберт Ф. «Експромт» (обробка Я.Хейфеца)
 Шуман Р. Романс для скрипки і ф-но

Хорові партитури

- Брамс Й. «О, ясен май», «Вечірня пісня», «Смелое сердце»
 Вериківський М. «Колискова»
 Воробкевич І. «Тече вода»
 Гречанінов О. «На заре»
 Даргомижський О. «Буря мглою небо кроет»
 Іпполітов- Іванов Г. «Сосна», «Лес», «Острою секирой»

Козак Є.	«Думи мої»
Колесса М.	«Вівчар», «Гаї шумлять», «Зоряна ніч», «Ой, у полі криниченька», «В гаю зелененькім»???
Кос-Анатольський А.	«Зустріч на стерні»
Кюї Ц.	«Засветилось вдали», «Ушла весна», «Две розы»
Леонтович М.	«Літні тони», «Мак», «Льодолом», «Зашуміла ліщинонька», «Мала мати одну дочку»
Лисенко М.	«Прощай світе», «Сон» (на сл. Т.Шевченка, О.Маковея)
Лятошинський Б.	«Осенняя ніч»
Майборода Г.	«Пролісок»
Надененко Ф.	«Ніч і вітер», «Не щебече соловейко»
Нижанківський Н.	«Ой там за горою», «Засумуй, трембіто»
Січинський Д.	«Пісне моя», «Нудьга гнітить», «Непереглядною юрбою»
Стеценко К.	«Чуєш, брате мій», «Зелений гай» (Сон)
Топольницький Г.	«Ой, три шляхи широкії»
Чайковський П.	«Соловушко»
Шебалін В.	«Над курганами», «Зимняя дорога»
Ярославенко Я.	«Місяцю-князю»

III КУРС (V –VI семестр)

Арії

Бах Й.С.	«Магніфікат»: арія сопрано (№ 2)
Месса h moll:	арія №9 для альты,
Месса №3	арія для альты(Domine Fili)
Кантата № 2«Gloria»:	арія для баса d moll
Кантата «Різдвяна»:	арія для меццо-сопрано (a moll)
Бізе Ж.	Опера «Кармен»: куплети Торeadора, арія Мікаели
Бетховен Л. ван	Опера «Фіделіо»: арія Рокко, арія Марцеліни
Верді Дж.	Опера «Дон Карлос»: арія Еболі
	«Реквієм»: арія меццо-сопрано
	Опера «Аїда»: сцена Аїди, сцена Амнеріс, речитатив і романс Радамеса
	Опера «Бал-маскарад»: сцена Амелії
	Опера «Сицилійська вечірня»: арія Прочіди
	Опера «Ломбардці» арія Пагано
Вебер К.М.	Опера «Вільний стрілець» арія Енхен (Es dur)
Гайдн Й.	Ораторія «Створення світу»: арія Рафаеля (№ 6)

- Ораторія «Іуда Маккавей»: арія тенора (№ 28)
- Гендель Г.Ф. Кантата «Ах, пастушка»: арії «Pastorella, vaga, bella», «Solo per voi»
 Ораторія «Самсон»: арія Ізраїльтянки (№ 88), арія Філістера (№ 6)
 Ораторія «Месія»: арія тенора (№ 41)
 Опера «Роделінда»: арія Роделінди E dur
- Данькевич К. Опера «Богдан Хмельницький»: розповідь Кривоноса, речитатив і арія Варвари, монолог Богдана
- Доніцетті К. Опера «Фаворитка»: речитатив і арія Леонори
- Опера «Любовний напій»: каватина Адіни
- Лисенко М. Опера «Тарас Бульба»: речитатив і арія Остапа, мазурка Марильці
- Опера «Утоплена»: арія Левка
- Майборода Г. Опера «Енеїда»: арія Дідони
- Людкевич С. Опера «Арсенал»: вокаліз Ярини
- Маскань П. Опера «Довбуш»: арія Ксені, арія Миколи
- Мейтус Ю. Опера «Сільська честь»: романс Сантуцци
- Ксені Опера «Украдене щастя»: арія Миколи, арія
- Моцарт В.А. Опера «Гайдамаки»: арія Оксани
- Опера «Весілля Фігаро»: арія Керубіно (Es dur), каватина Фігаро
- Опера «Дон Жуан»: арія Церліни (F dur), арія Фігаро, арія Оттавіо (B dur), арія Мазетто
- Опера «Так чинять всі»: арія Деспіни (№19), арія Дорабелли (№28)
- Пуччіні Дж. Опера «Манон Леско»: арія Манон
- Опера «Богема»: арія Рудольфа
- Римський-Корсаков М. Опера «Казка про царя Салтана»: арія Лебідь-птиці
- Опера «Майська ніч»: арія Левка
- Россіні Дж. Опера «Севільський цирульник»: арія Базіліо, каватина Розіни
- Messe Solinelle: арія тенора (№ 4)
- Чайковський П. Опера «Євгеній Онегін»: аріозо Ленського, арія Греміна
- Опера «Пікова дама»: арія Єлецького, балада Томського
- Опера «Орлеанська діва»: арія Агнеси (Es dur);
- Опера «Іоланта»: арія короля Рене

Камерно-вокальні твори

- Барвінський В. «Ой сумна, сумна», «Щаслива будь», «Вечором в хаті»
 Берг А. «Соловей»

- Біч Е «Роки весни»
 Бом К. «Тиха, як ніч»
 Брамс Й. «Мов бузок розквітає любов моя»,
 «Послання»,
 «Мої пісні»
- Бріттен Б. «Музика»
 Вольф Г. «Щастя кохання», «Самотність» «Хто зустрів любов велику»
 Глієр Р. «Жить, будем жить»
 Дебюссі К. «Місячне сяйво», «П'єро», «Фантоші»
 Дремлюга М. «Кленовий лист пливе, спадає», «Айстри»
 Жербін М. «Пливе моя душа», «Берізка», «Дивлюсь я на ясні зорі»
 Задор Д. «Гаданочка», «Серед села дичка», «Балада про
 Довбуша»
- Завалішина М. «Хитайтесь, каштани»
 Калінніков В. «Молитва», «Нам звєзды кроткие сияли»
 Козаренко О. «Богородице Діво»
 Колесса М. «На високій полонині», «З'їздив я коника», Три закарпатські
 пісні
- Кос-Анатольський А. «Ой, нагнувся дуб високий», «Солов'їний
 романс», «Любов і музика»
 Косенко В. «Вони стояли мовчки», «Говори, говори»,
 «Мне грустно», «Я пережив свої желанья», «Соловей», «О.если б ты
 могла»
- Кушплер І. «Ой, крикнули сірі гуси», «Іскра»
 Лисенко М. «Минають дні», «Вітер в гаї», «Прийди, прийди»,
 Людкевич С. «Як любо», «Піду, втечу»
 Метнер М. «У врат обителі святой», «Лишь розы
 увядают»
- Мусоргський М. «Гопак», «Козел»
 Надененко Ф. «Прощай», «Чого з'являєшся мені», «Прощання»,
 «Силует», «Понад Невою», «Квіти останні»
 Пуленк Ф. «Такий, який ти є», «Скрипка»
 Рахманінов С. «Давно ль, мой друг», «Ночь печальна», «Не может
 быть», «Христос Воскрес», «Пора», «Не верь мне, друг»
 Римський-Корсаков М. «Редеет облаков летучая гряда»
 Тактакішвілі О. «Зимняя дорога»
 Танєєв С. «Бьется сердце беспокойное», «В дымке-невидимке»
 Свірідов Г. «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижоры»
 Степовий Я. «В квітках була душа моя», «Дихають тихо акації
 ніжні»
- Стеценко К. «Хотіла б я піснею стати», «Плавай, плавай
 лебедонько», «Ой волохи, волохи»
 Фалья М. де «Мавританська шаль», «Хота»
 Фільц Б. «То була тиха ніч», «Сирітка», «Я не тебе

- люблю», «Так, ти одна моя правдивая любов»,
- Форе Г. «Пролісок»
Хагман Р. «Туга», «В тишині», «Завжди»
«Звуки, що слухав я», «Не відходь, моє кохання»
- Чайковський П. «В эту лунную ночь», «Пойми хоть раз», «Примирение», «Уноси мое сердце», «О, если б знали вы»
- Шоссон Е. «Метелики», «Час бузку»
- Штогаренко А. «Якби мені черевики»
- Штраус Р. «Повернення», «Щасливий я», «Коли ти спиш», «Я літаю»
«День всіх святих»
- Шуберт Ф. «Високо в горах», «Форель», «Весляр», «Святковий вечір», «Остання надія», «Притулок»,
- Шуман Р. «Липа», «Голубина пошта»
«Моє кохання», «Доручення», «Підсніжник», «Туга за лісами», «Зустріч в лісі», «Прекрасний далекий край», «Радість бурхливої ночі», «Весняна ніч», «Признання», «Наспівом скрипка чарує»

Камерно-інструментальні твори

- Альбеніс І. «Астурія», для віолончелі та ф-но
Танго для скрипки і ф-но
- Аренський А. Серенада для скрипки і ф-но, Експромт для скрипки і ф-но
- Балакірев М. Експромт для скрипки і ф-но
- Бетховен Л. Шість варіацій на тему Пайзіелло
- Біч Е.-М. Романс для скрипки та фортепіано
- Вагнер Р. Листок з альбому для скрипки та фортепіано
- Вебер К.М. Адажіо і рондо
- Венявський І. Скерцо-тарантелла. Жига, Легенда, Мазурки
- Верачіні А. Рондо, Ляро
- Вольф Г. «Пісня»
- Гершвін Дж. Три прелюдії в обробці Я.Хейфеца
- Глазунов О. «Іспанська серенада» для скрипки і ф-но
- Глієр Р. «Листок з альбому», Мелодія
- Годар Б. Вальс
- Госсек Ф.Ж. «Тамбурін»
- Дворжак А. «Пісня кохання»
- Дебюссі К. «В човні», «Місячне сяйво», «Ляльковий кейк-уок» для скрипки і ф-но

Кирейко В.	«Капричіо»
Колодуб Ж.	«Слов'янське коло», «Поема»
Копленд А.	«Серенада», «Ноктюрн»
Кос-Анатольський А.	Мазурка і романс з балету «Хустка Довбуша», «Біля водограю»
Кролл В.	«Банджо і скрипка»
Кюї Ц.	«Апасіонато»
Людкевич С.	«Голосіння», «Чабарашка»
Левицький І.	«Українська рапсодія»
Лятошинський Б.	Мазурка, Мелодія
Мійо Д.	«Бразильські танці»
Мейтус Ю.	«Аллегро» для скрипки і ф-но
Пеячевіч Д.	«Елегія». «Романс» для скрипки і ф-но
Понсе М.	«Естреліта»
Поппер Д.	«Танець ельфів»,
Прокофєв С.	Перша і друга «П'ять мелодій для скрипки і фортепіано» op.35 bis
	«Петя і Вовк», «Дитяча музика»
П'яццолла А.	«Забуття» (Oblivion)
Равель М.	«П'єса у формі хабанери» для скрипки і ф- но
Рахманінов С.	«Вокаліз», романси (В dur, е moll)
Ревуцький Л.	Інтермецо для скрипки і ф-но
Сарасате П.	«Андалузський романс», «Інтродукція і тарантела».
Свенсен Й.	«Романс» для скрипки і ф-но
Сібеліус Я.	Мазурка
Скорик М.	П'єси в обробці Б.Каськіва
Скрябін О.	Ноктюрн для скрипки і ф-но
Фільц Б.	«Весняний романс» для скрипки і ф-но
Форе Г	«Колискова», «Елегія», «Серенада», «Завжди» «Lamento» для віолончелі і ф-но
Хачатурян А.	«Ноктюрн» для скрипки і ф-но
Чайковський П.	«Меланхолійна серенада», «Роздум», «Канцонетта (II частина скрипкового концерту) для скрипки і ф-но
Шуберт Ф.	«Експромт» для скрипки і ф-но
Шуман Р.	Романс (обробка Крайслера).
Щедрін Р.	«Наслідування Альбенісу»

Хорові партитури

Бах Й.С.	Хорал («О, как мы несчастны»)
Вахнянин А.	«Садок вишневий»
Вербицький І.	«Гей, по горі», «Куди пливеш, місяцю ясний»

Воробкевич І.	«Думи мої», «Сині очі»
Гречанінов А.	«Над неприступной крутизною», «Весна идет»
Гріг Е.	«Лебідь»
Гуно Ш.	«Ніч»
Іпполітов-Іванов М.	«Ночь»
Колесса М.	«Утоптала стежечку», «Світить місяць»
Лаврівський І.	«Річенька», «Осінь»
Людкевич С.	«Сонце заходить», «Восени»
Лятошинський Б.	«Тече вода в синє море», «По небу крадеться луна», «Весна», «Літо», «Осінь», «Із-за гаю сонце сходить»
Мендельсон Ф.	«Осінь
Нижанківський О.	«Вечірня пісня»
Степовий Я.	«Тече вода з-під явора», «Садок вишневий»
Стеценко К.	«Сон», «Знов весна», «Усе жило, усе цвіло»
Проснак К.	«Море»
Танєєв С.	«Восход солнца», «Вечер», «Посмотри, - какая мгла»
Шамо І.	Чотири хори на сл. І.Франка.
Шебалін В.	«Зимняя дорога»
Яковчук О.	«Веснянка»

IV КУРС (VII семестр)

Оперні клавiри

Бiзе Ж.	«Кармен»
Вагнер Р.	«Лоенгрін», «Тангойзер», «Рiєнці»,
Вердi Дж.	«Бал-маскарад», «Рiголетто», «Трубадур», «Дон Карлос», «Аїда», «Отелло»
Гершвін Дж.	«Поргі і Бесс»
Гуно Ш.	«Фауст»
Даргомижський О.	«Русалка»
Кирейко В.	«Лісова пісня»
Леонкавалло Р.	«Паяци»
Лисенко М.	«Тарас Бульба», « Утоплена», «Рiздвяна ніч»
Лятошинський Б.	«Золотий обруч»
Масканьї П.	«Сільська честь»
Мейтус Ю.	«Украдене щастя»
Монюшко С.	«Галька»
Моцарт В.А.	«Дон Жуан», «Весілля Фігаро», «Чарівна флейта»
Мусоргський М.	«Борис Годунов», «Хованщина»
Пуччіні Дж.	«Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй»
Рахманінов С.	«Алеко»
Римський-Корсаков М.	«Царева наречена»
Чайковський П.	«Євгеній Онегін», «Пікова дама», «Іоланта»

Вокальні цикли

- Бетховен Л. «До далекої коханої»
 Борткевич С. Цикли: «Сім віршів на слова П.Верлена»(ор. 23), ор. 56
 на слова різних поетів
- Брамс Й. «Циганські пісні»
 Вагнер Р. П'ять віршів на сл.М.Везендонк
 Вериківський М. «Образ коханої» на сл. П. Грабовського
 Вольф Г. «Італійські пісні», «Іспанські пісні», «Пісні на
 сл.Мікельанджело», Цикл на сл.Г.Гайне, Пісні на сл. Е. Меріке, Пісні на сл.
 Й.Айхендорфа
- Гаврилін В. «Немецкая тетрадь» на сл. Г Гайне
 Гайдамака П. «Мелодії» на сл.Л.Українки, П'ять романсів на сл.
 П.Тичини
- Гранадос Е. «Любовні пісні», «Тонадільї»
 Гречанінов О. «Снежинки», «Времена года», «Осенние
 мотивы»
- Гріг Е. Цикл пісень «Норвегія»
 Данькевич К. «Пастелі»
 Дворжак А. «Пісні кохання», «Циганські пісні»
 Дичко Л. «Енгармонійне», «Пастелі», «Казка»
 Жербін М. П'ять романсів на сл. М.Лермонтова
 Енеску Дж. Сім пісень на сл. К.Маро
 Іпполітов-Іванов М. П'ять японських віршів на сл. Р.Тагора
 Кабалевський Д. Десять сонетів на сл. В.Шекспіра
 Клебанов Д. Цикл на сл. Г.Гайне
 Козаренко О. Цикл на сл. М.Томенко
 Косенко В. Три пісні на слова О.Пушкіна.
 Колесса М. «В країні квітучої вишні», «Дитячі сни»
 Лопатинський Я. Цикл на сл. Г. Гайне, цикл на сл. А.
 Кримського
- Левіна З. «Акварелі», цикл на сл. С.Капутікян, Пять романсів на сл. О.
 Шіраза
- Лятошинський Б. Чотири романси на сл. О.Шеллі
 Майборода Г. «Пісні прощання»
 Малер Г. «Пісні мандрівного підмайстра», «Чудовий ріг хлопчика»
 Мейтус Ю. Цикл на сл. Д. Павличка
 Мінков А. «Плач гітари» на сл. Г.Лорки, Сім іспанських пісень
 Молчанов К. «З іспанської поезії» на сл. Г.Лорки
 Мусоргський М. «Детская», «Без сонця», «Песни и пляски
 смерти»
- Надененко Ф. Три романси на сл. М.Гоголя, Шість романсів на л. М.
 Лермонтова
- Прокоф'єв С. П'ять віршів на сл. А.Ахматової
 Равель М. «Три пісні Дон Кіхота»

- Россіні Дж. «Музичні вечори», «Венеціанські гонки»
 Римський-Корсаков М. «У моря» (п'ять романсів на сл. Л.Толстого)
 Свірідов Г. Пісні на сл. Р.Бернса, Шість романсів на сл. О.Пушкіна
 Сімович Р. Шість пісень на слова І.Франка
 Скорик М. Чотири романси на сл. Т.Шевченка
 Степовий Я. «Пісні настрою» на сл. О.Олеся, Три пісні на сл. М.Рильського
- Соневицький І. «Зелене Євангеліє» на сл. І.Антонича, Цикл «Зів'яле листя» на сл. І.Франка, «Україні» цикл пісень на вірші В.Симоненка
 Фалья М.де Сім іспанських пісень
 Фільц Б. «Срібні струни», «Наша дума, наша пісня», «Від льоду до льоду»
 Шамо І. Десять романсів на сл. Т.Шевченка
 Шапорін Ю. «Далекая юность» на сл. О. Блока
 Шостакович Д. «Іспанські пісні», «З єврейської народної поезії»
 Шуберт Ф. «Прекрасна мельниківна», «Зимовий шлях», «Лебедина пісня»
 Шуман Р. «Любов і життя жінки», «Любов поета», «Коло пісень», «Мірти», «Пісні Марії Стюарт»

IV КУРС (VIII семестр)

Арії

- Бах Й.С. Кантата № 208: арія Діани;
 Кантата «Кофейна»: арія Лізетти (G dur)
 Кантата «Мисливська»: арія богині Палес
 Кантата «Феб і Пан»: арія Момуса;
 «Магніфікат»: арія (№ 8);
 «Страсті за Йоанном»: арія сопрано (№ 34)
 Кантата № 21: арія тенора (№ 10)
 Кантата №36 Хорал (№6) для тенора
 Бетховен Л. Опера «Фіделіо»: арія Леонори, арія Піццарро
- Бортнянський Д. Опера «Алкід»: арія Фроніма, арія Аретеї
 Бородін О. Опера «Князь Ігор»: арія Кончака, пісня Галицького
 Вебер К.М. Опера «Вільний стрілець»: сцена і арія Енхен (E dur), сцена і арія Агати
- Верді Дж. Опера «Ріголетто»: арія Ріголетто;
 Опера «Трубадур»: сцена і каватина Леонори, арія Леонори, сцена і розповідь Азучени;
 Опера «Бал-маскарад» : сцена Ульріки (7)
 Опера «Ернані»: арія Ельвіри;

- Опера «Сіцилійська вечірня»: болеро Єлени
 Опера «Отелло»: арія Яго
 Вівальді А. Опера «Тріумфуюча Юдіф»: арія
 Мандрівника
 Опера «Фарначе»: арія Фарначе
 Гайдн Й. Ораторія «Пори року»: арія Сімона (C dur), арія Лукаса (№ 32)
 Ораторія «Повернення Тобіаса»: арія Тобіаса (№ 17), арія Анни (№
 12)
 Ораторія «Іуда Маккавей»: речитатив і арія Іуди (№ 11 і №12), арія
 Сімона (№ 65)
 Гендель Г.Ф. Опера «Дейдамія»: арія Дейдамії;
 Ораторія «Самсон»: арії Маноа (№№ 17 21, 32),
 арія Гарафи (№ 51), речитатив і арія Міхи (67 68) арія Самсона (№24);
 Опера «Аджілея»: арія Аджілеї (h moll);
 Опера «Роделінда»: арія Роделінди;
 Опера «Сціпіон» : арія Береніки, «Parto, fuggo» (5)
 Кантата: арія «Корабель у бурхливому морі»;
 Ораторія «Месія»: арія баса (№ 38), арія сопрано Rejoice (№ 16),
 Ораторія «Ісус Навін»: арія Акзи
 Опера «Сірой»: арія «Chio mai vi possa»
 Глюк Х.В. Опера «Орфей і Евридіка»: речитатив і арія Орфея, речитатив
 і арія Евридіки
 Гуно Ш. Опера «Фауст»: сцена Маргарити
 Глінка М. Опера «Руслан і Людмила»: рондо Фарлафа
 Данькевич К. Опера «Богдан Хмельницький»: речитатив і
 арія Кривоноса, речитатив і арія Богуна
 Даргомижський О. Опера «Русалка»: арія Мельника, каватина
 Князя
 Дебюссі К. Опера «Блудний син»: речитатив і арія Лії
 Доніцетті Г. Опера «Дон Паскуале»: каватина Паскуале
 Леонкавалло Р. Опера «Паяци»: Пролог, балада Недди
 Лисенко М. Опера «Енеїда»: вальс Венери;
 Опера «Тарас Бульба»: арія Марильці («Лийтесь, сльози»); сцена і арія
 Остапа
 Майборода Г. Опера «Милана»: арія Милани
 Мейєрбер Дж. Опера «Африканка»: арія Нелуско
 Мейтус Ю. Опера «Украдене щастя»: арія Анни, арія Михайла Гурмана
 Мендельсон Ф. Ораторія «Паулюс»: арія Паулюса
 Ораторія «Ілія»: арія Ілії
 Монюшко С. Опера «Страшний двір» : думка Ядвіги
 Моцарт В.А. Опера «Дон Жуан»: арії Дон Жуана (B-dur,
 F-dur)
 арія Анни, арія Лепорелло (D-dur), арія Оттавіо (22);
 Опера «Ідоменей»: арія Електри;
 Опера «Мітрідат»: арія Аспазії;

- Опера «Чарівна флейта»: дві арії Цариці
 Ночі;
 Опера «Так чинять усі»: речитатив і арія Гульєльмо, арія Дорабелли
 (11) Es dur
 Опера «Викрадення з сералю»: арія Осміна (g moll);
 Опера «Весілля Фігаро»: речитатив і арія
 Графа
 Мусоргський М. Опера «Борис Годунов»: пісня Варлаама, Монолог
 Бориса
 Рахманінов С. Опера «Алеко»: каватина Алеко;
 Опера «Франческа да Ріміні»: арія
 Франчески,
 арія Ланчотто
 Римський-Корсаков М. Опера «Царєва наречена»: арія Грязного, сцена
 Любаші;
 Опера «Садко»: пісня Веденецького гостя, арія Любави
 Россіні Дж. Опера «Севільський цирульник»: каватина
 Фігаро
 Чайковський П. Опера «Іоланта»: арія Роберта;
 Опера «Мазепа»: арія Мазепа
 Опера «Євгеній Онєгін»: аріозо Онєгіна,
 сцена та арія Ольги, арія Ленського;
 Опера «Пікова дама»: арія Лізи («Откуда эти слезы»)

Камерно-вокальні твори

- Алчевський Г. «Душа – се конвалія ніжна»
 Барвінський В. «Ой люлі, люлі», «Сонет», «В лісі», «Ой поля ви, поля»,
 «Місяцю-князю», «Колисанка», «Пісня пісень»
 Барбер С. «Під вербою»
 Брамс Й. «Даремна серенада», «Любовний жар», «Солов'їний трепет»,
 «Голубкам», «Смуток»
 Власов О. «Фонтану Бахчисарайського дворца»
 Вольф Г. «З Книги Зюлейки», «Весною» (Er ist), «Є під Міланом»
 Воробкевич-Карпатський І. «Огні горять»
 Глієр Р. «Русалка»
 Дебюссі К. «Карусель», «Різдвяна пісня дітей», «Міраж», «Прекрасніше
 соборів морська стихія».
 Дремлюга М. «Замела ніжні квіти зима», «Твою красу я переллю в
 пісні»
 Дюпарк А. «Запрошення до подорожі»
 Жербін М. «Забудь» («Проходить буря»), «Была иы всех ярче»
 Кабалевський Д. «Ты – музыка», «Уж если ты разлюбишь», «Трудами
 изнурён»

- Косенко В. «Ветер перелетный», «Сльозы», «Я здесь, Инезилья»
 Кос-Анатольський А. «Наместо», «Над морем»
 Кушплер І. «Ой, не сійтесь сніги», «В передчутті весни»
 Левітова О. «В тумані морському»
 Лисенко М. «Човен», «Любов», «Гетьмани», «Минають дні»
 Людкевич С. «День і ніч падають сніги», «Морська баркарола»
 «Розпука», «Черемоше, брате мій», «Я й не жалую», «Спи, дитинко моя»
 Ліст Ф. «Лорелея», «Канцона»
 Лятошинський Б. «Спогад», «Найвище щастя»
 Малер Г. «Пісні мандрівного підмайстра»(1,2, 3)
 Мендельсон Ф. «Пісня відьом»
 Мейтус Ю. «Гримить»
 Метнер М. Вальси: «(Могу ль забыть...»), «(Давно ль под волшебные звуки...», «Сумерки», «Я пережил свои желанья» (e moll)
 Мусоргський М. «Трепак», «Полководец» (a moll)
 Надененко Ф. «Я жду тебя», «В твоїх очах», «Цветы последние», «Люблю», «Слезы», «Ти - мое сердце»
 Нижанківський Н. «Поклін тобі», «Жита» «Снишся мені», «Прийди, прийди»
 Рахманінов С. «Весенние воды», «Крысолов», «Как мне больно», «Маргаритки», «Я опять одинок», «Отрывок из Мюссе», «Эти летние ночи», «Диссонанс», «Буря»
 Римський-Корсаков М. «Німфа»
 Россіні Дж. «Неаполітанська тарантелла»
 Скорик М. «Чого з'являєшся мені»
 Степовий Я. «О, ще не всі умерли жалі», «Степ»
 Танєєв С. «Зимний путь», «Мое сердце – родник»
 Фільц Б. «Весняний вітер», «Стояла я і слухала весну», «В небі жайворонки в'ються», «Ніжну, ніжну як подих билини»
 Форе Г. «Кинута квітка», «Осінь», «Так, знаю я»
 Чайковський П. «День ли царит», «Не спрашивай», «Как над горячею золой», «Серенада Дон Жуана»
 Шапорін Ю. «Заклинание»
 Штраус Р. «Серенада», «Таємний заклик», «Цецилія», «Співай», «Кохаю тебе», «Голоси весни», «Колискова»
 Шуберт Ф. «Син муз», «Стій», «Моя», «Лісовий цар», «Несамовите кохання», «Зла фарба», «Заціпеніння», «Любовне послання», «Голубина пошта».
 Шуман Р. «В грозу і бурю з'явився милий».

Камерно-інструментальні твори

- Альбеніс І. «Астурія», Танго для віолончелі і ф-но
 Балакірєв М. Експромт для скрипки і ф-но

Вагнер Р.	Листок з альбому для скрипки і ф-но
Вільмс Дж.	«Тема» для скрипки і ф-но
Венявський І	Скерцо-тарантелла, Жига, Легенда,
Мазурки	
Вольф Г.	«Пісня»
Гершвін Дж.	Три прелюдії в обробці Я.Хейфеца
Глазунов О.	«Іспанська серенада» (обробка Ф
Крайслера)	
Глієр Р.	«Листок з альбому», Мелодія
Годар Б.	Вальс
Дебюссі К.	«В човні», «Місячне сяйво», «Ляльковий кейк-уок» «Дівчина
з волоссям кольору льону» (обробка Я.Хейфеца)	
Кара-Караєв	Адажіо з балету «Сім красунь»
Кирейко В.	«Капричіо»
Колодуб Ж.	«Слов'янське коло», «Поема»
Копленд А.	«Серенада», «Ноктюрн»
Кос-Анатольський А.	Мазурка і романс з балету «Хустка Довбуша»,
«Біля водограю»	
Кролл В.	«Банджо і скрипка»
Крохмаль В.	«Мініатюра»
Кюї Ц.	«Апасіонато»
Людкевич С.	«Голосіння», «Чабарашка»
Левицький І.	«Українська рапсодія»
Лятошинський Б.	Мазурка, Мелодія ???
Массне Ж.	«Роздум
Пеячевіч Д.	Соната для віолончелі і ф-но (1-4 ч.)
Поппер Д.	«Танець гномів»,
Прокоф'єв С.	Третя і п'ята мелодії з циклу «П'ять мелодій
для	
	скрипки і фортепіано» op.35 bis
Рахманінов С.	Романси (В dur, e moll)
Ревуцький Л.	Інтермеццо
Сарасате П.	«Андалузський романс»
Скорик М.	П'єси в обробці Б.Каськіва
Скрябін О.	Ноктюрн
Форе Г.	«Колискова», «Елегія», «Серенада», «Завжди» «Lamento»
Хачатурян А.	«Ноктюрн»
Чайковський П.	«Роздум» «Канцонета (II частина скрипкового
концерту)	
Шукайло Л.	«Бурлеска», «Скерцино» з циклу «10 п'єс
для	
	скрипки і ф-но»
Шуберт Ф.	«Експромт» (обробка Я.Хейфеца)
Шуман Р.	Романс (обробка Ф.Крайслера).
Щедрін Р.	«Наслідування Альбенісу»

9.3. Питання до колоквиуму

1. Як і коли виникло мистецтво спільного музикування. Чи зустрічалися ви і у якій літературі з першими спогадами про мистецтво спільного музикування?

2. Етимологія визначень спільного виконавського процесу та фаху піаніста-концертмейстера

3. Дати визначення термінам: «акомпанемент», «акомпанування», «акомпаніатор», «концертмейстер». У чому полягає різниця між «акомпаніатором і «концертмейстером»

4. Творча лабораторія піаніста-концертмейстера і соліста

5. Читання з листа. Транспонування. Способи транспонування

6. Транспонуючі інструменти. Ключі

7. Робота концертмейстера у класах сольного та камерного співу

8. Специфіка роботи оперного концертмейстера

9. Раціональне моделювання фортепіанної фактури клавіру

10. Класифікація співацьких голосів. Їх діапазон, теситура. Характерні особливості

11. Основні види речитативів та їх роль у драматургії опери

12. Специфіка роботи концертмейстера у класі хорового диригування. Види хорових партитур та особливості їх виконання

13. Специфіка роботи концертмейстера у класі оперно-симфонічного диригування

14. Стратегія роботи концертмейстера у класі струнно-смичкових інструментів

15. Стратегія роботи концертмейстера у класі духових і ударних інструментів

16. Стратегія роботи концертмейстера у класі народних інструментів

17. Психологічний компонент діяльності концертмейстера як важливий фактор творчої продуктивності виконавського тандему «піаніст-концертмейстер-соліст»

18. Композитори, які брали участь у спільному музикуванні (творчий портрет митця. Досягнення у спільному виконавстві. Солісти, з якими виступав).

19. Видатні світові піаністи-концертмейстери (творчий портрет митця. Досягнення у спільному виконавстві. Солісти, з якими виступав).

20. Видатні піаністи-акомпаніатори- концертмейстери України (творчий портрет митця. Досягнення у спільному виконавстві. Солісти, з якими виступав).

21. Хто з відомих піаністів-концертмейстерів є прикладом для вас? Що подобається у його виконанні? З ким співпрацював(-ює)? Які записи ви чули?