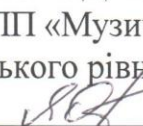



Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедра камерного ансамблю та квартету

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»  
бакалаврського рівня вищої освіти,  
доцент  Я. Олексів  
25 червня 2021 р.

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та  
популярної музики, доцент

 Т. МІЛОДАН  
25 червня 2021 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор  
 М. КУШНІР  
25 червня 2021 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Профілізація	«Фортепіано», «Скрипка», «Альт», «Віолончель»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.1.3, ОК 3.2.2)
Загальний обсяг	9 кредитів ЄКТС (270 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	3-8 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики, Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» для профілізацій «Фортепіано», «Скрипка», «Альт», «Віолончель» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробники:

СЛЮСАР Тетяна Михайлівна – завідувачка кафедри камерного ансамблю та квартету, кандидат мистецтвознавства, доцент;

КАРАПІНКА Марта Зіновіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри камерного ансамблю та квартету від 22 червня 2021 р., протокол № 9

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** – підготовка високопрофесійних музикантів-ансамблістів, що володіють специфікою та відповідним професійним досвідом камерного музикування та музичного мистецтва загалом.

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів особливостям гри у складі камерно-інструментального ансамблю за участю фортепіано (дуеті, тріо, квартеті, квінтеті тощо) та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

## 2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

## 3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.



### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
				Лекційні	Індивідуальні	Практичні		
<b>II</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>45</b>		<b>45</b>	<b>45</b>	
	3		45	22		22	23	
	4		45	23		23	22	
<b>III</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>45</b>		<b>45</b>	<b>45</b>	
	5		45	22		22	23	
	6		45	23		23	22	
<b>IV</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>45</b>		<b>45</b>	<b>45</b>	
	7		45	22		22	23	
	8		45	23		23	22	

### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (3 – 8 семестри)

#### 3 семестр

#### Камерно-інструментальна музика докласичного та ранньокласичного періоду

№ з/п	Зміст роботи	Аудиторні години	Самостійна робота
Тема 1	Формування стильових уявлень та професійних навичок гри у дуетах, сонатах, тріо-сонатах на прикладах камерної музики композиторів Й. С. Баха, Г. Ф. Генделя, А. Вівальді та інших.	8/2	
	Ознайомлення з творчістю композиторів, естетикою та музичною культурою епохи Бароко		4/10
Тема 2	Динаміка та артикуляція. Фразування і штрихи.	6/1	
	Робота над інтонацією та фразуванням.		9/10
Тема 3	Робота над звукоутворенням та артикуляційними засобами музичної виразності епохи бароко.	8/2	

	Вибір темпу, робота над метроритмом.		7/10
Підготовка до підсумкового контролю			3/10
<b>Разом</b>		<b>22/5</b>	<b>23/40</b>

**4 семестр**  
**Віденська класика**

<i>№ з/п</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні години</i>	<i>Самостійна робота</i>
Тема 1	Робота над стилевими особливостями у сонатах, тріо, квартетах, квінтетах Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.	8/2	
	Ознайомлення з творчістю композиторів, естетикою та музичною культурою Класицизму.		4/10
Тема 2	Артикуляція та фразування у сонатах, тріо, квартетах, квінтетах Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.	7/1	
	Робота над інтонацією, педалізацією та виконавською технікою.		9/10
Тема 3	Робота над втіленням художнього образу виконуваного твору.	8/1	
	Набуття досвіду виконання класичного 3-х або 4-х частинного сонатного циклу.		6/10
Підготовка до підсумкового контролю			3/11
<b>Разом</b>		<b>23/4</b>	<b>22/41</b>

**5 семестр**  
**Камерна музика епохи Романтизму**

<i>№ з/п</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні години</i>	<i>Самостійна робота</i>
Тема 1	Проблема ансамблевої співзвучності у творах Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, К. М. Вебера, Р. Шумана.	8/2	
	Ознайомлення з творчістю композиторів, естетикою та музичною культурою Романтизму.		4/10
Тема 2	Робота над особливостями виконання романтичної камерної музики. Образність та переконливість романтичного фразування та динаміки.	6/1	
	Робота над інтонацією та виконавською технікою.		9/10
Тема 3	Відмінності в артикуляції в класичній та романтичній музиці. Педалізація.	8/2	
	Робота над артикуляцією та педалізацією.		7/10
Підготовка до підсумкового контролю			3/10
<b>Разом</b>		<b>22/5</b>	<b>23/40</b>

**6 семестр**  
**Камерні ансамблі композиторів ХХ століття**

<i>№ з/п</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні години</i>	<i>Самостійна робота</i>
Тема 1	Традиції та новаторство у камерній творчості композиторів ХХ ст.	8/2	
	Робота над тембральним збагаченням звукоутворення, інтонацією та штриховим забезпеченням гри.		6/10
Тема 2	Робота над інтерпретацією творів французьких композиторів.	8/1	
	Робота над інтонацією, артикуляцією та виконавською технікою.		7/10
Тема 3	Особливості інтерпретації камерних творів різних стилевих напрямків.	7/1	
	Вдосконалення навиків камерного виконавства шляхом набуття досвіду гри в ансамблях змішаних і нетрадиційних складів.		6/10
Підготовка до підсумкового контролю			3/10
<b>Разом</b>		<b>23/4</b>	<b>22/41</b>

**7 семестр**  
**Українська камерна музика**

<i>№ з/п</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні години</i>	<i>Самостійна робота</i>
Тема 1	Сонатні цикли М. Березовського, Д. Бортнянського, І. Лизогуба, В. Барвінського, Л. Лятошинського, В. Косенка, С. Людкевича.	8/2	
	Робота над інтонацією, виразовістю та штриховою технікою.		6/10
Тема 2	Твори різної форми сучасних українських композиторів.	7/2	
	Робота над інтонацією, артикуляцією та виконавською технікою.		7/10
Тема 3	Особливості інтерпретації камерних творів українських композиторів різних стилевих напрямків.	7/1	
	Робота над втіленням художнього образу виконуваного твору.		7/10
Підготовка до підсумкового контролю			3/10
<b>Разом</b>		<b>22/5</b>	<b>23/40</b>

**8 семестр**  
**Сучасна камерна музика**



<i>№ з/п</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні години</i>	<i>Самостійна робота</i>
Тема 1	Творчість П. Хіндеміта, Б. Бартока, А. Шнітке, В. Сильвестрова, та ін.	8/2	
	Знайомство з інтерпретаційними втіленнями різних виконавців. Робота над інтонацією і художнім змістом.		7/10
Тема 2	Розвиток асоціативно-виразового мислення в процесі вивчення творів сучасної камерної музики.	8/1	
	Робота над втіленням художнього образу виконуваного твору.		6/10
Тема 3	Ознайомлення з новітніми техніками музичного письма, особливостями формотворення.	7/1	
	Відпрацювання тембрового різноманіття та інтонаційної впевненості звучання під час роботи над камерними творами в сучасній манері написання.		6/10
Підготовка до підсумкового контролю			3/11
<b>Разом</b>		<b>23/4</b>	<b>22/41</b>

Послідовність проходження, а також обсяг творів та кількість годин практичних занять і самостійної роботи визначається викладачем довільно, в залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента в певному складі камерного ансамблю. Під час навчання викладач повинен враховувати й необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою, жанрами і складом виконавців. Слід врахувати також умовність приналежності творчості композиторів до того чи іншого історико-мистецького пласту музичної культури.

До підсумкового контролю та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

**Відмінно А (90-100)** – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Висока працездатність.

**Добре В (82-89), С (74-81)** – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

**Задовільно D (64-73), E (60-63)** – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

**Незадовільно FX (35-59)** – незадовільне художнє враження  
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

**Незадовільно F (0-34)** – незадовільне художнє враження  
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### 9.1 Методичне забезпечення

#### Література з проблем камерно-ансамблевої педагогіки та виконавства

1. Андрієвська В. В. Камерно-інструментальна творчість польських композиторів Львова першої половини ХХ сторіччя / В. Андрієвська // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки та Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. наук. пр. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – Вип. 8. – С. 258–267.
2. Андрієвська В. В. Фортепіанний квінтет В. Барвінського у дзеркалі європейської стилістики XVIII-XIX століть / В. Андрієвська // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство: зб. статей. – К., 2004. – Вип. 37. – С. 166 – 172.
3. Асталаш Г. Еволюція фортепіанної виразовості в камерно-інструментальних ансамблях українських композиторів останньої третини ХХ ст. На прикладі творчості М. Скорика, Є Станковича, В. Сильвестрова: монографія. Львів: СПОЛОМ, 2014. 224 с. : нотні дод.
4. Асталаш Г. Скрипкова соната «PostScriptum» Валентина Сильвестрова в аспекті проблеми фортепіанної виразовості / Г. Асталаш // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство, 2018. – №1. (вип. 38). – С. 146-151.
5. Берегова О. Стильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80-90-х років ХХ стріччя. Ситуація постмодерну / О.Берегова // Українське музикознавство : наук.-метод. збірник. - К., 2000. – Вип. 29. – С.103-108.
6. Боровик М. Український радянський камерно-інструментальний ансамбль / М.Боровик. – К.: Музична Україна, 1968. – 149 с.
7. Вакула Н. О. Соната для кларнета фортепіано Франсіса Пуленка: деякі аспекти ансамблевого виконання// збірник статей «Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України» Львів 2019 – с.176-186
8. Дика Н. О. Жанр мініатюри у творчості Ігоря Соневицького: на прикладі «Мініатюри І» для флейти, гобоя, ударних і фортепіано (до 90-ліття від дня народження І.М. Соневицького) / Дика Ніна Орестівна // Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України :збірник статей. Львів, 2019. УДК 78.421 – С. 60-72.

9. Зінькевич О. Камерно-інструментальна творчість / О.Зінькевич // Історія української радянської музики. – К. : Музична Україна, 1990. – 296 с.
10. Зіньків І. Камерно-інструментальна музика / І.Зіньків // Історія української музики. – К. : Наукова думка, 1989. – Т. II. – С. 284-305.
11. Карапінка М. З. Камерно-ансамблева альтова соната у творчості англійських композиторів початку ХХ століття // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. - Львів, 2015. - Випуск 35: Музикознавчі студії. - С. 113-125.
12. Карапінка М. З. Альтова соната початку ХІХ століття: шляхи становлення романтичної образності та стилістики. // Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка [гол. ред. : Ігор Пилатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика] – Львів, – 2015. – Вип. 34 – С.135-148
13. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови /О. Козаренко. – Львів: НТШ ім. Т. Шевченка, 2000.-Число 15. – 284 с.
14. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. Посібник / С.Павлишин. – Львів : Бак, 2005. – 232 с.
15. Польська І.І. Камерний ансамбль: Історія, теорія, естетика : Монографія / І.І.Польська. – Х. : ХГАК, 2001. – 396 с.
16. Польская І.І. Естетична специфіка ансамблевого виконання: міра та пропорційність / І.І.Польська // Професійна підготовка фахівців вищої школи в умовах оновленої парадигми освіти: зб. наук. праць. – Х. : ХДАК, 1999. \_ С.131-140.
17. Слюсар Т. М. Камерно-ансамблева соната середини ХХ століття у творчості представників польської гілки галицької музичної культури А. Солтиса і Т. Маєрського. / Т. Слюсар // Вісник Прикарпатського університету. Серія „Мистецтвознавство”. Івано-Франківськ : Плай, 2009-2010. Вип. 17-18. С. 251-256.
18. Слюсар Т. М. Скрипкові сонати М. Скорика в аспекті стильової та інтепретаційної еволюції / Т. Слюсар // Мистецькі обрії '2003. Альманах : Науково-теоретчні праці та публіцистика. – К. : КНВМП СИМВОЛ-Т, 2004. С. 126-130.
19. Суворовська Г. Еволюція жанрів в українській камерно-інструментальній музиці / Г. Суворовська // Українське музикознавство. – К., 1991. Вип. 26. – С. 146-154.
20. Царевич І. Камерно-інструментальні ансамблі Б.Лятошинського, створені в 20-х роках / І.Царевич // Українське музикознавство. – К., 1972. – Вип. 7.- С. 103-118.

## 9.2. Інформаційні ресурси

1. [https://imslp.org/wiki/List\\_of\\_Compositions\\_for\\_Mixed\\_Chamber\\_Ensemble](https://imslp.org/wiki/List_of_Compositions_for_Mixed_Chamber_Ensemble)
2. [http://www.youtube.com/watch?v=vaSAdCvzPgU&playnext=1&list=PL0D6F3607911B6A4D&feature=results\\_main](http://www.youtube.com/watch?v=vaSAdCvzPgU&playnext=1&list=PL0D6F3607911B6A4D&feature=results_main)
3. <http://www.youtube.com/watch?v=EJBttLViBYw>
4. <http://www.youtube.com/watch?v=Qy3xcKPYBQU>
5. [http://www.youtube.com/watch?v=XEZXjW\\_s0Qs](http://www.youtube.com/watch?v=XEZXjW_s0Qs)
6. <https://acmp.net/>
7. <https://www.koncon.nl/en/programmes/masterspecialisations/classicalmusic/european-chamber-music-master-ecmaster>
8. <http://notes.tarakanov.net/>
9. <http://freemusicarchive.org/genre/Classical/>
10. <http://www.classical-music.com/>

## 9.3. Орієнтовний семестровий програмний репертуар

дисципліни «Камерний ансамбль»

2 курс (3-4 семестри)

**Камерно-інструментальна музика докласичного та ранньокласичного періоду.**

**Віденська класика**

*Дуети (для струнних, духових і фортепіано)*

Й. С. Бах. Сонати для скрипки і фортепіано, для альту і фортепіано, для віолончелі і фортепіано, для флейти і фортепіано

Ф. Е. Бах. Соната для флейти і фортепіано «Гамбурзька»; соната для гобоя і фортепіано

Л. ван Бетховен. Сонати для скрипки і фортепіано, для віолончелі і фортепіано, для валторни і фортепіано; «Ноктюрн» для альту і фортепіано; Варіації на тему Генделя, 7 варіацій на тему з опери В.А.Моцарта «Чарівна флейта», 12 варіацій на тему з опери В.А.Моцарта «Чарівна флейта» для віолончелі і фортепіано, «Серенада» для флейти і фортепіано

К. Ваньгал. Соната для альту і фортепіано

А. Вівальді. Сонати для флейти і фортепіано, для гобоя і фортепіано

Д. Вівіані. Соната для труби і фортепіано

А. Габрієлі. Соната для труби і фортепіано  
 Й. Гайдн. Сонати для скрипки і фортепіано (№ 7, 8)  
 Й. Гайдн. Соната для флейти і фортепіано  
 В. А. Моцарт. Сонати для скрипки і фортепіано  
 Г. Ф. Телеман. Соната для флейти і фортепіано

***Тріо (для струнних, духових і фортепіано)***

Л. ван Бетховен. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано; варіації для скрипки, віолончелі і фортепіано; тріо для кларнета (скрипки), фагота (віолончелі) і фортепіано

Й. Гайдн. Тріо для скрипки, віолончелі та фортепіано; для флейти, віолончелі і фортепіано

Г. Ф. Гендель. Соната для гобоя, фагота і чембало, для флейти, гобоя та фортепіано; тріо для двох гобоїв і фортепіано

В. А. Моцарт. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано

В. А. Моцарт. Тріо для кларнета (скрипки), альту і фортепіано

Г. Ф. Телеман. Тріо-соната для флейти, скрипки і клавіру; Тріо-соната для гобоя, віолончелі і клавіру

***Квартети (для струнних, духових і фортепіано)***

В. Ф. Бах. Соната для 2-х флейт, віолончелі та чембало

Л. ван Бетховен. Квартети (в т.ч. три юнацькі)

К. Ваньгал. Квартет

В. А. Моцарт. Квартети

***Квінтетти (для струнних, духових і фортепіано)***

Л. ван Бетховен. Квінтет для гобоя, кларнета, валторни, фагота і фортепіано

Д. Бортнянський. Квінтет для скрипки (флейти), альту, віолончелі, фортепіано та арфи

В. А. Моцарт. Квінтет для гобоя, кларнета, валторни, фагота і фортепіано

**3 курс (5–6 семестри)**

**Камерна музика епохи романтизму.**

**Камерні ансамблі композиторів ХХ-го ст.**

***Дуети***

*Для скрипки і фортепіано:*

Й. Брамс. Сонати №1,2,3



- Е. Гріг. Сонати №1,2,3  
 А. Дворжак. Соната, Сонатіна  
 К. Дебюссі. Соната  
 К. Д`Енді. Соната  
 К. Метнер. Сонати №1,2,3  
 А. Онеггер. Соната  
 Ф. Пуленк. Соната  
 М. Равель. Соната  
 М. Регер. Соната №1,2,3  
 Ю. Свендсен. Соната  
 К. Сен-Санс. Соната  
 Г. Форте. Сонати №1,2  
 С. Франк. Соната  
 К. Шимановський. Соната  
 Р. Штраус. Соната  
 Ф. Шуберт. Сонатини, Дует, Фантазія, «Арпеджіоне»  
 Р. Шуман. Сонати №1,2; 3 п'єси для скрипки (гобоя) і фортепіано;  
 «Фантастичні п'єси» для скрипки (кларнета, віолончелі) і фортепіано; 3 п'єси  
 для скрипки (кларнета) і фортепіано, 4 п'єси для скрипки (альта) і фортепіано  
*для альту і фортепіано:*  
 Й. Брамс. Сонати №1,2 (також для кларнета і фортепіано)  
 Ф. Мендельсон. Соната  
 Д. Мійо. Сонати №1,2; «Чотири жіночих портрети»  
 А. Онеггер. Соната  
 А. Рубінштейн. Соната  
 Ф. Шуберт. «Арпеджіоне»  
 Р. Шуман. 4 п'єси (також для скрипки і фортепіано)  
*для віолончелі і фортепіано:*  
 Е. Гріг. Соната  
 К. Дебюссі. Соната  
 К. Д`Енді. Соната  
 А. Казелла. Соната  
 Ф. Мендельсон. Соната  
 А. Онеггер. Соната  
 Ф. Пуленк. Соната  
 М. Регер. Соната  
 К. Сен-Санс. Сонати №1, 2

Ф. Шопен. Соната

Ф. Шуберт. «Арпеджіоне»

Р. Штраус. Соната

Р. Шуман. 5 п'єс в народному стилі для віолончелі (скрипки) і фортепіано;  
«Фантастичні п'єси» для віолончелі (скрипки або кларнета) і фортепіано

*для духових інструментів і фортепіано:*

К. М. Вебер. Великий концертний дует для кларнета і фортепіано

А. Дютійо. Сонатина для флейти і фортепіано, соната для гобоя і фортепіано,  
«Сарабанда та кортеж» для фагота і фортепіано

А. Онеггер. Сонатина для кларнета і фортепіано

Ф. Пуленк. Сонати для флейти і фортепіано, для гобоя і фортепіано, для  
кларнета і фортепіано

К. Сен-Санс. Сонати для гобоя і фортепіано, для кларнета і фортепіано. для  
фагота і фортепіано

Р. Шуман. «Фантастичні п'єси» для кларнета (скрипки або віолончелі) і  
фортепіано, 3 п'єси для кларнета (скрипки) і фортепіано; 3 п'єси для гобоя  
(скрипки) і фортепіано

Ф. Шуберт. Інтродукція і варіації для флейти і фортепіано

### ***Тріо***

Й. Брамс. Тріо (всі)

К. М. Вебер. Тріо для скрипки (флейти), віолончелі (фагота) і фортепіано

Н. Гаде. Тріо, «Новелети»

Е. Гранадос. Тріо

Й. Н. Гуммель. Тріо для флейти (скрипки), віолончелі і фортепіано

А. Дворжак. Тріо «Думки», Тріо

К. Дебюссі. Тріо

К. Д'Енді. Тріо

А. Казелла. Тріо «Сициліана та бурлеска»

К. Кассадо. Тріо

Е. Лало. Тріо

Ф. Мендельсон. Тріо №1,2

М. Равель. Тріо

М. Регер. Тріо

К. Сен-Санс. Тріо №1,2

Б. Сметана. Тріо «Пам'яті Шопена»

З. Фібіх. Тріо №1,2

С. Франк. Тріо

К. Шимановський. Тріо  
 Ф. Шопен. Тріо; «Інтродукція і блискучий полонез»  
 Ф. Шуберт. Тріо №1,2  
 Р. Шуман. Тріо №1,2,3; «Фантастичні п'єси»

### ***Квартети***

Й. Брамс. Квартети №1,2,3  
 А. Дворжак. Квартет  
 К. Д'Енді. Квартет  
 Г. Малер. Квартет (незавершений)  
 Фанні Мендельсон. Квартет  
 Фелікс Мендельсон. Квартети №1,2  
 М. Рeger. Квартети №1,2  
 К. Сен-Санс. Квартет  
 Г. Форе. Квартети №1, 2  
 Р. Штраус. Квартети №1,2  
 Ф. Шуберт. Адажіо і рондо  
 Р. Шуман. Квартет

### ***Квінтети***

Й. Брамс. Квінтет  
 Е. Гранадос. Квінтет  
 А. Дворжак. Квінтет  
 Е. Донаньї. Квінтет  
 К. Д'Енді. Квінтет  
 К. Метнер. Квінтет  
 К. Сен-Санс. Квінтет  
 Г. Форе. Квінтет  
 С. Франк. Квінтет  
 Ф. Шуберт. Квінтет для фортепіано, скрипки, альту, віолончелі і контрабаса  
 Р. Шуман. Квінтет

## **4 курс (7-8 семестри)**

### **Українська камерна музика. Сучасна камерна музика.**

#### **Українська камерна музика**

##### ***Дуети***

*для скрипки і фортепіано:*

М. Березовський. Соната  
 В. Бібік. Соната

Л. Дичко. «Веснянки»  
 Л. Дума. Соната  
 Ю. Іщенко. Сонати №1,2,3,4  
 О. Канерштейн. Сонати № 1, 2  
 О. Козаренко. Sonata quasi una fantasia  
 М. Корчинський. Соната  
 В. Косенко. Соната  
 С. Людкевич. Соната  
 Б. Лятошинський. Соната  
 Г. Ляшенко. Соната  
 В. Рунчак. «Звуки відзвуків»  
 В. Сечкін. Сонати №1,2  
 В. Сільвестров. Соната «Postskriptum»  
 М. Скорик. Сонати №1,2  
 А. Солтис. Соната  
 Є. Станкович. Соната-пікколо; триптих «На верховині»  
 К. Цепколенко. «Цикл чорного місяця»  
 А. Штогаренко. «Чотири українські танці»  
 О. Щетинський. Соната

*для альту і фортепіано:*

В. Бібик. Соната  
 Г. Гаврилець, Соната  
 Ю. Іщенко. Соната  
 Б. Лятошинський. Дві п'єси  
 Б. Фроляк. Соната

*для віолончелі і фортепіано:*

В. Барвінський. Соната  
 Л. Дума. Диптих  
 Ю. Іщенко. Соната  
 В. Камінський. Соната  
 І. Карабиць. Соната  
 В. Косенко. Соната  
 Л. Кузьменко. Соната  
 Ю. Ланюк. Диптих; Соната «Чекання»  
 І. Лизогуб. Соната  
 Г. Ляшенко. Соната  
 Є. Станкович. Сонати №1,2,3

А. Штогаренко. Соната

*для духових інструментів і фортепіано:*

Л. Дума. Соната-фантазія для флейти і фортепіано

О. Гнатовська. Соната для гобоя і фортепіано

Ю. Іщенко. Сонати для флейти і фортепіано, для гобоя і фортепіано, для фагота і фортепіано, для саксофона-альта і фортепіано, для валторни і фортепіано, Диптих для саксофона-альта і фортепіано

О. Канерштейн. Сонатини № 1,2 для труби і фортепіано

О. Красотов. Соната для кларнета і фортепіано

Є. Станкович. Сонати №1,2 для флейти і фортепіано

Б. Фроляк. Соната для флейти і фортепіано

К. Цепколенко. «Театральна соната» для кларнета і фортепіано

В. Шумейко. Диптих для валторни і фортепіано

### ***Тріо***

В. Барвінський. Тріо

В. Бібік. Тріо №1,2,3; Маленький концерт; Партіта

С. Василенко. Тріо

В. Губа. «Три українські акварелі», Тріо на тему DSCN

Ю. Іщенко. Тріо №1,2

О. Канерштейн. Тріо

В. Кирейко. Тріо

Д. Клебанов. Тріо

В. Косенко. Тріо

С. Людкевич. Тріо № 2

Б. Лятошинський. Тріо №1,2

Г. Ляшенко. Тріо

Н. Нижанківський. Тріо

В. Сільвестров. Тріо «Драма»

Р. Сімович. Тріо

М. Скорик. Тріо «Речитативи і рондо»

Є. Станкович. Тріо

М. Тіц. Тріо «Камерна трилогія»

А. Штогаренко. Тріо «Молодіжне»

Б. Фроляк. «Lamento», «Три мініатюри» для скрипки (кларнета або альту), віолончелі і фортепіано

### ***Квартети***

О. Гнатовська. Квартет

Ю. Іщенко. Квартет  
 О. Канерштейн. Квартет  
 М. Колесса. Квартет  
 М. Тіц. Квартет «По рідній країні»  
 К. Штогаренко. Квартет

***Квінтели, секстети***

В. Барвінський. Квінтет  
 Д. Борзнянський. Квінтет для скрипки (флейти), альту, віолончелі, фортепіано та арфи  
 В. Губа. Квінтет  
 Ю. Іщенко. Квінтет  
 В. Кирейко. Квінтет  
 Д. Клебанов. Квінтет  
 І. Карабиць. Концертний дивертисмент для фортепіано, 2-х скрипок, альту, віолончелі та контрабаса  
 Б. Лятошинський. Квінтет  
 М. Пейко. Квінтет  
 В. Сільвестров. Квінтет  
 М. Скорульський. Квінтет  
 І. Шамо. Квінтет  
 Ю. Шамо. Квінтет

**Сучасна камерна музика**

***Дуети***

*для скрипки і фортепіано:*

Ч. Айвз. Соната  
 В. Барскаускас. Соната  
 Б. Барток. Соната  
 Г. Бацевіч. Соната  
 Б. Бріттен. Сюїта  
 Е. Віла-Лобос. Сонати  
 Б. Дваріонас. Соната-балада  
 Т. Маєрський. Соната  
 Б. Мартіну. Сонати №1, 2, 3, Сонатина  
 О. Мессіан. Тема з варіаціями  
 А. Солтис. Соната  
 А. Хачатурян. Соната  
 К. Хачатурян. Соната

П. Хіндеміт. Сонати №1,2

А. Шнітке. Сонати № 1,2; Сюїта в старовинному стилі

Л. Яначек. Соната

*для альту і фортепіано:*

Й. Боуен. Сонати №1,2

Б. Мартіну. Соната

Р. Кларк. Сонати №1, 2

П. Хіндеміт. Соната

*для віолончелі і фортепіано:*

С. Барбер. Соната

Б. Бріттен. Соната

Д. Енеску. Соната

З. Кодаї. Соната

Г. Маєрський. Соната

Б. Мартіну. Сонати №1,2,3; Тема з варіаціями

К. Хачатурян. Соната

П. Хіндеміт. Соната

А. Шнітке. Соната

*для духових інструментів і фортепіано:*

Б. Барток. Сонатина для кларнета і фортепіано

Л. Бернстайн. Соната для кларнета і фортепіано

Д. Гершвін. Соната для кларнета і фортепіано

Б. Мартіну. Сонати для флейти і фортепіано, для кларнета і фортепіано

Д. Мійо. Соната для гобоя і фортепіано; сонатина для флейти і фортепіано

О. Тактакішвілі. Соната для флейти і фортепіано

П. Хіндеміт. Сонати для флейти і фортепіано, для гобоя і фортепіано, для кларнета і фортепіано, для фагота і фортепіано, для труби і фортепіано, для валторни і фортепіано

### ***Тріо***

А. Бабаджанян. Тріо

Е. Денісов. Тріо

Р. Кларк. Тріо

Т. Маєрський. Тріо

Б. Чайковський. Тріо

### ***Квартети***

Г. Малер-А. Шнітке. Квартет

О. Мессіан. Квартет «На кінець часу»  
 К. Шарвенко. Квартет

***Квінтели***

Г. Бацевіч. Квінтет  
 Д. Енеску. Квінтет  
 Т. Маєрський. Квінтет  
 Б. Чайковський. Квінтет  
 А. Шнітке. Квінтет

**ДОПОМІЖНА**

Під час проходження дисципліни «Камерний ансамбль» рекомендується вивчати також твори, написані для нетрадиційних і змішаних складів камерних ансамблів (у сучасному ансамблевому репертуарі постійно збільшується кількість саме таких творів)

***Ансамблі змішаних та нетрадиційних складів***

В. Азарашвілі. Соната для двох скрипок і фортепіано  
 Б. Барток. «Контрасти» для кларнета, скрипки і фортепіано  
 Й. Брамс. Тріо для кларнета (альта), віолончелі і фортепіано; тріо для скрипки, валторни (альта) і фортепіано  
 М. Боні. Сюїта для флейти, скрипки і фортепіано  
 М. Брух. 8 п'єс для кларнета (скрипки), альту і фортепіано  
 К. М. Вебер. Тріо для флейти, фагота і фортепіано  
 Е. Віла-Лобос. Тріо для флейти, віолончелі і фортепіано  
 Е. Віла-Лобос. Тріо для кларнета, фагота і фортепіано  
 Й. Н. Гуммель. Септет для флейти, гобоя, валторни, альту, віолончелі, контрабаса і фортепіано; тріо для флейти, віолончелі і фортепіано  
 Л. Дичко. «Осінь» на слова Антонича для баса, скрипки, віолончелі і фортепіано  
 К. Д'Енді. Тріо для кларнета, віолончелі і фортепіано  
 В. Камінський. «Соната псалмів» для 2-х флейт і фортепіано; Речитатив та рондо для альту, фагота і фортепіано  
 О. Козаренко. «Romanza» для фортепіано, кларнета, віолончелі і тромбона  
 В. Кирейко. Тріо для 2-х скрипок і фортепіано, Фантазія для 2-х скрипок і фортепіано  
 О. Криволап. Квартет для арфи, флейти, альту і клавесина  
 Б. Мартіну. Тріо для флейти, віолончелі і фортепіано  
 Д. Мійо. Соната-квартет для флейти, гобоя, кларнета і фортепіано  
 А. Онеггер. Рапсодія для 2-х флейт (скрипок), кларнета (альта) і фортепіано  
 Г. Пірне. Камерна соната для флейти, віолончелі і фортепіано



Ф. Пуленк. Тріо для гобоя, фагота і фортепіано

К. Сен-Санс. Каприччіо на російські та датські теми для флейти, гобоя, кларнета і фортепіано

А. Станько. «Малеріана» (парафраз на теми симфоній Г.Малера) для скрипки, альту і фортепіано

Б. Фроляк. «Три мініатюри» для кларнета (скрипки, флейти), віолончелі і фортепіано

А. Хачатурян. Тріо для кларнета, скрипки і фортепіано

П. Хіндеміт. Тріо для фортепіано, альту і саксофона

Р. Шуман. «Казкові розповіді» для кларнета (скрипки), альту і фортепіано

О. Щетинський. «Шлях до медитації» для флейти, кларнета, скрипки, віолончелі і фортепіано