

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедри спеціального фортепіано № 1 та № 2

**«ПОГОДЖУЮ»**

Гарант ОПІ «Музичне мистецтво»  
бакалаврського рівня вищої освіти,  
доцент Я. Олексів  
25 червня 2021 р.

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор  
М. КУШНІР  
25 червня 2021 року



**«ПОГОДЖУЮ»**

Декан факультету фортепіано, джазу та  
популярної музики, доцент

Т. МІЛОДАН  
Т. МІЛОДАН  
25 червня 2021 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ГРИ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Профілізація	Фортепіано
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.1.1)
Загальний обсяг	6 кредитів ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	1-2 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання гри на фортепіано» для профілізації «Фортепіано» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

СТАНЬКО Оксана Романівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 ЛНМА імені М.В.Лисенка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри спеціального фортепіано № 1 від 18 червня 2021 р. , протокол № 5 та кафедри спеціального фортепіано № 2 від 19 червня 2021 р. , протокол № 5.

## 1.МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинених музикантів-педагогів, які професійно володіють методикою навчання гри на фортепіано.

**Основними завданнями** дисципліни є навчання студентів мистецтву викладання фортепіано, знання педагогічного репертуару та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній діяльності.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11.** Здатність володіти іноземною мовою.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### 2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК14.** Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)**

- РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- РН7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- РН10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН11.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.



## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (I – II семестри)

### I семестр

№ з/п	<i>Назва теми</i>	<i>Аудиторні години</i>	<i>Самостійна робота</i>
1	Зміст, мета та завдання курсу музичної педагогіки і методики навчання гри на фортепіано.	2	3
2	Базові поняття музичної педагогіки та методики навчання гри на фортепіано.	2	3
3	Фортепіанна педагогіка в історичному дискурсі.	2	4
4	Музичні здібності: діагностика та засоби розвитку.	2	4
5	Розвиток особистості майбутнього піаніста-педагога як умова становлення його професіоналізму.	2	3
6	Доклавіатурний етап.	2	4
7	Клавіатурний етап. Організація ігрового апарату.	2	4
8	Засвоєння нотної грамоти.	2	3
9	Робота над музичним твором. Етапи роботи над твором.	2	4
10	Артикуляція і її значення при роботі над музичним твором.	4	7
11	Педалізація.	4	8
12	Важливість аплікатури	2	4
13	Робота над звуком. Різні прийоми звуковидобування	2	4
<i>Підготовка до підсумкового контролю (залік)</i>			5
<b>Разом</b>		<b>30</b>	<b>60</b>

## II семестр

№ з/п	<i>Назва теми</i>	<i>Аудиторні години</i>	<i>Самостійна робота</i>
1	Поліфонічні твори.	6	8
2	Твори великих форм. Сонати.	4	6
3	Твори великих форм. Варіаційні цикли.	4	8
4	Твори малих та середніх форм.	4	6
5	Робота над етюдами. Технічний розвиток учня.	4	7
6	Важливість розуміння учнем стильових особливостей виконуваного твору.	2	6
7	Методи розвитку читання з листа.	2	6
8	Психологічні передумови успішного концертного виступу. Режим і гігієна роботи піаніста.	2	4
9	Роль естрадних виступів в процесі навчання музикантів-виконавців.	2	4
<i>Підготовка до підсумкового контролю (екзамен)</i>			5
<b>Разом</b>		<b>30</b>	<b>60</b>

### 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--

### Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Форма контролю	Кількість балів
<b>I семестр</b>	
2 опитування (тематичний контроль знань)	0-25 балів * 2= 0-50
диференційований залік	0-50 балів
<b>II семестр</b>	
ілюстрування нотних прикладів	0-15 балів
1 опитування (тематичний контроль знань)	0-25 балів
екзамен	0-60 балів
<b>всього</b>	<b>0-100 балів</b>

Знання студентів оцінюються за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

### Критерії оцінювання

**A – оцінку «відмінно» (90-100 балів)** виставляють за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вільне опанування практичних навичок їхнього застосування в межах вимог до практичних робіт курсу; виявлення здібностей творчо оперувати здобутими знаннями.

**B – оцінку «добре» (82-89 балів)** виставляють за міцні знання навчального матеріалу, включаючи аргументовані відповіді на поставлені запитання, та освоєння практичних навичок їхнього застосування в межах вимог до практичних робіт курсу.

**C – оцінку «добре» (74-81 балів)** виставляють за достатні знання навчального матеріалу, включаючи аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні (неістотні) неточності; за освоєння практичних навичок їхнього застосування в межах вимог до практичних робіт курсу.



**D – оцінку «задовільно» (64-73 балів)** виставляються за посередні знання навчального матеріалу, неточні або малоаргументовані відповіді; невпевнене практичне застосування цих знань в межах вимог до практичних робіт курсу.

**E – оцінку «задовільно» (60-63 балів)** виставляють за слабкі знання навчального матеріалу, неточні або малоаргументовані відповіді з порушенням послідовності викладення; за слабе застосування цих знань в межах вимог до практичних робіт курсу.

**FX – оцінку «незадовільно» (35-59 балів)** виставляють за незнання значної частини навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання, невміння застосовувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань.

**F– оцінку «незадовільно» (0-34 бали)** виставляють, якщо студент зовсім не знає навчального матеріалу і не володіє ні його основними теоретичними положеннями, ні практичними навичками їхнього застосування.

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на екзамені.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано. Львів: Логос, 2001. 222 с.
2. Герасимович Д. Методика навчання гри на фортепіано. Київ, 1962.
3. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах. Тернопіль : Астон, 1998. 299 с.
4. Кашкадамова Н.Б. Фортеп'янно-виконавське мистецтво України : Історичні нариси. Львів : Кінпатрі Лтд, 2017. 613 с.
5. Кашкадамова Н.Б. Фортеп'янне мистецтво у Львові : статті, рецензії, матеріали. Тернопіль : Астон, 2001. 400 с.
6. Левицька Г. Основи сучасної педалізації. Львів : УНТЕЛ, 1997. 67 с.
7. Макаров В. Методика навчання гри на фортепіано на підготовчому відділенні та в початковій школі. Харків, 1997. 120 с.
8. Милич Б. Виховання учня-піаніста в 3-4 класах ДМШ. Київ : Музична Україна, 1979. 63 с.
9. Милич Б. Виховання учня-піаніста в 5-7 класах ДМШ. Київ : Музична Україна, 1982. 85 с.
10. Молчанова Т.О. Мистецтво піаніста-концертмейстера. Львів : Аз-Арт, 2001. 216 с.
11. Рощенко О.Г. Протиріччя «нелегкої» долі «Leichte Sonaten» (op. 49) в історії бетховенознавства. *Культура України: зб. наук. праць*. Харків : ХДАК, 2019. Вип. 63. с. 195-205.
12. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки. Львів, 1994. 40 с.
13. Фергюсон Г. Фортеп'янне виконавство. Львів : Сполом, 2007. 223 с.
14. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Суми : Собор, 2002. 184 с.
15. Штепанова-Курцова І. Фортепіанна техніка. Методика і практика. Київ : Музична Україна, 1982. 159 с.
16. Шульгіна В. Про курс методики навчання гри на фортепіано. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. Київ, 1981.
17. Badura-Skoda P. Mozart-Interpretation. Wien, 1957. 496 s.
18. Schweitzer A. Johann Sebastian Bach. Leipzig, 1908.
19. Martienssen C.A. Die individuelle Klaviertechnik auf der Grundlage des schöpferischen Klangwillens. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig. 1930.
20. Hofmann, Josef (1920). *Piano Playing with Questions Answered*. Philadelphia: Theodor Presser. Retrieved 31 July 2009.