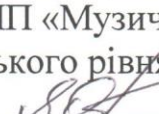



Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедри спеціального фортепіано №№ 1 і 2

**«ПОГОДЖУЮ»**

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»  
бакалаврського рівня вищої освіти,  
доцент  Я. Олексів  
25 червня 2021 р.

**«ПОГОДЖУЮ»**

Декан факультету фортепіано, джазу та  
популярної музики, доцент

 Т. МІЛОДАН  
25 червня 2021 р.

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор  
 М. КУШНІР  
25 червня 2021 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ІСТОРІЯ ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Профілізація	Фортепіано
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.1.7)
Загальний обсяг	12 кредитів ЄКТС (360 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	1-4 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія фортепіанного мистецтва» для профілізації «Фортепіано» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробники:

Кашкадамова Наталя Борисівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри спеціального фортепіано № 2 ЛНМА ім.М.Лисенка

Іванюшенко Ганна Іванівна – старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 ЛНМА ім. М. Лисенка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри спеціального фортепіано № 1 від 18 червня 2021 р. , протокол № 5, кафедри спеціального фортепіано № 2 від 19 червня 2021 р. , протокол № 5.

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** – навчити студентів-піаністів глибокого ставлення до їхнього фаху; розкрити їм історичну логіку розвитку та суспільне значення фортепіанно-виконавського мистецтва. Історія фортепіанного мистецтва розглядає розвиток фортепіанного виконавства, літератури і педагогіки у їхньому взаємозв'язку та в залежності від цілісного історичного процесу.

**Основними завданнями курсу є:** дати студентам орієнтацію у стилях, прийомах і засобах фортепіанного мистецтва; привести у систему здобуті на уроках з фаху окремі професійні знання; ознайомити з мистецькими засадами та діяльністю найвидатніших піаністів минулого; розкрити історичні та специфічно фортепіанні основи інтерпретації і виразові можливості фортепіанного мистецтва.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11.** Здатність володіти іноземною мовою.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

## 2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК14.** Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

## 3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- РН6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- РН7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- РН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН9.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

**PH10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**PH11.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

**PH13.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**PH14.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами																	
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс	Семестри													
						Всього	у тому числі:			1	2	3	4	5	6	7	8										
	лекційні	індивідуальні	практичні				Кількість тижнів в семестрі																				
	15	15	15		15	15	15	15	15	15																	
	Історія фортепіанного мистецтва	4	1-3			12	360	120	60		60	240	2	2	2	2											

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					Лекційні	Індивідуальні		Практичні
<b>I</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>120</b>
	1	3	90	30	15		15	60
	2	3	90	30	15		15	60
<b>II</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>120</b>
	3	3	90	30	15		15	60
	4	3	90	30	15		15	60

**5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**(I –IV семестри)**  
**I семестр**

№ з/п	Назва теми	Аудиторні години	Самостійна робота
1	Період клавірного виконавства. Початки клавірної музики і виконавства.	2	4
2	Французькі клавесиністи. Ж.-Ф. Рамо, Ф.Куперен.	4	6
3	Клавесинна творчість Д.Скарлатті.	4	6
4	Клавірна творчість Й.С.Баха	2	4
5	Стильові особливості творів та виконавства Й.С.Баха	4	8
6	Інтерпретація та редакції творів Й.С.Баха	4	8
7	Фортепіанне мистецтво класицизму.	2	4
8	Класичний стиль у фортепіанному мистецтві. Й.Гайдн.	4	7
9	Фортепіанна творчість і виконавство В.А. Моцарта.	4	8
<i>Підготовка до контролю (заліку)</i>			5
<b>Разом</b>		<b>30</b>	<b>60</b>

**II семестр**

№ з/п	Назва теми	Аудиторні години	Самостійна робота
1	Фортепіанна творчість і виконавство Л.Бетховена.	2	4
2	Бетховен-піаніст. Стильові особливості творів.	2	4
3	Інтерпретація творів Л.Бетховена. Редакції.	4	6
4	Фортепіанне мистецтво романтизму.	2	4
5	Фортепіанне виконавство початку XIX ст. Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф.Мендельсон.	2	5
6	Твори Р. Шумана – стильові особливості фактури й інтерпретації.	2	4
7	Шопен-піаніст і педагог.	2	4
8	Інтерпретація творів Ф.Шопена.	4	6
9	Фортепіанне мистецтво Ф.Ліста	4	6
10	Фортепіанне мистецтво другої половини XIX ст.	2	4
11	Твори Й.Брамса - стильові особливості фактури й інтерпретації.	4	8
<i>Підготовка до підсумкового контролю (заліку)</i>			5
<b>Разом</b>		<b>30</b>	<b>60</b>

**III семестр**

№ з/п	Назва теми	Аудиторні години	Самостійна робота
1	Фортепіанне мистецтво першої половини XIX ст. в Україні	2	7
2	Українська фортепіанна культура II половини XIX ст. М.Лисенко.	5	8
3	Фортепіанне мистецтво в Галичині.	7	8
4	Головні стильові тенденції виконавства і педагогіки Європи на зламі XIX-XX ст.. Видатні піаністи 1890-1914 рр.	2	8
5	Ф.Бузоні. Сецесія.	8	8
6	Фортепіанне мистецтво кінця XIX ст.	4	8
7	Нові тенденції у фортепіанній творчості початку XX ст.	2	8
<i>Підготовка до підсумкового контролю (заліку)</i>			5
<b>Разом</b>		<b>30</b>	<b>60</b>

#### IV семестр

№ з/п	Назва теми	Аудиторні години	Самостійна робота
1	Імпресіонізм у фортепіанному мистецтві.	3	5
2	Фортепіанна творчість композиторів на зламі XIX-XX століть	2	6
3	Головні стильові тенденції виконавства у 1920-1930-х рр.	2	6
4	Львівські піаністи 1920-1930-х років.	1	6
5	Піаністика в період між світовими війнами	2	6
6	Головні стильові тенденції виконавства середини XX ст.	5	6
7	А.Б.Мікельанджелі. І. Гулд. Австрійські піаністи	2	8
8	Фортепіанне виконавство кінця XXст. і початку XXI ст. А.Шиф, М.Перайя.	7	6
9	М.Аргерих, К.Цімерман. Українські сучасні піаністи	6	6
<i>Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)</i>			5
<b>Разом</b>		<b>30</b>	<b>60</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ

## З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Форма контролю	Кількість балів за одне завдання	Підсумкова кількість балів
<b>1 семестр</b>		
<b>Поточний контроль</b>		<b>0-60</b>
2 порівняльні характеристики звукозаписів інтерпретацій	0-5	0-10
Виконання клавесинного твору з розшифруванням всіх мелізмів	0-15	0-15
Аналіз інтерпретаційної проблематики та порівняльна характеристика редакцій ДТК Й.С.Баха	0-25	0-25
5 тезових конспектів- підсумків (творчість Ф.Куперена, Ф.Рамо, Д.Скарлатті, Й.С.Баха, К.Ф.Е.Баха)	0-2	0-10
<b>Підсумковий контроль</b>		<b>0-40</b>
Диференційований залік		0-40
<b>Всього</b>		<b>0-100</b>
<b>2 семестр</b>		
		<b>0-60</b>
Тезові конспекти книг, присвячених проблемам інтерпретації творів Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шопена	0-10	0-40
Аналіз редакцій та практичних проблем інтерпретації музики	0-20	0-20



Ф.Шопена на прикладі Етюду		
<b>Підсумковий контроль</b>		<b>0-40</b>
Диференційований залік		0-40
		<b>0-100</b>
<b>3 семестр</b>		
<b>Поточний контроль</b>		<b>0-60</b>
2 порівняльні характеристики звукозаписів інтерпретацій	0-5	0-10
«Мій музичний родовід» -- проект- дослідження (письмова робота)	0-25	0-25
Ukraina Incognita – проект-дослідження ( виступ з доповіддю ) присвячений становленню професійної фортепіанної освіти в Україні	0-25	0-25
<b>Підсумковий контроль</b>		<b>0-40</b>
Диференційований залік		0-40
<b>Всього</b>		<b>0-100</b>
<b>4 семестр</b>		
<b>Поточний контроль</b>		<b>0-60</b>
«Видатні піаністи 20 століття» - проект-дослідження (виступ з доповіддю)	0-20	0-20
«Видатні піаністи сучасності» - проект- дослідження (публікація тексту, відео та фото-матеріалів в групі курсу )	0-20	0-20
«Три бажання. В яку епоху я би хотів творити? У кого з метрів 18-19 ст. я би хотів вчитись і чому? У кого з провідних музикантів 20 ст. я би хотів вчитись і чому?» (письмова робота)	0-20	0-20
<b>Підсумковий контроль</b>		<b>0-40</b>
Екзамен		0-40
<b>Всього</b>		<b>0-100</b>

Знання студентів оцінюються за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

### Критерії оцінювання

**А – оцінку «відмінно» (90-100 балів) виставляють за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вільне опанування практичних навичок їхнього застосування в межах вимог до практичних робіт курсу; виявлення здібностей творчо оперувати здобутими знаннями.**

**В – оцінку «добре» (82-89 балів)** виставляють за міцні знання навчального матеріалу, включаючи аргументовані відповіді на поставлені запитання, та освоєння практичних навичок їхнього застосування в межах вимог до практичних робіт курсу.

**С – оцінку «добре» (74-81балів)** виставляють за достатні знання навчального матеріалу, включаючи аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні (неістотні) неточності; за освоєння практичних навичок їхнього застосування в межах вимог до практичних робіт курсу.

**Д – оцінку «задовільно» (64-73балів)** виставляються за посередні знання навчального матеріалу, неточні або малоаргументовані відповіді; невпевнене практичне застосування цих знань в межах вимог до практичних робіт курсу.

**Е – оцінку «задовільно» (60-63балів)** виставляють за слабкі знання навчального матеріалу, неточні або малоаргументовані відповіді з порушенням послідовності викладення; за слабе застосування цих знань в межах вимог до практичних робіт курсу.

**FX – оцінку «незадовільно» (35-59балів)** виставляють за незнання значної частини навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання, невміння застосовувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань.

**F– оцінку «незадовільно» (0-34 бали)** виставляють, якщо студент зовсім не знає навчального матеріалу і не володіє ні його основними теоретичними положеннями, ні практичними навичками їхнього застосування.

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на екзамені.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### 9.1 Методичне забезпечення

#### 9.1. Базова література

1. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах. Київ: Освіта України, 2010, 416 с.
2. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва. ХІХ сторіччя. Тернопіль: 2006, 608 с.
3. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортеп'янному мистецтві ХХ сторіччя . Львів: КІНПАТРИ ЛТД, 2014, 344 с.

#### 9.2. Допоміжна література

1. Алексеев А.Д. З історії фортеп'янної педагогіки: Хрестоматія. Київ: Музична Україна, 1974, 168 с.
2. Корній Л. Історія української музики. Частина третя: ХІХ ст. Підручник. Київ–Нью-Йорк: Видавництво М.П.Коць, 2001, 480с.
3. Курковський Г. Питання фортеп'янного виконавства: 3б. статей. Київ: Музична Україна, 1983, 137 с.
4. Фергюсон Говард. Фортеп'янне виконавство / Переклад, редагування, коментарі Мирона Кушніра. Львів: СПОЛОМ, 2007, 224 с.
5. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Суми: Собор, 2002, 184 с.

#### 9.3. Інформаційні ресурси в інтернеті

1. <http://www.elverhoj.org/archives/JeanNandi-StartingOnTheHarpsichord.pdf>
2. <http://imslp.eu/files/imglnks/euimg/b/b9/IMSLP553719-PMLP329729-musick%27shandmaidpart1.pdf>
3. <https://www.earlymusicresources.com>

