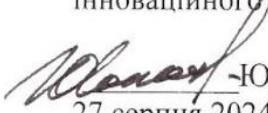


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра концертмейстерства

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної
програми, проректор з науково-
педагогічної діяльності та
інноваційного розвитку, професор

 Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
роботи, доцент



Богдан ДАШАК
27 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу
та популярної музики, доцент

 Тетяна МІЛЮДАН
27 серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКА**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Профілізація	Фортепіано
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОК 3. 1.7)
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3)
Термін викладання	3 семестр
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна, заочна

Львів 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика концертмейстерська» для профілізації «Фортепіано» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробники:

БАССА Оксана Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри концертмейстерства від 26 серпня 2024 р., протокол № 1.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практика концертмейстерська є невід'ємною частиною навчання студентів-піаністів фаху концертмейстера. Головна **мета** даної дисципліни – надати можливість студентам здобути досвід самостійної роботи з виконавцями різних напрямів, розширити репертуар, а також розвинути власні концертмейстерські вміння та навички.

Основними **завданнями** концертмейстерської практики є:

- удосконалення навиків концертмейстерської роботи в інструментальних класах різних виконавських факультетів;
- оволодіння знаннями щодо специфіки роботи з різними виконавцями (специфіка гри, багатоманітність прийомів, штрихів, артикуляції, дихання, фразування);
- опанування методикою роботи з виконавцем на різних етапах підготовки навчального та концертного репертуару;
- покращення навичку читання *a vista* і транспонування;
- засвоєння у достатньому об'ємі репертуару інструментальної літератури.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3.Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

ЗК4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК8.Здатність працювати у міжнародному контексті.

ЗК9.Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК2.Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК3.Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики.

СК4.Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.

СК5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК6.Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8.Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1.Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2.Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3.Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4.Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5.Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6.Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН9.Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

3. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами		
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	С е м е с т р и			
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:						
							Лекції (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)		Практичні (денна/заочна)			
Практика концертмейстерська	-	3	-	2	60	30/6	-	-	30/6	30/ 54	-	-	30/6

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)	
I								
	1							
	2							
II		2	60	30/6			30/6	30/54
	3	2	60	30/6			30/6	30/54

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (III семестр)

I семестр

Довільна програма, що складається з декількох творів малої форми віртуозного та ліричного характеру для оркестрових (струнних, духових, народних) інструментів, або твору середньої форми віртуозного характеру для оркестрових (струнних, духових, народних) інструментів, або довільна програма, що складається з клавiру інструментального концерту та інших форм оркестрових перекладів крупної форми для оркестрових (струнних, духових, народних) інструментів (1ч. або 2-3 чч.).

<i>з/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Практичні години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
1	Камерно-інструментальні твори малої форми	Особливості інтерпретації фортепіанної партії в інструментальних мініатюрах	10/2	9/17
2	Камерно-інструментальні твори середньої форми	Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій камерно-інструментальних творів середньої форми та їх виконавська проблематика.	10/2	9/17
3	Клавіри інструментальних концертів та інших форм оркестрових перекладів крупної форми	Виконавські проблеми відтворення клавирів інструментальних концертів та інших форм оркестрових перекладів крупної форми зарубіжних і українських композиторів. Узагальнення та представлення вивченого репертуару у формі концертного виступу	10/2	9/17
4	Підготовка до підсумкового контролю (заліку)			3/3
Разом			30/6	30/54

Всі програмні твори, що виносяться для виконання на заліку, виконуються з нот.

До заліку допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	Відмінно
82-89	B	Добре
74-81	C	
64-73	D	Задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	Відмінно
41-44	B	Добре
37-40	C	
32-36	D	Задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під “суб'єктивним”, в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під “об'єктивним” – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це “художнє враження”, яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89) – дуже добре художнє враження.

Дуже добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Дуже добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Дуже добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Дуже добра працездатність.

Добре С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Задовільно Е (60-63) – дуже посереднє художнє враження.

Дуже посередній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Дуже посередня працездатність.

Незадовільно FХ (35-59) – незадовільнє художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільнє художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7.МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1. Література

1. Асталош Г. Стильові особливості фортепіанної партії в камерно-інструментальних ансамблях В. Косенка (на прикладі Сонати для фортепіано і віолончелі (твір 10 d-moll) // Культура і сучасність. Вип. 2. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. 2009. С.165-168.
2. Асталош Г. Комунікативні аспекти камерно-інструментального музикування // Мат.конфер.: Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування ХХ ст. (до 250-х роковин від дня народження Л. ван Бетховена). Київ, 2020. С.28-30.
3. Асталош Г. Скрипкова соната «POST SCRIPTUM» Валентина Сильвестрова в аспекті проблеми фортепіанної виразовості // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Сер. Мистецтвознавство. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1(38). С.146–151.

4. Басса О.М. Концерт для скрипки з оркестром оп. 47 d-moll Яна Сібеліуса в концертмейстерському класі (Питання стилю та інтерпретації) : методичні рекомендації. Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2020. 28 с.
5. Басса О. Особливості виконання фортепіанної партії у клавирі концерту для скрипки з оркестром оп. 47 d-moll Яна Сібеліуса // *У діалозі з музикою*: зб. матеріалів І Міжнародної науково-практичної конференції, Ужгород, 30 квітня –1 травня 2020 року. Ужгород: Карпати, 2020. С.92-94.
6. Булка Ю. П. Музична культура Західної України // *Історія української музики*: в 6 т. К., 1992. Т. 4 (1917-1941). С. 545-589.
7. Вакула Н. Інструментальні концерти львівських композиторів у ментальному просторі Галичини (1979-2000 рр.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Львів, 2007. 19 с.
8. Василь Барвінський у дослідженнях та матеріалах / Ред.-упор. В. Грабовський. Дрогобич : Посвіт, 2008. 336 с.
9. Кияновська Л. О. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ – ХХ ст. Тернопіль : Астон, 2000. 339 с.
10. Кияновська Л. О. Стиль сецесії в українській музиці першої третини ХХ сторіччя // *Musica Galiciana*. Жешув, 1999. Т. 3. С. 225-237.
11. Концертмейстерська діяльність: історія, теорія, практика: Збірник статей / Ред.-упор. Л.М.Ніколаєва. Львів: Сполом, 2005. 108 с.
12. Назар Л. Й. Стильові виміри творчості Василя Барвінського : автореф. дис. ... канд. мистецтв. : 17.00.03. ЛДМА ім. М.В.Лисенка. Львів, 2007. 19 с.
13. Молчанова Т. О. Галицька концертмейстерська школа : наук. енциклопедичний довідник. Львів: Сполом, 2014. 176 с.
14. Молчанова Т. О. Мистецтво піаніста-концертмейстера: навч. посібник. Вид. доп., переробл. Львів: Сполом, 2007. 216 с.

15. Молчанова Т. О. Мистецтво піаніста-концертмейстера у культурно-історичному контексті: історія, теорія, практика: монографія. Львів: Ліга-прес, 2015. 558 с.
16. Молчанова Т. О. Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю: наук. довідник. Львів: Сполом, 2013. 288 с.
17. Ніколаєва Л. М. Виконавські аспекти стилістики камерно-інструментальних та вокальних творів Миколи Колесси // *Musika Humana*: зб. статей. Львів, 2005. Ч. 2. С. 218-227.
18. Павлій Г.І. Духовний тезаурус музиканта. Монографія. Львів, 2015. 291 с.
19. Павлій Г.І. Скрипаль і його інструмент / Бюлетень ESTA «Квінта». №5. Київ, 2008.
20. Саварі С. В. Азбука акомпанементу: навч. посібник / ред. А.Я. Гросова. Донецьк, 2005. 72 с.
21. Скоробогатько Н. Нотатки оперного концертмейстера. Київ: Муз. Україна, 1973. 332 с.
22. Слюсар Т. Львівська камерно-інструментальна соната в історико-стильовій парадигмі розвитку жанру : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03. Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Л., 2010. 198 арк. : нот. Бібліогр.: арк. 152-176.
23. Теоретичні та практичні аспекти роботи піаніста-концертмейстера // збірка статей / ред-упор. Л.М.Ніколаєва. Львів: Сполом, 2010. 142 с.
24. Фах піаніста-концертмейстера в системі культури та освіти: Збірка статей / ред-упор. Т. Молчанова. Львів: Видавець Т.Тетюк, 2018. 160 с.
25. Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів. Київ: Муз. Україна, 1974. 115 с.
26. Якуб'як Я. Микола Лисенко і Станіслав Людкевич : монографія. Львів : ДВУ НТШ, 2003. 264 с.
27. Korniejenko A. *Ukrainski modernizm*. Krakow: Universitas, 1998. 320 s.

28. Mania G., Gardoc-Preinl M. Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia. Cz. I, II. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Krakow, 2020.
29. Mania G., Gardoc-Preinl M. Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia. Cz. III. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Krakow, 2022.

9.2. Інформаційні ресурси

Виконавські інтерпретації (платівки, відео- та аудіокасети, компакт-диски, інтернет-ресурси).

Інтернет-ресурси:

1. www.intoclassics.net
2. www.classicalm.com
3. www.intoclassics.net
4. www.aveclassics.net
5. www.nlib.org.ua
6. www.youtube.com
7. <https://classical.suspilne.media>
8. <http://www.medalmusic.com.ua/classic/broadmusic.php>

9.3. Список рекомендованого репертуару

Камерно-інструментальні твори

1. Арутюнян О. Експромт
2. Барвінський В. Гумореска
3. Бріттен Б. Вальс
4. Брамс Й. Угорські танці, Скерцо
5. Глієр Р. Романс
6. Гобер Ф. Ноктюрн і Allegro scherzando
7. Гранадос Е. Інтермецо
8. Дворжак А. Словянські танці
9. Джоппін С. Регтайми
10. Жуковський Г. Поема
11. Казелла А. Сіціліана і Бурлеска
12. Кара-Караєв Вальс з балету «Сім красунь»
13. Кассадо Г. Реквієброс
14. Козаренко О. Вальс
15. Колодуб Ж. «Слов'янське коло», Поема
16. Кос-Анатольський А. Романс з балету «Хустка Довбуша»
17. Коляда М. Скерцо
18. Косенко В. «Мрії», «Експромт»
19. Крайслер.Ф. Китайський тамбурин»
20. Лисенко М. Елегія (Сум)
21. Лятошинський Б. Мелодія на українську тему

22. Мейтус Ю. Алегро
23. П'яццолла А. Танго
24. Скорик М. «Карпатська рапсодія»
25. Стецюн М. Болеро
26. Сук Й. Пісня кохання, Апасіонато
27. Фалья де М. Іспанський танець
28. Хачатурян А. Адажіо з балету «Спартак»
29. Штогаренко А. Балада

Твори для альту та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Бах Й. С. Концерт для альту з оркестром
2. Барток Б. Концерт для альту з оркестром
3. Волтон В. Концерт для альту з оркестром
4. Гендель Г.Ф. Концерт для альту с оркестром сі мінор
5. Гайдн Й. Концерт для альту з оркестром до мажор
6. Дваріонас Б. Тема с варіаціями для альту і фортепіано
7. Діттерсдорф К. Концерт для альту з оркестром фа мажор
8. Крестон П. Сюїта для альту і фортепіано
9. Стаміц Й. Концерт для альту з оркестром соль мажор

Твори для бандури та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Бортнянський Д. Концерт для бандури з оркестром ля мінор
2. Дремлюга М. Концерт для бандури з оркестром
3. Лاپинський Я. Концерт для бандури з оркестром
4. Олійник Ю. 3 Концерти для бандури з оркестром

Твори для валторни та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Вебер К.М. Концертино для валторни з оркестром
2. Гедіке А. Концерт для валторни з оркестром фа мінор
3. Глієр Р. Концерт для валторни з оркестром
4. Моцарт В.А. Концерти для валторни з оркестром
5. Пауэр І. Концерт для валторни з оркестром
6. Россіні Дж. Прелюдія і тема з варіаціями для валторни і фортепіано
7. Штраус Р. Концерт для валторни з оркестром

Твори для віолончелі та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Барвінський В. Концерт для віолончелі з оркестром
2. Бах Й.С. Концерт для віолончелі з оркестром до мінор
3. Волтон В. Концерт для віолончелі з оркестром

4. Гайдн Й. 6 концертів для віолончелі з оркестром (зокрема, до мажор, ре мажор)
5. Дворжак А. Концерт для віолончелі з оркестром сі мінор
6. Елгар Е. Концерт для віолончелі з оркестром мі мінор, ор. 85
7. Іщенко Ю. Рапсодія для віолончелі і фортепіано
8. Кирейко В. Концерт для віолончелі з оркестром
9. Лало Е. Концерт для віолончелі з оркестром
10. Мартіну Б. Варіації на тему Россіні для віолончелі та фортепіано
11. Мендельсон Ф. Концертні варіації для віолончелі та фортепіано
12. Ревуцький Л. Балада для віолончелі та фортепіано
13. Сен-Санс К. Концерт для віолончелі с оркестром №1
14. Скорик М. Концерт для віолончелі з оркестром №1
15. Скорик М. Концерт для віолончелі з оркестром №2
16. Шуман Р. Концерт для віолончелі з оркестром ля мінор, ор. 129

Твори для гобоя та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Бріттен Б. Темпоральні варіації для гобоя та фортепіано
2. Моцарт В.А. Концерт для гобоя з оркестром до мажор
3. Гайдн Й. Концерт для гобоя з оркестром
4. Камінський В. Концертино для гобоя з оркестром
5. Крамарж К. Концерт для гобоя з оркестром фа мажор
6. Мартіну Б. Концерт для гобоя з оркестром
7. Марчелло А. Концерт для гобоя з оркестром
8. Шуман Р. Три п'єси для гобоя та фортепіано, ор. 94
9. Штраус Р. Концерт для гобоя з оркестром
10. Цайтц В. Концертино для гобоя з оркестром

Твори для кларнета та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Василенко С. Концерт для кларнета з оркестром
2. Вебер К. М. Концерт для кларнета з оркестром №1, ор. 73.
3. Вебер К. М. Великий концертний дует для кларнета і фортепіано
4. Вебер К.М. Концертино для кларнета з оркестром
5. Моцарт В. Концерт для кларнета з оркестром ля мажор
6. Шпор Л. 4 Концерти для кларнета з оркестром

Твори для саксофона та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Вайнен А. Рапсодія для саксофона і фортепіано
2. Дебюссі К. Рапсодія для саксофона і фортепіано

3. Демерссман Ж. Інтродукція і варіації на тему «Венеціанський карнавал» для саксофона і фортепіано
4. Десенкло А. Прелюдія, каденція, фінал для саксофона і фортепіано
5. Дюбуа П.-М. Концерт для саксофона з оркестром
6. Ібер Ж. Камерне концертіно для саксофона з оркестром
7. Крестон П. Концерт для саксофона з оркестром
8. Крестон П. Соната для саксофона і фортепіано
9. Ларсон Л.-Е. Концерт для саксофона з оркестром
10. Томазі А. Концерт для саксофона з оркестром

Твори для скрипки та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Барвінський В. «Український танок» з шести мініатюр на українські народні теми для скрипки і фортепіано
2. Бах Й.С. Концерт № 1 для скрипки з оркестром ля мінор, BWV 104
3. Бах Й.С. Концерт № 2 для скрипки з оркестром мі мажор, BWV 104
4. Бетовен Л. Концерт для скрипки з оркестром ре мажор, ор. 61
5. Берг А. Концерт для скрипки з оркестром, 1935
6. Вівальді А. «Чотири пори року» :
 - Концерт № 1, мі мажор, ор. 8, RV 269, «Весна» («La primavera»)
 - Концерт № 2, соль мінор, ор. 8, RV 315, «Літо» («L'estate»)
 - Концерт № 3, фа мажор, ор. 8, RV 293, «Осінь» («L'autunno»)
 - Концерт № 4, фа мінор, ор. 8, RV 297, «Зима» («L'inverno»)
1. Волтон В. Концерт для скрипки з оркестром
2. Гайдн Й. 9 концертів для скрипки з оркестром
3. Глієр Р. Концерт для скрипки з оркестром
4. Елгар Е. Концерт для скрипки з оркестром сі мінор, ор. 61
5. Камінський В. Концерт для скрипки з оркестром №1
6. Камінський В. Концерт для скрипки з оркестром №2, «Різдвяний»
7. Косенко В. Концерт для скрипки з оркестром ля мінор
8. Лало Е. «Іспанська симфонія» для скрипки з оркестром
9. Людкевич С. Концерт для скрипки з оркестром
10. Мейтус Ю. Алегро для скрипки і фортепіано
11. Мейтус Ю. Варіації на українську тему для скрипки і фортепіано
12. Мейтус Ю. Ноктюрн для скрипки і фортепіано
13. Мейтус Ю. Поема для скрипки і фортепіано
14. Мейтус Ю. Чотири п'єси на основі українських народних пісень для скрипки і фортепіано
15. Моцарт В.А. Концерт для скрипки з оркестром № 1 сі-бемоль мажор, KV 207

16. Моцарт В.А. Концерт для скрипки з оркестром № 2 ре мажор, KV 211
17. Моцарт В.А. Концерт для скрипки з оркестром № 3 соль мажор, KV 216, «Страсбург»
18. Моцарт В.А. Концерт для скрипки з оркестром № 4 ре мажор, KV 218
19. Моцарт В.А. Концерт для скрипки з оркестром № 5 ля мажор, KV 21«Турецький»
20. Моцарт В.А. Концерт для скрипки з оркестром № 6 мі-бемоль мажор, KV 268
21. Моцарт В.А. Концерт для скрипки з оркестром № 7, ре мажор, KV 271
22. Моцарт В.А. Адажіо для скрипки з оркестром мі-бемоль мажор, KV 261
23. Моцарт В.А. Рондо для скрипки з оркестром сі-бемоль мажор, KV 269
24. Моцарт В.А. Рондо для скрипки з оркестром до мажор, KV 373
25. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки з оркестром мі мінор, ор. 64
26. Паганіні А. Концерт для скрипки з оркестром № 1, ре мажор, ор. 6
27. Паганіні А. Концерт для скрипки з оркестром № 2, сі мінор
28. Сен-Санс К. Концерт для скрипки з оркестром
29. Сібеліус Я. Концерт для скрипки з оркестром ре мінор, ор. 47
30. Скорик М. 8 Концертів для скрипки з оркестром
31. Станкович Є. 3 Концерти для скрипки з оркестром
32. Станкович Є. «Українська поема» для скрипки з оркестром
33. Хачатурян А. Концерт для скрипки з оркестром ре мінор
37. Шуман Р. Концерт для скрипки з оркестром ре мінор

Твори для тромбона та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Блажевич В. Концертний ескіз для тромбона і фортепіано №5
2. Блажевич В. Концерт для тромбона з оркестром №2, 4,5, 9
3. Гільман А. Симфонічна п'єса для тромбона з оркестром
4. Грефе Ф. Концерт для тромбона з оркестром
5. Грюндаль Л. Концерт для тромбона з оркестром
6. Давід Ф. Концертіно для тромбона з оркестром
7. Дваріонас Б. Варіації для тромбона і фортепіано
8. Ененко Г. Молдавський танець для тромбона і фортепіано
9. Колодуб Л. Епічне Концертіно для тромбона з оркестром
10. Леклерк Е. Концертіно для тромбона з оркестром
11. Мазельс Ж. Концертне соло для тромбона та фортепіано
12. Новаківський Й. Концертіно для тромбона з оркестром
13. Рейхе Е. Концерт для тромбона з оркестром №1 і №2
14. Седмідубські М. Концертіно для тромбона з оркестром

15. Тарівердієв М. Концерт для тромбона з оркестром сі-бемоль мінор
16. Томазі А. Концерт для тромбона з оркестром

Твори для труби та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Арутюнян А. Концертне скерцо для труби і фортепіано
2. Боцца Е. Сільські картинки для труби і фортепіано
3. Бьоме О. Концерт для труби з оркестром
4. Вівальді А. Концерт для труби з оркестром ре мінор
5. Гайдн Й. Концерт для труби з оркестром
6. Гершвін Дж. Рапсодія в стилі блюз для труби з оркестром
7. Гуммель І. Концерт для труби з оркестром
8. Енеску Ж. Легенда для труби і фортепіано
9. Неруда Й. Концерт для труби з оркестром
10. Станкович Є. Концерт-рапсодія для труби з оркестром
11. Томазі Г. Концерт для труби з оркестром
12. Цайтц В. Патетична поема для труби і фортепіано

Твори для труби та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Арутюнян А. Концерт для труби з оркестром
2. Вільямс Р.-В. Концерт для труби з оркестром

Твори для фагота та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Бах Й.Х. Концерт для фагота з оркестром до мінор
2. Вебер К.М. Концерт для фагота з оркестром фа мажор
3. Вебер К.М. Угорська фантазія для фагота і фортепіано
4. Вівальді А. Концерт для фагота з оркестром мі мінор.
5. Давід Ф. Концертино для фагота з оркестром
6. Дваріонас Б. Тема с варіаціями для фагота і фортепіано
7. Колодуб Л. Концерт для фагота з оркестром
8. Лонго А. Сюїта для фагота і фортепіано
9. Моцарт В. А. Концерт для фагота з оркестром сі бемоль мажор
10. Россіні Д. Концерт для фагота з оркестром
11. Томазі А. Концерт для фагота для фагота з оркестром

Твори для флейти та фортепіано або фортепіанного перекладу

1. Бах Й.С. 6 сонат для флейти і фортепіано
2. Боллінг К. Сюїта для флейти і фортепіано
3. Борн Ф. Фантазія «Кармен» для флейти і фортепіано

4. Василенко С. Сюїта «Весною» для флейти і фортепіано
5. Гайдн Й. Концерт для флейти з оркестром ре мажор
6. Гобер Ф. Фантазія
7. Вівальді А. 3 Концерти для флейти з оркестром
8. Дев'єн Ф. Концерти ре мажор, соль мажор
9. Дютійє А. Сонатіна для флейти і фортепіано
10. Ібер Ж. Jeux (сонатіна) для флейти і фортепіано
11. Ібер Ж. Концерт для флейти з оркестром
12. Моцарт В. А. Концерти ре мажор, соль мажор
13. Попп В. Фантазія Ріголетто для флейти і фортепіано
14. Стаміц Й. Концерт для флейти з оркестром
15. Томазі А. Концертіно для флейти і фортепіано мі мажор