

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедри спеціального фортепіано №№ 1 і 2

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент Я. Олексів
25 червня 2021 р.

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент

Т. МІЛОДАН Т. МІЛОДАН
25 червня 2021 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР
25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ ЛЬВІВСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ШКОЛИ**

| | |
|------------------------------|---|
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Ступінь вищої освіти | Бакалавр |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Профілізація | Фортепіано |
| Освітньо-професійна програма | «Музичне мистецтво» |
| Статус | Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.1.8) |
| Загальний обсяг | 1 кредит ЄКТС (30 годин) |
| Форма підсумкового контролю | Залік |
| Термін викладання | 1 семестр |
| Факультет | Фортепіано, джазу та популярної музики |
| Форма навчання | Денна |

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія львівської фортепіанної школи» для профілізації «Фортепіано» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

СТАНЬКО Оксана Романівна—кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри спеціального фортепіано № 2 ЛНМА імені М.В.Лисенка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри спеціального фортепіано № 1 від 18 червня 2021 р. , протокол № 5 та кафедри спеціального фортепіано № 2 від 19 червня 2021 р. , протокол № 5

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – дати студентам різнобічне і достатньо повне розуміння розвитку фортепіанного мистецтва в Галичині. Ознайомити з історією та традиціями їхньої alma mater – Музичної академії, закладу, в якому вони здобувають вищу освіту. Історія фортепіанного мистецтва розглядає розвиток фортепіанного виконавства, літератури і педагогіки у їхньому взаємозв'язку та в залежності від цілісного історичного процесу. Таке знання потрібне, щоб майбутні фахівці могли плідно працювати для розвитку національної культури.

Основними завданнями курсу є:

- висвітлити історію розвитку фортепіанного мистецтва в Галичині;
- охарактеризувати діяльність провідних педагогів, які в різний час працювали у Львові та визначити їхню роль у формуванні львівської фортепіанної культури;
- ознайомити з мистецькими засадами та діяльністю найвидатніших піаністів.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1. Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11.** Здатність володіти іноземною мовою.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

2.2. Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК14.** Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- РН6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- РН7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- РН9.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

PH10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

4.РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

| НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | Розподіл за семестрами | | | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|------------------------|--------|----------------------|-------------------------|-----------------|------------|---------------|---------------|-------------------|---|---------|----------|---------|----|----|----|----|----|--|--|--|
| | Екзамени | Заліки | Атестаційні екзамени | | Загальний обсяг | Аудиторних | | | Самостійна робота | I курс | II курс | III курс | IV курс | | | | | | | | |
| | | | | | | Всього | у тому числі: | | | Семестри | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | лекційні | індивідуальні | | практичні | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | |
| Кількість тижнів в семестрі | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | | | |
| Історія львівської фортепіанної школи | | 1 | | 1 | 30 | 15 | 15 | | | 15 | | | | | | | | | | | |

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

| КУРС | СЕМЕСТРИ | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | |
|----------|----------|-------------------------|-----------------|------------|---------------|---------------|-------------------|-----------|
| | | | Загальний обсяг | Аудиторних | | | Самостійна робота | |
| | | | | Всього | у тому числі: | | | |
| | | | | | Лекційні | Індивідуальні | | Практичні |
| I | | 1 | 30 | 15 | 15 | | | 15 |
| | 1 | | 30 | 15 | 15 | | | 15 |

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I семестр

| № з/п | Назва теми | Аудиторні години | Самостійна робота |
|--|--|------------------|-------------------|
| 1 | Зміст, мета та завдання курсу. | 1 | |
| 2 | Зародження музично-культурного життя у Львові у першій половині ХІХ ст. Діяльність Ф.К.Моцарта. Виникнення першого музично-професійного закладу в Галичині – Консерваторії ГМТ. | 2 | 2 |
| 3 | Розвиток фортепіанного факультету Консерваторії ГМТ. Діяльність Кароля Мікулі. Його учні. | 2 | 2 |
| 4 | Подальша професіоналізація фортепіанного мистецтва на зламі ХІХ-ХХ стст. Діяльність Вілема Курца та учні Т.Лешетицького в Галичині. | 2 | 2 |
| 5 | Перша половина ХХ ст.. Утворення Вищого музичного інституту ім.Лисенка. Діяльність В.Барвінського. Розвиток фортепіанного виконавства в Галичині: Л.Мюнцер, Г.Левицька, Р.Савицький. | 2 | 2 |
| 6 | Середина ХХ ст. (1939-1953). Створення Львівської Державної Консерваторії. Л.Уманська. | 2 | 1 |
| 7 | Друга половина ХХ ст. (1953-1990). Діяльність О.Ейдельмана. Концертуючі піаністи М.Крушельницька та О.Криштальський. | 2 | 2 |
| 8 | Львівська фортепіанна школа на зламі ХХ-ХХІ стст. Організація фестивалів. Концертна діяльність Й.Єрміна, О.Рапіти, Е.Чуприк, М.Драгана. | 2 | 2 |
| Підготовка до підсумкового контролю (заліку) | | | 2 |
| Разом | | 15 | 15 |

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

| СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ |
|--|-------------|--|
| 90-100 | A | відмінно |
| 82-89 | B | добре |
| 74-81 | C | |
| 64-73 | D | |
| 60-63 | E | задовільно |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

| Форма контролю | Кількість балів |
|---------------------------|--------------------|
| Поточний: | 0-40 |
| Тематичний контроль знань | 0-10 балів |
| Контрольне тестування | 0-30 балів |
| Підсумковий: | 0-60 |
| Диференційований залік | 0-60 балів |
| Всього | 0-100 балів |

Знання студентів оцінюються за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Критерії оцінювання

A – оцінку «відмінно» (90-100 балів) виставляють за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах; вільне опанування практичних навичок їхнього застосування в межах вимог до практичних робіт курсу; виявлення здібностей творчо оперувати здобутими знаннями.

В – оцінку «добре» (82-89 балів) виставляють за міцні знання навчального матеріалу, включаючи аргументовані відповіді на поставлені запитання, та освоєння практичних навичок їхнього застосування в межах вимог до практичних робіт курсу.

С – оцінку «добре» (74-81балів) виставляють за достатні знання навчального матеріалу, включаючи аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні (неістотні) неточності; за освоєння практичних навичок їхнього застосування в межах вимог до практичних робіт курсу.

Д – оцінку «задовільно» (64-73балів) виставляються за посередні знання навчального матеріалу, неточні або малоаргументовані відповіді; невпевнене практичне застосування цих знань в межах вимог до практичних робіт курсу.

Е – оцінку «задовільно» (60-63балів) виставляють за слабкі знання навчального матеріалу, неточні або малоаргументовані відповіді з порушенням послідовності викладення; за слабе застосування цих знань в межах вимог до практичних робіт курсу.

FX – оцінку «незадовільно» (35-59балів) виставляють за незнання значної частини навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання, невміння застосовувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань.

F– оцінку «незадовільно» (0-34 бали) виставляють, якщо студент зовсім не знає навчального матеріалу і не володіє ні його основними теоретичними положеннями, ні практичними навичками їхнього застосування.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться після закінчення курсу на заліку.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1 Методичне забезпечення

1. Дітчук О.Р. Роль Віденської фортепіанної школи у формуванні піаністичного мистецтва України (Галичина та українська діаспора першої половини ХХ ст.) : дис. ... канд..мистецтвознавства : 17.00.03 ; ЛНМА ім..М.Лисенка. Львів, 2009. 205 с.
2. Кашкадамова Н.Б. Фортеп'янно-виконавське мистецтво України : Історичні нариси. Львів : Кінпатрі Лтд, 2017. 613 с.
3. Кашкадамова Н.Б. Фортеп'янне мистецтво у Львові : статті, рецензії, матеріали. Тернопіль : Астон, 2001. 400 с.
4. Кияновська Л.О. Галицька музична культура ХІХ-ХХ ст.. : навч. посібник. Чернівці : Книги – ХХІ, 2007. 424 с.
5. Кияновська Л.О. Франц Ксавер Вольфганг Моцарт і Львів. URL: <http://www.ji.lviv.ua/n29texts/kyjanovska.htm>
6. Колбін Д. Франц Ксавер Моцарт у Львові. URL: <http://www.ji.lviv.ua/n86texts/f-k-motsart-u-lvovi.htm>
7. Куржева Т. Польські піаністи у Львові в кінці ХІХ – на початку ХХ століття. Львів : Сполом, 2005. 116 с.
8. Мазепа Л.З. Сторінки музичного минулого Львова (з неопублікованого). Львів : Сполом, 2001. 280 с.

9.Мазепа Л.З. Шлях до Музичної Академії у Львові : у 2-х т. Львів : Сполом, 2003. Т.1. 288 с.

10.Мазепа Л.З. Шлях до Музичної Академії у Львові : у 2-х т. Львів : Сполом, 2003. Т.2. 200 с.

11.Мілодан Т.Е. Розвиток виконавсько-педагогічних засад Фелікса Блуменфельда та Генріха Нейгауза в діяльності львівських піаністів (1950-1990 рр.): автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Л., 2009. 16 с.

12.Садова Л.І. Фортепіанна школа Вілема Курца. Дрогобич : Посвіт, 2009. 271 с.

13.Старух Т.М. Музичне мистецтво Львова : Становлення фортепіанного виконавства і педагогіки у другій половині ХІХ – першій третині ХХ століть. Львів : ВДМІ ім.М.Лисенка, 1997. 168 с.