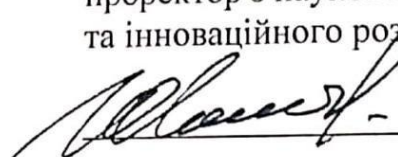


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-наукової програми,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор

 - Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СПЕЦІАЛІЗОВАНИЙ СЕМІНАР»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Етномузикознавство
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОКЗ.10.1)
Загальний обсяг	4 кредитів ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Заліки, екзамен
Термін викладання	1-3 семестри –залік, 4 – екзамен
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізований семінар» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

ЛУКАНЮК Богдан Степанович – кандидат мист., професор кафедри музичної фольклористики.

ДОВГАЛЮК Ірина Сергіївна – доктор мист., професор кафедри музичної фольклористики;

РИБАК Юрій Петрович – кандидат мист., доцент кафедри музичної фольклористики.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичної фольклористики

«22» червня 2021 р., протокол № 6

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Під час проходження курсу ставиться мета зорієнтувати у правильному руслі студентів-магістрантів мистецької сфери, які володіють базовими знаннями з методики наукової роботи та які бажають свій попередній досвід реалізувати на професійному рівні.

У процесі підготовки студента мистецтвознавчої сфери вкрай важливо озброїти його методологічним підґрунтям для проведення самостійної науково-дослідницької роботи. Таким чином майбутні фахівці володітимуть найнеобхіднішими навичками самостійного пошуку джерельних матеріалів і дослідження певної теми – дотримання алгоритмів у її визначенні та послідовному опрацюванню.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 8	Здатність працювати у міжнародному контексті.
ЗК 9	Здатність працювати автономно.
ЗК 10	Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
СК 2	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
СК 3	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти зі створення / інтерпретації / аранжування та перекладу музики.
СК 4	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
СК 5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
СК 6	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
СК 7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК 8	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
2.3. Програмні результати навчання	
РН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
РН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)					
	Екзамени	Заліки	Атестаційні ск		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри					
	лекційні	індивідуал	практичні		1		2	3	4	Кількість тижнів в семестрі					
										15/4	15/2	15/4	15/2		
										15/4	15/2	15/4	15/2		
Спеціалізований семінар	4	1-3		4	120	45/9			45/9	75/111	1/2	0,5/2	0,5/2	1/3	

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин				
				Всього	Аудиторних			Самостійна робота
					у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні	практичні	
I		2	60	23/4			23/4	37/56
	1	1,5	45	15/2			15/2	30/43
	2	0,5	15	8/2			8/2	7/13
II		2	60	22/5			22/5	38/55
	3	0,5	15	7/2			7/2	8/13
	4	1,5	45	15/3			15/3	30/42
Всього		4	120	45/9			45/9	75/111

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

			Кількість годин	
			Аудиторні (денна/заочна)	Самостійна робота(заочна)
		I семестр		
		Модуль 1.		
		Розвиток мистецтвознавчого напрямку в системі гуманітарної науки та освіти		
		Змістовий модуль 1. Засади розвитку гуманітарної освіти в Україні		
1	Тема 1.	Сфери діяльності і специфіка функціонування гуманітарної галузі	5/1	4
2	Тема 2.	Законодавча база	5/1	4
3	Тема 3.	Галузі науки і групи спеціальностей	5	5
	Всього		15/2	13
		II семестр		
		Змістовий модуль 2.		
		Специфіка мистецтвознавчого напрямку в Україні		
4	Тема 1	Галузь мистецтвознавства та дві її спеціальності	2/1	1
5	Тема 2	Сфери поширення спеціальностей та можливості самореалізації для науковця	2	2
6	Тема 3	Основні вектори досліджень	2/1	1
7	Тема 4	Профільні установи мистецтвознавчої галузі	2	2
		Всього	8/2	6
		III семестр		
		Модуль 2		
		Вибір мистецтвознавчої теми та робота над нею		
		Змістовий модуль 1. Робота над науковою темою		
8	Тема 1	Визначення теми та планування етапів роботи над нею	2	2
9	Тема 2	Формування джерельної бази (підбір матеріалів)	2/1	1
10	Тема 3	Обробка літератури та інформаційних ресурсів (Інтернет)	1	1
11	Тема 4	Написання тексту (апробація)	1/1	
12	Тема 5	Оформлення роботи	1	1

	Всього		7/2	5
		IV семестр		
		Змістовий модуль 2. захист наукової роботи		
13	Тема 1	Підготовчі організаційні моменти (рецензент)	3/1	2
14	Тема 2	Підготовка тексту доповіді	3	3
15	Тема 3	Процес виступу	3/1	2
16	Тема 4	Наочність	3	3
17	Тема 5	Поведінка доповідача та інші психологічні та етичні моменти	3/1	2
		Всього	15/3	12
	Всього		45/9	36

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Ознайомитись із законами України про науку та освіту	3
	Поточний контроль	2
2.	Засвоїти ієрархічну вертикаль – від сільського клубу до Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України.	5
	Підсумковий контроль (залік)	3
3.	Вивчити основні установи нашої держави, пов'язані з мистецтвознавчою сферою	5
	Поточний контроль	2
4.	Ознайомитись із базовими науковими виданнями.	5
	Підсумковий контроль (залік)	3
5.	Скласти згідно зі всіма основними вимогами план магістерської роботи та представити його на загальне обговорення	5
	Поточний контроль	2
6.	Представити проспект поетапної роботи над реалізацією наукового дослідження	10
	Підсумковий контроль (залік)	3
7.	Виявити вміння самостійно шукати та використовувати інформаційні ресурси (у т.ч. Інтернет) у роботі над науковою мистецтвознавчою темою	10
	Поточний контроль	2
8.	Розробити план захисту наукової роботи	10
	Підсумковий контроль (екзамен)	3
	Разом годин	75

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Наукова робота вимагає вільного володіння дослідницьким апаратом, що в результаті позначиться на якості аналітичної продукції. При цьому перед науковцем ставиться завдання знання жанрової природи в царині гуманітарної науки, а саме вміння легко опрацювати та самостійно скласти різну за глибиною та змістом продукцію.

На іспиті студенти повинні представити матеріали, підготовані при проходженні всього курсу, в усній формі переповісти зміст вивчених тем, а також володіти системними знаннями, що потрібні для здійснення на високому фаховому рівні наукової роботи. Кожен із студентів повинен добре орієнтуватися в основних законодавчих положеннях розвитку наукової галузі та освітянської сфери.

Під час підсумкового контролю в основному вимагатиметься здача самостійно підготовлених наукових матеріалів, представлятимуться індивідуальні наукові розробки кожного зі студентів, а в підсумку – чіткий та детальний план магістерської роботи.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

№ з/п	Вид навчальної роботи	стаціонар	
		Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
1 семестр			<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>			<u>50</u>
1	Виступ на науковій конференції	20	20
2	Конспектування обов'язкової літератури	1,5 x 5	7,5
3	Конспектування додаткової літератури	2 x 5	10
4	Виступ на науковому семінарі	17,5	17,5
<i>підсумковий контроль</i>			<u>50</u>
2 семестр			<u>100</u>

¹ Під час заліку та екзамену нараховуються бали: 10 – наявність конспекту обов'язкової та додаткової літератури, 20 – компетентні відповіді під час співбесіди за матеріалами семестрового курсу, 10 балів – відповідь без підготування.

<i>поточний контроль</i>			50
1	Виступ на науковій конференції	20	20
2	Конспектування обов'язкової літератури	1,5 x 5	7,5
3	Конспектування додаткової літератури	2 x 5	10
4	Виступ на науковому семінарі	17,5	17,5
<i>підсумковий контроль</i>		залік	50
3 семестр			<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>			50
1	Виступ на науковій конференції	20	20
2	Конспектування обов'язкової літератури	1,5 x 5	7,5
3	Конспектування додаткової літератури	2 x 5	10
4	Виступ на науковому семінарі	17,5	17,5
<i>підсумковий контроль</i>		залік	50
4 семестр			<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>			50
1	Підготування у чорновому варіанті магістерської роботи	20	20
2	Конспектування обов'язкової літератури	1,5 x 5	7,5
3	Конспектування додаткової літератури	2 x 5	10
4	Оформлення у чистовому вигляді магістерської роботи	17,5	17,5
<i>підсумковий контроль</i>		екзамен	50

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

I. підручники та посібники.

1. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика): навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1997. 392 с.
2. Іваницький А. Український музичний фольклор : підручник для вищих учбових закладів. Вінниця : Нова книга, 2004. 320 с.
3. Ковальчук В., Моїсеїв Л. Основи наукових досліджень: навчальний посібник. Київ, 2004.
4. Котляревський І. Загальні основи науково-дослідної роботи: навчальний посібник для вищих закладів. Київ, 2008.
5. Кушнарєнко Н., Удалова В. Наукова обробка документів: підручник. Київ, 2003.
6. НіколаєватЛ. Основи науково-дослідницької роботи: Навчальний посібник. Львів, 2003.
7. Czekanowska A. Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. – Warszawa, 1971.

II. Довідники.

8. Короткий енциклопедичний словник з культури. Київ: Україна, 2003.
9. Краснобокий Ю., Левківський Ю. Словник-довідник науковця-початківця. Київ, 2001.
10. Літературний словник-довідник / ред. кол. Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. Київ: ВЦ "Академія" 1997. 752 с.
11. П'ятницька-Позднякова І. Основи наукових досліджень у вищій школі: Навч. посібник. Київ, 2003. 116 с.
12. Словник іншомовних слів /За ред. акад. О.С.Мельничука. Київ: Гол. ред. УРЕ, 1985, вид. 2-ге.
13. Словник музичної термінології (Проект). Харків-Київ: Держвидав України, 1930, 136 с. (ВУАН, Ін-т укр наук. мови. Матеріали до укр термінології та номенклатури. Т. 20 (2000 прим.)
14. Словник української мови: В 11 т. Київ 1970-1980.

III. Спеціальна.

15. Андрієвський О. Бібліографія літератури українського фольклору. Київ, 1930.
16. Андерсен Кріс. Успішні виступи на TED. Київ, 2017.
17. Бібліографія українського народознавства: у 3 т. / зібрав і впорядкував М. Мороз. Львів: ІН НАНУ, 1999. Т. 1 Фольклористика: у 2 кн. 1113 с.
18. Вимоги до оформлення дисертацій та авторефератів дисертацій: <http://biblio.lib.kherson.ua/vimogi-do.htm>
19. Етномузика: зб. наук. пр. і матеріалів. 2006–2020 рр.
20. Закон України про науку та науково-технічну діяльність: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1977-12>

21. Закон України про освіту:
http://demt.dn.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=148:istoriy&catid=52:zinf&Itemid=53
22. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навч. посібник. Київ: Кондор, 2003. 192 с.
23. Луканюк Б. Народна музика Галичини та Володимирії: матеріали до нотографії (1790-1950). Львів: ТеРус, 2001. 68 с.
24. Мистецтво та освіта: Науковий журнал. 1996–2021 рр.
25. Ніколаєва Л.М. Основи науково-дослідницької роботи. Львів, 2003. 171 с.
26. Оклі Барбара. Навчитися вчитися. Як запустити свій мозок. Київ, 2018.
27. Проблеми етномузикології: науковий журнал. 1998–2020 рр.
28. Студії мистецтвознавчі: Науковий журнал. 2002–2020 рр.
29. Українська фольклористична енциклопедія / голов. ред. Г. Скрипник]. Київ, 2019. 840 с.
30. Українська фольклористична енциклопедія: у 2 т. Т.1: А – Л / упорядник М. Дмитренко. Київ, 2018. 740 с.
31. Nettl V. Theory and method in ethnomusicology. London: The Free Press of Glencoe, 1964. 306 p.
32. Żerańska-Kominek Sławomira. Muzyka w kulturze: Wprowadzenie do etnomuzykologii. Warszawa, 1995. 347 s.

Інформаційні ресурси

33. Бібліографічні посилання: загальні положення та правила складання (ДСТУ 8302:2015). URL: <https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015>
34. Нові вимоги до оформлення дисертації // Пан Бібліотекар: Блог про бібліотечну справу та інформаційні технології. URL: <https://www.xn--80abaqzevto0rc.xn--j1amh/2017/03/latex-apa-elsevier-style.html#more>
35. Стаття 50 Закону України «Про авторське право і суміжні права». URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/3792-12/page2>
36. Повідомлення щодо захистів дисертацій докторів та кандидатів наук. URL: <https://mon.gov.ua/ua/nauka/nauka/atestaciya-kadriv-vishoyi-kvalifikaciyi/ogoloshennya-shodo-zahistiv-disertacij>

Питання на залік

Модуль 1.

Змістовий модуль 1.

- Виявити елементарну орієнтацію в законодавчій базі освітянської та наукової галузей;
- Охарактеризувати розвиток гуманітарної науки в Україні;
- Назвати основні наукові інституції, а також базові та періодичні наукові видання;

Змістовий модуль 2.

- Дати оцінку розвитку мистецтвознавчої галузі в Україні на прикладі мистецьких установ та друкованих видань.
- Назвати основних представників мистецтвознавчої галузі, а також їхні основні наукові здобутки

Модуль 2.

Змістовий модуль 1.

- Охарактеризувати процес добору джерельних матеріалів;
- Основні вимоги до написання тексту наукової роботи;
- Правила наукового оформлення тексту;
- Особливості підготування та організації захисту наукової роботи.

Питання на екзамен

На іспиті студенти повинні представити матеріали, підготовані при проходженні всього курсу, в усній формі переповісти зміст вивчених тем, а також володіти системними знаннями, що потрібні для здійснення на високому фаховому рівні наукової роботи. Кожен із студентів повинен добре орієнтуватися в основних законодавчих положеннях розвитку наукової галузі та освітянської сфери.

Основна форма звітності – магістерська робота у чорновому вигляді. Під час іспиту її буде проаналізовано за всіма рівнями оцінки наукової продукції.

1. Основні положення Закону України про освіту.
2. Основні положення Закону України про науку та науково-технічну діяльність.
3. Поділ науки на галузі.
4. Структура мистецтвознавчої галузі.
5. Групи спеціальностей мистецтвознавчої галузі.
6. Ієрархія науково-дослідної та педагогічної вертикалей.
7. Науково-дослідні інститути та академії.
8. Мистецькі установи України.
9. Наукові ступені.
10. Вчені звання.
11. Спеціальність «теорія та історія культури» (17.00.01)
12. Спеціальність «музичне мистецтво» (17.00.03)
13. Сфери поширення мистецьких спеціальностей.
14. Основні вектори мистецтвознавчих досліджень.
15. Профільні установи мистецтвознавчої галузі.
16. Вимоги до визначення наукової теми.
17. Особливості планування етапів роботи над науковою темою.
18. Формування джерельної бази.
19. Специфіка добору наукових матеріалів.

20. Обробка мистецтвознавчої літератури.
21. Мистецькі інформаційні ресурси.
22. Написання наукового тексту: тези та матеріали.
23. Апробація наукового дослідження.
24. Вимоги до виступу на науковій конференції.
25. Оформлення наукової роботи: загальні положення.
26. Оформлення списку літератури.
27. Виноски та посилання.
28. Цитати наукових текстів.
29. Підготування до захисту наукової роботи.
30. Підбір рецензента.
31. Підготовка тексту наукової доповіді.
32. Організація процесу виступу: процедурні моменти.
33. Підготування та демонстрація наочності.
34. Поведінка доповідача.
35. Психологічні та етичні моменти під час виступу.