

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент


Я. Олексів
28 травня 2022 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

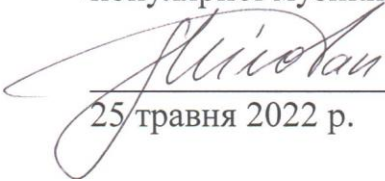
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР
28 травня 2022 року



«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент


Т. МІЛОДАН
25 травня 2022 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ДЖАЗОВЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Профілізація	Джазове фортепіано, джазові оркестрові інструменти, спів джазовий, спів естрадний
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.10.10.; ОК 3.11.11.; ОК 3.12.13.)
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	1-2-й семестр
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів – 2022

Робоча програма навчальної дисципліни «Джазове мистецтво України» для профілізацій «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2022 року (Протокол № 6).

Розробник:

РОСЬ Зоряна Петрівна –доцент кафедри джазу та популярної музики, кандидат мистецтвознавства.

Робоча програма навчальної дисципліни «Джазове мистецтво України» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики від 10 травня 2022 р., протокол № 3.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета – сформувати комплекс загальних уявлень студентів про витoki джазу в Україні та основні періоди його становлення й розвитку; форми побутування джазу в Україні; діяльність основних просвітницько-пропагандистських осередків в розвитку джазової культури української громадськості, типи джазових фестивалів, розвиток джазового вокально-інструментального мистецтва та творчість українських естрадно-джазових композиторів і виконавців різних періодів.

Завдання:

1. Висвітлити основні джерела та періодизацію розвитку джазу в Україні;
2. Визначити форми побутування джазової музики в Україні;
3. Прослідкувати вплив фольклору на джазове мистецтво як один з характерних особливостей сучасної української джазової музики;
4. Ознайомити з діяльністю основних просвітницько-пропагандистських осередків джазового мистецтва в Україні;
5. Дати характеристику розвитку українського джазово-фестивального руху та визначити динаміку його розгортання;
6. Визначити регіональні джазово-фестивальні центри в Україні;
7. Ознайомити студентів з типологією українських джазових фестивалів;
8. Охарактеризувати творчість та виконавську діяльність українських джазових музикантів різного покоління.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

- ЗК11.** Здатність володіти іноземною мовою.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК14.** Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

РН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН9. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами										
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс						
						Всього	у тому числі:				Семестри									
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2	3		4	5	6	7	8					
							Кількість тижнів в семестрі													
	15	15	15			15	15	15	15		15	15	15	15						
Джазове мистецтво України	2	1		2	60	60	30			30	1	1								

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин				Самостійна робота
				Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	лекційні	індивідуальні		
I		2	60	30	30			30
	1	1	30	15	15			15
	2	1	30	15	15			15
II								
	3							
	4							
III								
	5							
	6							
IV								
	7							
	8							

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1 Теми й плани лекційних занять

І семестр

<i>№ теми</i>	<i>Зміст модулів</i>	<i>Кількість аудиторних годин</i>
<u>Змістовий модуль 1</u> Джерела, форми побутування та фольклорні витоки українського джазу. Просвітницько-пропагандистські осередки .		
Тема 1	<i>Джерела та періодизація розвитку джазу в Україні</i> 1) Становлення джазового мистецтва як феномену музичної культури 20–30-х рр. ХХ століття в Україні. 2) Розвиток джазового мистецтва в Україні у 40-50-х рр. ХХ ст. 3) Розвиток джазового мистецтва в Україні в 60-70-х рр. ХХ ст. 4) Розвиток джазового мистецтва у Україні в 80-90-х рр. ХХ ст.	3
Тема 2	<i>Форми побутування джазової музики в Україні</i> 1) <i>Публічні форми</i> (концертна діяльність; організація циклів філармонійних концертів; джазові фестивалі; джазові проекти; традиційні фестивальні джем-сейшени; майстер-класи; конкурси, масові мистецькі заходи та акції міжнародного співробітництва тощо). 2) <i>Інформаційні форми</i> (джазові медіа, музичні видання (нотна джазова література, журнали, окремі	3

	<p>публікації в періодичних виданнях тощо), тематичні телепрограми, джазові лекції-концерти, інтернет-ресурси тощо);</p> <p>3) Організаційні форми (громадські організації, державні інституції, мистецькі агенції; продюсерські центри, компанії та широка мережа джаз-клубів тощо);</p> <p>4) Просвітницько-пропагандистські форми (джаз-клуби, культурно-мистецькі центри, центри сучасного мистецтва, різноманітні розважальні заклади, “вуличний джаз” тощо).</p> <p>5) Освітнянські форми (державні навчальні заклади різного рівня: естрадно-джазові відділення у ДМШ та музичних училищах, кафедри естрадно-джазової підготовки в музичних вузах, спеціальні відділи та Інститути мистецтв; приватні навчальні заклади естрадно-джазового мистецтва).</p>	
Тема 3	<p><i>Вплив фольклору на джазове мистецтво як одна з характерних особливостей сучасної української джазової музики.</i></p> <p>1) Зв’язок українського джазу з фольклором.</p> <p>2) Фольклор і функціональний розвиток джазового мистецтва.</p> <p>3) Шляхи інтеграції музичного фольклору джазової музики.</p> <p>4) Відмінності фольклору і джазової музики.</p>	3
Тема 4	<p><i>Просвітницько-пропагандистські осередки джазового мистецтва в Україні</i></p> <p>1) Особливості діяльності основних просвітницько-пропагандистських осередків джазового мистецтва;</p>	3

	<ul style="list-style-type: none"> 2) Музичні видавництва; 3) Мистецькі агенції, продюсерські центри та компанії; 4) Громадські організації, фонди; 5) Джазові проекти та конкурси; 6) Підтримка українського джазового мистецтва в рамках міжнародного культурного співробітництва; 7) Різноманітні культурно-мистецькі центри; 8) Інтернет-ресурси та сайти, присвячені джазовій музиці; 9) Теле- і радіоформат; 10) Джерела фінансування. Державна підтримка, меценатство і спонсорство. 	
Тема 5.	<p style="text-align: center;"><i>Діяльність джаз-клубів, музичних клубів та розважальних закладів як важлива умова пропаганди джазового мистецтва в Україні</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Джаз-клуб – один із найдієвіших напрямів розвитку джазового мистецтва й джазово-фестивального руху в Україні; 2) Огляд діяльності джаз-клубів в українських містах; 3) Діяльність різних музичних клубних закладів; 4) Діяльність розважальних музичних закладів як одного з чинників формування основ джазової культури суспільства. 	3
	Всього годин	15

II семестр

<i>№ теми</i>	<i>Зміст модулів</i>	<i>Кількість годин</i>
<p><u>Змістовий модуль 2</u></p> <p>Розвиток джазово-фестивального руху в Україні .</p> <p>Розвиток української джазової інструментальної та вокальної музики.</p>		
Тема 6.	<p><i>Джазові фестивалі як чинник інтеграції України у світовий соціокультурний простір</i></p> <p>1) Джазово-фестивальний рух в Україні. Джазові фестивалі як одна з форм побутування українського музичного мистецтва і як важливе середовище розвитку сучасного культурного простору України.</p> <p>2) Динаміка функціонування джазових фестивалів як показник основних тенденцій у розвитку джазово-фестивального руху в Україні.</p> <p>3) Вплив музичних фестивалів на формування міського мистецького середовища.</p> <p>4) Огляд активності українських міст в розвитку джазово-фестивального мистецького руху.</p> <p>5) Формування регіональних центрів джазово-фестивального руху в Україні.</p>	3
Тема 7.	<p><i>Класифікація українських джазових фестивалів.</i></p> <p>1) Особливості типології та класифікації українських джазових фестивалів;</p> <p>2) <i>Класифікація українських міжнародних</i></p>	3

джазових фестивалів: масштабні міжнародні джазово-фестивальні форуми, розширені міжнародні джазові фестивалі, міжнародні джазові фестивалі обмеженого міжнародного представництва, спільні міжнародні джазові фестивалі;

3) **Класифікація українських джазових фестивалів:** всеукраїнські джазові фестивалі, регіональні джазові фестивалі, міські джазові фестивалі, джазові фестивалі або проекти як складові великого музичного або мистецького фестивалю;

4) **Дитячі та юнацькі джазові фестивалі:** самостійні дитячі та юнацькі джазові фестивалі; джазові фестивалі, які включають участь дитячих та юнацьких колективів;

5) **Особливі типи класифікації українських джазових фестивалів:** джазові фестивалі-однорічки, закриті або обмежено доступні джазові фестивалі, “мандруючі” фестивалі, інтернет-фестивалі, маловідомі типологічно невизначені джазові фестивалі, скасовані або зірвані джазові фестивалі, мистецькі фестивалі за участі джазових виконавців.

<p>Тема 8.</p>	<p><i>Розвиток української джазової інструментальної музики. Фортепіанна творчість і виконавство.</i></p> <p>1) Шляхи становлення та розвитку фортепіанного джазового творчості і виконавства.</p> <p>2) Українська фортепіанна джазова школа 50-80х рр. (Перше покоління). (Євген Дергунов, В'ячеслав Полянський, Володимир Соляник, Анатолій Алексанян, Юрій Кузнєцов, Олександр Саратський, Аркадій Орехов та ін.)</p> <p>3) Українська фортепіанна джазова школа 1990-2000-х рр. (Друге покоління). (Наталія Лебедєва, Сергій Крашенінніков, Сергій Давидов, Юрій Шепета).</p> <p>4) Українська фортепіанна джазова школа 2010-х рр. (Третє покоління). (Ілля Єресько, Олексій Боголюбов, Юхим Чупахін, Павло Литвиненко)</p> <p>5) Українська фортепіанна джазова школа сьогодення (Четверте покоління). (Радіон Іванов, Сергій Давидов, Володимир Соляник, Наталія Лебдєва, Сергій Горюнович, Олексій Петухов, Олексій Боголюбов та ін.).</p>	<p>3</p>
<p>Тема 9.</p>	<p><i>Розвиток української джазової інструментальної музики (Продовження).</i></p> <p>1) Українська інструментальна джазова школа 50-80-х рр. (Перше покоління). <i>Гітара:</i> В. Молотков, Е. Ізмайлов, Олександр Любченко; <i>Саксафон:</i> Ю. Яремчук ; <i>Труба:</i> В. Колесников, В. Кіт; <i>Ударні :</i> С. Швірст, А. Шацький;</p>	<p>3</p>

	<p><i>Теоретики, викладачі, продюсери:</i> О. Поляков, Ю. Шаріфов.</p> <p>2) Українська інструментальна джазова школа 1990-2000-х рр. (Друге покоління). <i>Гітара:</i> І. Закус, С. Овсянников, А. Арнаутов ; <i>Саксафон :</i> А. Менделенко, В. Іванов : Ударні: О. (Алекс) Фантаєв, В. Валерій, С. Табуницик, О. Муренко, С. Табуницик; Контрабас: М. Гладецький; Домра: В. Соломін; Бандура: А. Войтюк, О. Гончаренко та ін.: Баян: К. Стрельченко та ін.</p> <p>3) Українська інструментальна джазова школа 2000–2010-х рр. (Третє покоління). <i>Гітара:</i> С. Томасян, З. Данило, К. Іоненко; Саксафон: Б. Гуменюк ; Труба : Д. Аду, Д. Бондарєв; Ударні : І. Гнидин , П. Галицький, О. Марков, С. Балалаєв: Контрабас М. Токар , О. Ємець , І. Алабужев ; Бандура: Р. Гриньків.</p> <p>4) Українська інструментальна джазова школа сьогодення (Четверте покоління). Гітара, бас-гітара: В. Шабалтас, Д. Дутко, Пугачов; Саксофон: Д. («Бобін») Александров, М. Балог; Труба : Д. Бондарєв; Ударні : О. Лебеденко О. (Алік) Фантаєв; Контрабас : В. Корнієнко Скрипка: В. Крисько; Бандура: Матвій, Герасименко та ін.; Акордеон: Є. Левкович та ін.</p>	
Тема 10.	<p>Розвиток української естрадно-джазової вокальної, вокально-ансамблевої і вокально-інструментальної музики.</p> <p>1) Розвиток українського естрадно-джазового вокального виконавства.</p>	3

	<p><i>(Ольга Лукачова, Діана Овсяннікова, Наталія Гура, Юлія Рома, Марина Юрасова, Лаура і Кристина Марті та ін.).</i></p> <p>2) Розвиток українського естрадно-джазового вокально-ансамблевого виконавства. <i>(Вокальний секстет “ManSound”, “Пікардійська терція” та ін.).</i></p> <p>3) Розвиток українського естрадно-джазового вокально-інструментального виконавства. <i>(Етно-джазовий гурт “Shockolad”, ансамбль «Acoustic Quartet», джазовий квартет “Friend Connection”, гурту “JT FRESH” та ін.).</i></p>	
	Всього годин	15

5.2 САМОСТІЙНА РОБОТА

I семестр

<i>№ з/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Кількість годин</i>
1.	Джерела та періодизація розвитку джазу в Україні	2
2.	Форми побутування джазової музики в Україні. Вплив фольклору на українське джазове мистецтво	2
3.	Просвітницько-пропагандистські осередки джазового мистецтва в Україні	3
4.	Діяльність джаз-клубів, музичних клубів та розважальних закладів як важлива умова пропаганди джазового мистецтва в Україні	3
5.	Естрадно-джазова освіта як вагомий чинник професіоналізації вітчизняного джазового мистецтва	3
	Підготовка до підсумкового контролю (заліку)	2

	Всього годин	15
II семестр		
6.	Джазові фестивалі та класифікація українських джазових фестивалів в Україні.	4
7.	Розвиток української джазової інструментальної музики. Фортепіанна творчість і виконавство	3
8.	Розвиток української джазової інструментальної музики (Продовження)	2
9.	Розвиток української естрадно-джазової вокальної, вокально-ансамблевої і вокально-інструментальної музики	2
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)	4
	Всього годин	15

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Форми контролю	Кількість балів
Усна перевірка знань за темою лекційного заняття;	0- 5 балів за кожен тему (максимум 20 балів)
Тематичний контроль знань	0-5 балів за тест (максимум 20 балів)
Контрольне (модульне) тестування	0-30 балів
Диференційований залік	0-30 балів
Всього	0-100

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

А, «відмінно» (90 – 100) – студент володіє ґрунтовними знаннями викладання, здатний систематизувати, узагальнювати, творчо інтерпретувати теоретичний матеріал, поєднувати отримані теоретичні знання з їх практичним застосуванням.

В, «дуже добре» (82 – 89) – студент володіє глибокими знаннями теоретичного матеріалу з предмету, вміє логічно поєднувати теоретичні знання з практичними ситуаціями, творчо їх застосовує.

С, «добре» (74 – 81) – студент володіє достатніми знаннями теоретичного матеріалу, творчо використовує його у практичній роботі. Не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати матеріал. Показує добрі результати практичної роботи.

D, «задовільно» (64 – 73) – студент користується обмеженим знанням теоретичного матеріалу, на недостатньому для педагогічної роботи інтерпретує методичні та дидактичні проблеми, не завжди розуміє їх змістову специфіку, не завжди може самостійно зробити порівняльний аналіз понять та категорій.

E, «достатньо» (60 – 63) – студент слабо орієнтується у теоретичному матеріалі, знання у недостатньому обсязі, що не дозволяє робити йому творчі висновки та застосовувати їх на практиці.

FX, «незадовільно» (35 – 59) (з можливістю повторного складання)– рівень знань студента методологічних та теоретичних основ курсу визначається як початковий. Він не володіє методикою узагальнення, систематизації та обґрунтування. Не володіє практикою їх застосування.

F, «незадовільно» (0 – 34) (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) – відсутність знань з предмету.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з тем, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** знань здійснюється під час практичних занять по запланованих основних темах та виконання студентом самостійної роботи з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Ареф'єва А. Ю. Фестивальні імпрези мистецтва України як феномен культури повсякдення. Міжнародний вісник : культурологія, філологія, музикознавство. Київ : Міленіум, 2015. Вип. I (4). С. 138-142.
2. Барановська М. С. Естрадно-вокальна музика в Україні кінця ХХ – початку ХХІ ст. : тенденції розвитку. *Вісник КНУКіМ*: [зб. наук. пр.]. Серія «Мистецтвознавство» Київ, 2013. Вип. 28. С. 5-11.
3. Безпала С. С. До питання про шляхи становлення вітчизняної системи джазового навчання. *Наукові записки Ніжинського держ. ун-ту ім. М. Гоголя* : [зб. наук. пр.]. Серія: Психолого-педагогічні науки. Вип. 6. М-во освіти і науки України, Ніжинський держ. ун-т ім. М. Гоголя. Ніжин : [б. в.], 2011. С. 17–20.
4. Безпала С. С. Закономірності побутування джазу в обласних центрах України на межі ХХ–ХХІ ст. (на прикладі м. Чернігова). *Мистецтвознавчі записки*: [зб. наук. пр.]. НАКККіМ. Київ, 2014. Т. 26. С. 63–72.
5. Белявіна Н. Д., Супрун О.В. Питання функціонального розвитку джазу URL: <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/376-pitannja-funktsionalnogo-rozvitku-dzhazu.html>
6. Боришевський М. Духовні цінності як детермінанта громадянського виховання особистості. *Цінності освіти і виховання*: [наук.-метод. зб.]. Київ : АПН України, 1997. С. 21–25.
7. Власов В., Мурза В. Фольклорні витоки джазу.. Київ. Джаз. 2006. № 2. С. 5–6.
8. Громадська експертна рада з питань джазової музики при Міністерстві культури і туризму України. URL: http://js.kiev.ua/?page_id=1634
9. Громадська організація “Мистецька ліга”. URL: <http://kbs.org.ua/files/prezentmistliga.pdf>
10. Давидовський К. Соціокультурні виміри міжнародного фестивального руху : за результатами ІV Міжнародного музичного фестивалю “Віртуози планети”. URL: <http://www.stattionline.org.ua/obraz/33/>

11. Дряпіка В. І. Розвиваюче навчання і поліфункціональна підготовка педагога-музиканта засобами джазового виконавства *Наукові записки НДПУ ім. М. Гоголя*. 2002. №1. С.12–14.
12. Закус І. М., Постой Г. Г. Джаз в Україні: музиканти та перспективи розвитку імпровізаційної музики. *«Young Scientist»*. Київський національний університет культури і мистецтв. 2017. № 11 (51). С. 565-568. • November,
13. Зубенко Д. В. Розвиток фестивального руху в сучасній Україні. *Вісник НТУУ “КПІ”. Політологія. Соціологія. Право* : [збірник наукових праць]. 2011. № 4 (12). С. 110–114.
14. Зуєв С. П. Сучасний культурний простір та семіотика музичного фестивалю (на матеріалах Харкова): дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00. Харківська державна академія культури. Харків, 2007. 207 с.
15. Кизлова О. Як живеться джазу в Україні. Київ, Джаз 2006. № 1. С. 13-16.
16. Коверза О. Становлення джазового мистецтва як феномену музичної культури 20–30-х рр. ХХ століття в Україні. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2015. Вип. 14. С. 87-93. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2015_14_12.
17. Коган О. Джаз – це класика ХХІ століття [інтерв'ю] Романа Лебеда. URL: http://www.bbc.com/ukrainian/entertainment/2013/09/130909_kogan_int
18. Ланіна Т. О. Проблема виховання джазових вокалістів у музичних школах. *Професійна мистецька освіта і художня культура : виклики ХХІ століття* : [зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф.]. Київ, 2014. С. 476–483.
19. Литошенко Д. Про мрії, джаз і радіо: інтерв'ю з Олексієм Коганом: [інтерв'ю для Kyiv Music Labs]. URL: <http://kyivmusiclabs.com>
20. Марков Е. Бесіди про київський джаз: [Рукопис]. К., 2008. 212 с.
21. Мечкало Ж. Сучасне місто в умовах глобалізації *Вісник НТУУ “КПІ”. Філософія. Психологія. Педагогіка*. Київ, 2011. Вип. 3. С. 55–59.
22. Анучина Л. В. Мистецтво незалежної України: Навч. посіб. Харків: СПДФО 2007. 84 с.
23. Мінкін Л. Про естетику і практику побутування джазової музики *Музична критика і сучасність*. Київ : Музична Україна, 1984. Вип. 2. 167 с.
24. Олендарьов В. М. Вітчизняний джаз та проблема стилю: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.02 “Театральне мистецтво”. Київ. конс. ім. П. І. Чайковського. К., 1995. 22 с.
25. Романко В. І. Джаз у музичній культурі України : соціокультурна та музична інтерпретації: дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03.

- Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2001. 177 с.
26. Романко В. І. Джазовий фестивальний рух як чинник музичного життя сучасної України. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. Київ, 2009. Вип. 84 : Композитор і сучасність. С. 306–319.
27. Рось З. Джаз в культурологічному просторі України : проблеми і перспективи. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку* : [зб. наук. праць] : Наукові записки Рівненського державного гуманітарного ун-ту. Рівне. РДГУ, 2008. Вип. 13. С. 85–90.
28. Рось З. Діяльність джаз-клубів як один з важливих факторів розвитку джазово-фестивального руху в Україні. *Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство* : [зб. наук. пр.]. Івано-Франківськ, 2015. Вип 30–32. Ч. 2. С. 50–57.
29. Рось З. Основні тенденції розвитку джазово-фестивального руху в Україні періоду незалежності (1991–2012 роки). *Наукові записки Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство*. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. №1 (вип. 34). С. 82–88.
30. Рось З. Фольклорні засади джазу. *Художньо-освітній простір України в контексті новітньої історії* : [зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 22-23 лист. 2007 р. Київ: “Вид. Дім Дмитра Бураго”, 2007. С. 128–132.
31. Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу. Київ : Центрмузінформ, 2004. 232 с.
32. Сичова О. Типи мистецьких фестивалів і конкурсів у сучасній Україні. *Мистецтвознавчі записки*. Київ, 2013. Вип. 24. С. 257–263.
33. Сікорська І. М. Міжнародні музичні фестивалі в Україні як віддзеркалення сучасного культурного процесу. *IV Міжнародний конгрес україністів*. URL: [//www.mau-nau.org.ua/kong/Odesa/Book2/Art47.htm](http://www.mau-nau.org.ua/kong/Odesa/Book2/Art47.htm).
34. Стан та розвиток джазової музики в Україні: 60-70-ті. рр. Електронна бібліотека науково-освітньої, фінансової и художньої літератури. URL: www.bo0k.net
35. Супрун О. В. Європейські виміри музики “classic in jazz” . *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. 2013. Вип. 31. С. 307–312.
36. Филипчук М. С. Естрадно-джазова освіта в Україні : проблеми і перспективи . *Науковий часопис Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти* : [зб. наук. пр.] Матеріали IV

Міжнар. наук.-практ. конф. “Гуманістичні орієнтири мистецької освіти”, 27-29 квітня 2011 р. Вип. 11 (16). Київ : НПУ, 2011. С. 37–40.

37. Фонд сприяння розвитку мистецтв України. URL: <http://foundart.org.ua/ua/about>
38. Хижко О. В. Естрадно-джазове музикування у вихованні особистості студента музичного училища . *Духовність особистості: методологія, теорія і практика* : [зб. наук. пр.]. Луганськ : СНУ ім. В. Даля, 2004. Вип. 4. С. 266–277.
39. Швед М. Б. Тенденції розвитку міжнародних фестивалів сучасної музики в Україні на новому етапі (1990–2005 рр.): автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 “Теорія та історія культури”. Львів. держ. муз. академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2006. 20 с.
40. Яворська О. “Папа-джаз” на Академічній. Поступ. Львів, 2001. 20 лип. URL: http://postup.brama.com/010720/110_8_3.html

Додаткова література:

1. Барановська М. С. Естрадно-вокальна музика в Україні кінця ХХ – початку ХХІ ст. : тенденції розвитку. Вісник КНУКіМ: [зб. наук. пр.] (Серія «Мистецтвознавство»). Вип. 28. Київ, 2013. С. 5-11.
2. Войченко О. М. Вплив джазової музики на оновлення змісту навчання сучасної молоді України. URL: http://www.nbu.gov.ua/portal/SOC_Gum/mz/2010_18/48.pdf.
3. Воропаєва О. В. Джазінг як форма взаємодії академічного та “третього” пластів у джазі: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 “Музичне мистецтво”. Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2009. 19 с.
4. Голубович О. Вплив міста на життя людини в добу глобалізації URL: www.lnu.edu.ua/faculty/Phil/Visnyk/Filos_visnyk_15/27_15.pdf
5. Дряпіка В. І. Розкриваючи світ джазу, рок- і поп-музики: [кн. для вчителя] АПН України, Ін-т педагогіки, Упр. освіти Кіровоград. облдержадмін., Обл. ін-т удосконалення вчителів. Київ, Кіровоград : ТРЕЛАКС, 1997. 184 с.
6. Калиновська Н. Джаз у Луцьку. Волинь-нова. 2008. 6 верес. URL: <http://www.volyn.com.ua/?rub=11&article=0&arch=836>
7. Капелюшок-Войченко О. М. Вплив джазової музики на оновлення змісту навчання сучасної молоді України . *Мистецтвознавчі записки* : [зб. наук. пр.] М-во

культури і туризму України, Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2010. Вип. 18. С. 343–349.

8. Карась Г. В. Івано-Франківськ : культурно-мистецька хроніка Незалежності . Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2001. 289 с.

9. Кизлова О. Джаз проти попси – битва титанів. *Дзеркало тижня. Україна*. 2011, 7 жовт. URL: http://gazeta.dt.ua/CULTURE/dzhaz_proti_popsi__bitva_titaniv.html

10. Кириченко І. Луцький джаз-клуб: міжнародна музична діяльність в епоху глобалізації. *Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки та НМАУ ім. П. І. Чайковського* : [зб. наук. пр.] / [упоряд. О. І. Коменда]. Луцьк, 2010. Вип. 5.– С. 302–310.

11. Луцький джазовий клуб. URL: <http://www.jazzclublutsk.org.ua/>

12. Полякова І.О., Рось З.П. «Розвиток естрадно-джазової освіти молоді в Україні періоду незалежності (1991-2012 рр.)». *Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Innovative development of science and education»*. 2020 р. 29-31 березня. Афіни, Греція.

13. Помогайбо А. Черкащина у ритмах джазу. URL: http://www.nashekolo.org.ua/nk/kolo_i_navko/navkolo_podi/djazz_na_c_4124.html

14. Рось З. Діяльність міжнародних джазових фестивалів як показник основних тенденцій розвитку джазового фестивального руху в Україні в період 1990–2012 рр. *Галичина. Науковий і культурно-просвітній краєзнавчий часопис : До 85-річчя академіка Володимира Грабовецького*. Івано-Франківськ, 2013. Ч. 22-23. С. 523–530.

15. Рось З. Діяльність основних просвітницько-пропагандистських осередків у розвитку джазової культури українського суспільства. *«Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика»*: Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Дрогобич , Кельце , Каунас , Алмати , Баку: Просвіт, 2019. Вип. 5. С. 99-100.

16. Рось З. Класифікація українських джазових фестивальних акцій періоду незалежності (1991-2012 рр.). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2018. № 4. С. 326 С. 326-331.

17. Рось З. Особливості роботи над розвитком вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків. *Навчальний посібник з методичними рекомендаціями*. Івано-Франківськ : “СІМІК”, 2019. с. 66.

18. Рось З. Стан, проблеми та перспективи розвитку естрадно-джазової освіти в Україні . *Вісник Прикарпатського університету. Серія :*

Мистецтвознавство [зб. наук. пр.] ред.-упоряд. В. Дутчак. Івано-Франківськ, 2014. Вип. 28-29, ч. 2. С. 124–130.

19. Сичова О. Засади й особливості проведення мистецьких фестивалів у малих містах сучасної України (на прикладі фестивалю “Фарботони”). *Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВНУ ім. Лесі Українки та НМАУ ім. П. І. Чайковського : [зб. наук. пр.]*. Луцьк, 2012. Вип. 9. С. 312–320.

20. Стотика О. В., Стотика І. Г. Естрадно-джазове мистецтво в системі масового музично-естрадного розвитку особистості . *Науковий часопис Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова : До 170-річного ювілею. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти*. Київ : НПУ, 2004. Вип. 1(6). С. 234–240.

21. Супрун О. В. Поєднання джазу та класики в контексті “музики ЕСМ” *Мистецтвознавчі записки*. Київ, 2013. Вип. 24. С. 53–59.

22. Теробун Д. С. Мистецтво джазу у діалогах з європейською музичною традицією . *Мистецтвознавчі записки*. Київ, 2013. Вип. 24. С. 59–66.

23. Хижко О. В. Естрадно-джазове музикування у вихованні особистості студента музичного училища. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика : [зб. наук. пр.]*. Луганськ : СНУ ім. В. Даля, 2004. Вип. 4. С. 266–277.

24. Яковлева-Романенко О. Типологія суспільств як предмет соціальної філософії. URL: <http://kibit.com.ua/ru/press/articles/?view=231>