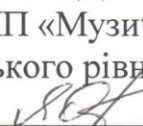



Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент  Я. Олексів
25 червня 2021 р.

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент

 Т. МІЛОДАН
25 червня 2021 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор
 М. КУШНІР
25 червня 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Джазова ритміка та артикуляція»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти, Спів джазовий, Спів естрадний
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.10.12, ОК 3.11.13, ОК 3.12.15)
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	1-2-й семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Джазова ритміка та артикуляція» для профілізацій «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

Майчик О. І. – професор кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства

Робоча програма навчальної дисципліни «Джазова ритміка та артикуляція» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики «18» червня 2021 р., протокол № 6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – опанування знань методики роботи з метрономом у навчальних закладах.

Основними завданнями дисципліни є формування та розвиток виконавських навичок; засвоєння теоретичного матеріалу, потрібного для володіння інструментом; опанування студентами різних форм і методів індивідуальної та самостійної роботи.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (I – II семестри)

I семестр

№ з/п	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторн і години</i>	<i>Самості йна робота</i>
1	Метроном. Можливі варіанти налаштування метроному. Ритмічні структури.	Поняття про метроном. Важливі аспекти у роботі з метрономом. Можливі варіанти налаштування метроному. Поширені ритмічні структури і робота з ними.	3	3
2	Робота з метрономом. Перша, друга, третя і четверта долі..	Робота з метрономом. Перша, друга, третя і четверта долі.	4	3
3	Робота з метрономом. Тріолі. Артикуляція.	Робота з метрономом. Перша, друга, третя долі тріолей і робота з ними. Артикуляція.	4	3
4	Робота з метрономом. Шістнадцяті ноти. Артикуляція.	Робота з метрономом. Перша, друга, третя і четверта долі шістнадцятих нот і робота з ними. Артикуляція.	4	2
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)				4
Разом			15	15

II семестр

№ з/п	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторн і години</i>	<i>Самості йна робота</i>
1	Зміщення долі. Тріолі. Робота з метрономом.	Поняття про зміщення долі. Можливі зміщення долі у роботі з тріолями. Робота з метрономом.	3	3
2	Зміщення долі. Шістнадцяті ноти. Робота з метрономом.	Можливі зміщення долі у роботі з шістнадцятими нотами. Робота з метрономом.	3	3

3	Робота з поліритмами.	Робота з поліритмами. Три на два, три на чотири, три на п'ять, чотири на п'ять.	4	3
4	Гра у нерівних розмірах.	Гра у нерівних розмірах. П'ять четвертей, сім четвертей, п'ять восьмих, сім восьмих.	5	2
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)				4
Разом			15	15

6. КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під “суб'єктивним”, в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під “об'єктивним” – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

А, «відмінно» (90 – 100) – студент володіє ґрунтовними знаннями викладання, здатний систематизувати, узагальнювати, творчо інтерпретувати теоретичний матеріал, поєднувати отримані теоретичні знання з їх практичним застосуванням.

В, «дуже добре» (82 – 89) – студент володіє глибокими знаннями теоретичного матеріалу з предмету, вміє логічно поєднувати теоретичні знання з практичними ситуаціями, творчо їх застосовує.

С, «добре» (74 – 81) – студент володіє достатніми знаннями теоретичного матеріалу, творчо використовує його у практичній роботі. Не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати матеріал. Показує добрі результати практичної роботи.

Д, «задовільно» (64 – 73) – студент користується обмеженим знанням теоретичного матеріалу, на недостатньому для педагогічної роботи інтерпретує методичні та дидактичні проблеми, не завжди розуміє їх змістову специфіку, не завжди може самостійно зробити порівняльний аналіз понять та категорій.

Е, «достатньо» (60 – 63) – студент слабо орієнтується у теоретичному матеріалі, знання у недостатньому обсязі, що не дозволяє робити йому творчі висновки та застосовувати їх на практиці.

ФХ, «незадовільно» (35 – 59) (з можливістю повторного складання) – рівень знань студента методологічних та теоретичних основ курсу визначається як початковий. Він не володіє методикою узагальнення, систематизації та обґрунтування. Не володіє практикою їх застосування.

Г, «незадовільно» (0 – 34) (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) – відсутність знань з предмету.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Форми контролю	Кількість балів
Усна перевірка знань за темою заняття;	0- 5 балів за кожну тему (максимум 20 балів)
Тематичний контроль знань	0-5 балів за приклад (максимум 20 балів)
Контрольне завдання	0-30 балів
Диференційований залік	0-30 балів
Всього	0-100

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів.

2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Moeller S. The Art of Snare Drumming : навчальний посібник. Chicago: Ludwig Drum Company, 1956. 100 с.
2. Ramsay J. The drummer's complete vocabulary as taught by Alan Dawson : навчальний посібник. Manhattan music, Inc., 1997. 85 с.
3. Riley J. Beyond bop drumming: навчальний посібник. Manhattan music publications, Inc., 1997. 78 с.
4. Riley J. The art of bop drumming: навчальний посібник. New Jersey: Modern drummer publications, Inc., 1994. 80 с.
5. Riley J. The jazz drummer's workshop: Advanced concepts for musical development: навчальний посібник. New Jersey: Modern drummer publications, Inc., 2004. 64 с.
6. Wilcoxon C. All American drummer: навчальний посібник. Cleveland: Ludwig Music Publishing Co., 1945. 92 с.
7. Wilcoxon C. Drum Method: навчальний посібник. Cleveland: Ludwig Music Publishing Co., 1972. 97 с.
8. Wilcoxon C. Modern Rudimental Swing Solos: навчальний посібник. Cleveland: Ludwig Music Publishing Co., 1979. 47 с.
9. Wilcoxon C. Wrist and finger stroke control: навчальний посібник. Cleveland: Ludwig Music Publishing Co., 1973. 28 с.
10. Макиевский С. Гармония Ритма. Тетрадь вторая: навчальний посібник. Киев: Четверта хвиля, 2006. 84с.
11. Макиевский С. Гармония ритма. Тетрадь первая: навчальний посібник. Киев: Четверта хвиля, 2006. 76с.
12. Макиевский С. Проблеми навчання грі на ударній установці: шляхи вирішення. Освіта в сфері мистецтва. 2020. №2. URL: https://paratriplet.pro/makievsky_article/?lang=uk&fbclid=IwAR0WLaxWLv3wcdjMH6B_zXYe4Qp9fanJktYec5N4JjDMp5uwGW_ra_UWE7s
13. Макиевский С. Рудиментальная техника: анахронизм или начало? : веб-сайт. URL: http://www.drumspeech.com/articles.php?id=1332&fbclid=IwAR2XxoMCwg_nN0eMbSbtMQfxveBMVV9IX3dav9rJOZpJTkXEC_oVkJr1B1xE
14. Макиевский С. Современная техника игры на ударной установке: навчальний посібник. Киев: Четверта Хвиля, 2008. Ч.1. 112с.
15. Макиевский С. Современная техника игры на ударной установке: навчальний посібник. Киев: Четверта Хвиля, 2008. Ч.2. 88с.

16.Макиевский С. Современная техника игры на ударной установке: навчальний посібник. Киев: Четверта Хвиля, 2008. Ч.3. 100с.