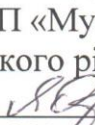



Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент  Я. Олексів
25 червня 2021 р.

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент

 Т. МІЛОДАН
25 червня 2021 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



 М.КУШНІР
25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Мистецтво імпровізації»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Фортепіано, Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти, Спів джазовий, Спів естрадний
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно- практичної підготовки (ОК 3.1.13, ОК 3.10.13, ОК 3.11.14, ОК 3.12.16)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	1-2-й семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецтво імпровізації» для профілізацій «Фортепіано», «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

Майчик О. І. – професор кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства

Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецтво імпровізації» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики «18» червня 2021 р., протокол № 6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих виконавців, що професійно володіють специфікою мистецтва імпровізації.

Основними завданнями дисципліни є формування та розвиток виконавських навичок; опанування студентами різних форм і методів роботи; вихованні їхніх творчих здібностей.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

- СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3.ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН13.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- РН14.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами									
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:				Семестри								
							лекційні	індивідуальні	практичні		1	2	3	4	5	6	7	8	
									Кількість тижнів в семестрі										
									15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	
	Мистецтво імпровізації	2	1			4	120	60	60			60	2	2					

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота
				Всього	у тому числі:			
					Лекційні	Індивідуальні	Практичні	
I		4	120	60	60			60
	1		60	30	30			30
	2		60	30	30			30

5.ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (I –II семестри)

I семестр

№ з/п	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторн і години</i>	<i>Самості йна робота</i>
1	Art Blakey - Mosaic	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
2	Chris Potter - Gratitude	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі..	2	2
3	Clifford Brown and Max Roach	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
4	Freddie Hubbard – Ready for Freddie	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
5	Grant Green - Nigeria	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
6	Grant Green - Solid	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
7	Hank Mobley – Soul Station	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
8	John Coltrane – Blue train	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
9	Joshua Redman – Freedom in the groove	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
10	Lee Morgan - Sidewinder	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2

11	Miles Davis – Kind of Blue	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
12	Pat Metheny – Bright size life	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	1
13	Sonny Clark – Cool struttin’	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	1
14	Sony Rollins – Tenor madness	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	1
15	Weather Report – Night passage	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	1
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)				4
Разом			30	30

II семестр

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторн і години	Самості йна робота
1	Dave Holland - Prism	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
2	Stan Getz – Captain Marvel	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
3	Alfa Mist - Antiphon	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
4	Hiatus Kaiyote – Choose your weapon	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
5	Christian Scott – Stretch music	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
6	Christian Scott – The centennial	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і	2	2

	trilogy	побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.		
7	Miles Davis – Miles in the sky	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
8	Chick Corea - Trilogy	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
9	Chick Corea – Trilogy 2	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
10	Chick Corea & John McLaughlin – Five peace band	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
11	Dave Holland – Another land	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	2
12	Willie Jones III – Fallen heroes	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	1
13	Gregory Porter – Take me to the alley	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	1
14	Warren Wolf - Reincarnation	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	1
15	John Coltrane – A love supreme	Аналіз побудови імпровізаційних ліній. Історія створення альбому. Рецензії. Особливості і побудова соло. Склад гурту. Прослуховування альбому у повному обсязі.	2	1
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)				4
Разом			30	30

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Знання оцінюються за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

A, «відмінно» (90 – 100) – студент володіє ґрунтовними знаннями, здатний систематизувати, узагальнювати, творчо інтерпретувати теоретичний матеріал, поєднувати отримані теоретичні знання з їх практичним застосуванням.

B, «дуже добре» (82 – 89) – студент володіє глибокими знаннями теоретичного матеріалу з предмету, вміє логічно поєднувати теоретичні знання з практичними ситуаціями, творчо їх застосовує.

C, «добре» (74 – 81) – студент володіє достатніми знаннями теоретичного матеріалу, творчо використовує його у практичній роботі. Не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати матеріал. Показує добрі результати практичної роботи.

D, «задовільно» (64 – 73) – студент користується обмеженим знанням теоретичного матеріалу, на недостатньому рівні інтерпретує методичні та дидактичні проблеми, не завжди розуміє їх змістову специфіку, не завжди може самостійно зробити порівняльний аналіз понять та категорій.

E, «достатньо» (60 – 63) – студент слабо орієнтується у теоретичному матеріалі, знання у недостатньому обсязі, що не дозволяє робити йому творчі висновки та застосовувати їх на практиці.

FХ, «незадовільно» (35 – 59) (з можливістю повторного складання) – рівень знань студента методологічних та теоретичних основ курсу визначається як початковий. Він не володіє методикою узагальнення, систематизації та обґрунтування. Не володіє практикою їх застосування.

F, «незадовільно» (0 – 34) (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) – відсутність знань з предмету.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно

60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Форми контролю	Кількість балів
Усна перевірка знань за темою лекційного заняття;	0- 5 балів за кожну тему (максимум 20 балів)
Тематичний контроль знань	0-5 балів за тест (максимум 20 балів)
Контрольне (модульне) тестування	0-30 балів
Диференційований залік	0-30 балів
Всього	0-100

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Aebersold J. Vol.1 [How to Play and Improvise Jazz]. Jamie Aebersold, 2000. 103 с.
2. Aebersold J. Vol.3 [The II-V7-I Progression]. Jamie Aebersold, 2000. 8 с.
3. Baker D. How To Play Bebop 1. Alfred, 1985. 47 с.
4. Baker D. How To Play Bebop 2. Alfred, 1985. 72 с.
5. Baker D. How To Play Bebop 3. Alfred, 1985. 59 с.
6. Bergonzi J. Inside Improvisation Vol.3 «Jazz Line». Advance Music, 2015. 109 с.
7. Bergonzi J. Inside Improvisation Vol.2 «Developing a Jazz Language». Advance Music, 2015. 172 с.
8. Crook H. How to Improvise. Advance Music, 1993. 95 с.
9. Davis M. Miles: The Autobiography. Simon & Shuster, 1989. 489 с.
10. Douglas D. The Practice of Ear Training [Електронний ресурс] доступу до ресурсу: <https://greenleafmusic.com/the-practice-of-ear-training/>
11. Ferand E. Improvisation. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel, 1957. 1093с.
12. Gerhard D. Pitch Extraction and Fundamental Frequency: History and Current Techniques. University of Arizona, 2003. 22 с.
13. Goodrick M. The Advancing Guitarist: Applying Guitar Concepts & Techniques. Hal Leonard, 1987. 115 с.
14. Grove G. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York, 1954. 433 с.
15. Harris B. 54321 phrase [Електронний ресурс] Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=YLj_PuC6XH8
16. Haga E. Essential Solos: 40 Great Improvisations [Електронний ресурс] доступу до ресурсу: <https://jazztimes.com/features/lists/40-essential-solos/>
17. Hopkins S. Transcribing Al Grey: A Legacy Defined by Thirteen Improvisations / S.Hopkins. - Arizona State University, 2011. 80 с.

18. Iverson E. Variants on a theme of Thelonious Monk (Including guest post by Eric Lewis) [Электронный ресурс] Режим доступа до ресурсу: <https://ethaniverson.com/rhythm-and-blues/variants-on-a-theme-of-thelonious-monk-including-guest-post-by-eric-lewis/>
19. Kelly R. Thelonious Monk: The Life and Times of an American Original. Free Press, 2009. 629 с.
20. Kingston A. The Barry Harris Harmonic Method for Guitar / A.Kingston. – Jazz Workshop Publications, 2006. 121 с.
21. Kliphuis T. Grapelli Licks: The Vocabulary of Gypsy Jazz Violin Bay, 2015. 79 с.
22. Lateef Y. Repository of Scale and Melodic Patterns. Fana Music, 1981. 270 с.
23. Levine M. Jazz Theory Book. Sher Music Co., 1995. 522 с.
24. Liebman D. The Complete Transcription Process [Электронный ресурс] Режим доступа до ресурсу: http://davidliebman.com/home/ed_articles/the-complete-transcription-process/
25. Ligon B. Jazz Theory Resources: Tonal, Harmonic, Melodic, and Rhythmic Organization of Jazz. Houston Publishing., 2001. 344 с.
26. Love S. An Approach to Phrase Rhythm in Jazz. Journal of Jazz Studies vol.8., 2012. 4с.
27. Marsalis W. – To a Young Jazz Musician: Letters from the Road. Random House., 2004. 84с.
28. Martin H. Enjoying Jazz / H.Martin – Schirmer Books., 1986. 24 с.
29. Meazell S. Call and Response - The Sound of Collaboration [Электронный ресурс] Режим доступа до ресурсу: <http://www.iskme.org/our-ideas/call-and-response-sound-collaboration>
30. Mehegan J. Tonal and Rhythmic Principles – Jazz Improvisation. Arnsco Publications, 1984. 223 с.
31. Metheny P. Pat Metheny - Lesson on Improvisation [Электронный ресурс] Режим доступа до ресурсу: <https://www.youtube.com/watch?v=UAc1CytLStw>

32. Mixon D. Performance Ear Training Alfred Music., 2006. 4 с.
33. Panken T. For Roy Hargrove's 48th Birthday, a 2009 Conversation for Jazz.Com and a 2016 Downbeat Blindfold Test [Электронный ресурс] / T.Panken. - Режим доступа до ресурсу: <https://tedpanken.wordpress.com/category/roy-hargrove/>
34. Potter C. Chris Potter Masterclass [Электронный ресурс] Режим доступа до ресурсу: <https://www.youtube.com/watch?v=Y7I8M8VDSd4>
35. Polgar Z. Lennie Tristano's teaching method, followed with a guitar [Электронный ресурс] Режим доступа до ресурсу: <http://www.oscarvandillen.com/wp-content/uploads/2015/05/Lennie-Tristanos-teaching-method-Zoltan-Polgar.pdf>
36. Primack B. Michael Brecker 1996 Interview - Developing Your Own Sound [Электронный ресурс] Режим доступа до ресурсу: <https://www.youtube.com/watch?v=5mLDdxEhRnM>
37. Prosser S. Essential Ear Training For the Contemporary Musician. Berklee Press Publications, 2000. 144 с.6
38. Reynolds B. Transcribing jazz solos: HOW—and WHY—I do it // VLOG #35 [Электронный ресурс] Режим доступа до ресурсу: <https://www.youtube.com/watch?v=vBji9Z70WO0>
39. Scofield J. On Improvisation [Электронный ресурс] Режим доступа до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=2t_BbPBnMZQ
40. Shim E. Lennie Tristano – His life in music. The University of Michigan Press, 2007. 316 с.
41. Stein J. The Unabridged Random House Dictionary. Random House Reference, 1966. 314 с.
42. Sun K. Octave Displacement: Application and Practice [Электронный ресурс] Режим доступа до ресурсу: <http://www.thekevinsun.com/2012/07/octave-displacement-application-and.html>
43. Slonimsky N. Thesaurus of scales and melodic patterns. Scribner, 1947. 256 с.

44. Terefenko D. Jazz Theory: From Basic to Advanced study. Routledge, 2014. 24 c.
45. Willis G. Ultimate Ear Training for Guitar and Bass. Hal Leonard, 1998. 64 c.
46. Wilmott B. Mel Bay's complete Book of Harmony, Theory & Voicing. Mel Bay, 1994. 248 c.