

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра джазу та популярної музики

**«ПОГОДЖУЮ»**

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»  
бакалаврського рівня вищої освіти,  
доцент Я. Олексів  
25 червня 2021 р.

**«ПОГОДЖУЮ»**

Декан факультету фортепіано, джазу та  
популярної музики, доцент

Т. МІЛОДАН  
Т. МІЛОДАН  
25 червня 2021 р.

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор  
М. КУШНІР  
25 червня 2021 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«ДЖАЗОВИЙ ОРКЕСТР (БІГ-БЕНД)»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.10.2; ОК 3.11.2)
Загальний обсяг	48 кредити ЄКТС (1440 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	1-8-й семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів – 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Джазовий оркестр (біг-бенд)» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

РУДЕЙ Сергій Ярославович – старший викладач кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка.

Робоча програма навчальної дисципліни «Джазовий оркестр (Біг-Бенд)» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики «18» червня 2021 р., протокол № 6.

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Метою курсу є навчання студента гри в джазовому оркестрі (біг-бенді).

Основними завданнями дисципліни є:

- робота над вивченням і засвоєнням тексту своєї партії, динаміки, штрихів, застосування імпровізації в сольних епізодах.
- Робота над покращенням читання нових нотних джазових текстів з листа.
- Виховання та розвиток здатності оркестрового мислення, розуміння форми і кульмінації твору.
- Навики сценічної витримки і артистизму у процесі концертного виконання.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

**ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово

**ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.

**ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.

**ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

**ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

**ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій,

використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

## **2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

**СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

**СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК5.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

**СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

**СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

**СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

## **3.ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)**

**РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

**РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

**РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

- PH4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- PH5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- PH8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- PH10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- PH13.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- PH14.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри								
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15							
Джазовий оркестр (біг-бенд)		1-8		48	1440	720			720	720	6	6	6	6	6	6	6	6

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота	
			Загальний обсяг	Аудиторних					
				Всього	у тому числі:				
					лекційні	індивідуальні			практичні
<b>I</b>		<b>12</b>	<b>360</b>	<b>180</b>			<b>180</b>	<b>180</b>	
	1	6	180	90			90	90	
	2	6	180	90			90	90	
<b>II</b>		<b>12</b>	<b>360</b>	<b>180</b>			<b>180</b>	<b>180</b>	
	3	6	180	90			90	90	
	4	6	180	90			90	90	
<b>III</b>		<b>12</b>	<b>360</b>	<b>180</b>			<b>180</b>	<b>180</b>	
	5	6	180	90			90	90	
	6	6	180	90			90	90	
<b>IV</b>		<b>12</b>	<b>360</b>	<b>180</b>			<b>180</b>	<b>180</b>	
	7	6	180	90			90	90	
	8	6	180	90			90	90	

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1-2 семестри

№ з/п	<b>Змістовий модуль 1. Вивчення джазових стандартів 30-40 років</b>	Аудиторні години
Тема 1.1	In the Mood	12
Тема 1.2	Moose the Mooche	12
Тема 1.3	Moonlight Serenade	12
Тема 1.4	Satin Dol	12
Тема 1.5	Little brown Jug	12
Тема 1.6	Blue Train	12
Тема 1.7	Cheerful orchestra	12
	<b>Змістовий модуль 2. Вивчення джазових стандартів 40-60 років</b>	
Тема 2.1	Hattanooga Choo Choo	12
Тема 2.2	Love for Sale	12
Тема 2.3	Yardbird Suit	12
Тема 2.4	Puttin On The Ritz	12
Тема 2.5	All of me	12
Тема 2.6	Hello,Dolly	12
Тема 2.7	Lead sheet	12
Тема 2.8	Love for Sale	12
	<b>Всього годин</b>	<b>180</b>

### 3-4 семестри

№ з/п	<b>Змістовий модуль 3.</b>	Аудиторні
-------	----------------------------	-----------

	<b>Вивчення сучасних джазових стандартів</b>	ГОДИНИ
Тема 3.1	On Green Dolphin Street	12
Тема 3.2	A Night In Tunisia	12
Тема 3.3	Confirmation	12
Тема 3.4	The Count	12
Тема 3.5	Take a five	12
Тема 3.6	Splanky	12
Тема 3.7	Dolphin Dance	12
	<b>Змістовий модуль 4. Вивчення сучасних джазових стандартів</b>	
Тема 4.1	Smoke	12
Тема 4.2	I Remember You	12
Тема 4.3	Apple core	12
Тема 4.4	I'll Remember April e	12
Тема 4.5	Tea For Two	12
Тема 4.6	I'll Remember April	12
Тема 4.7	Hit the road, Jack	12
Тема 4.8	Mayden Voyage	12
	<b>Всього годин</b>	<b>180</b>

#### 5-6 семестри

№ з/п	<b>Змістовий модуль 5. Blues,Swing,Rock,Fank</b>	Аудиторні години
Тема 5.1	My Lave for You	12
Тема 5.2	Magic Flea	12



Тема 5.3	Jazz Police	12
Тема 5.4	Funk City-Ola	12
Тема 5.5	Black Orpheus (Morning of the Carnival)	12
Тема 5.6	Hit and Run	12
Тема 5.7	Let the Good Times Roll	12
	<b>Змістовий модуль 6. Blues, Swing, Funk, Latina</b>	
Тема 6.1	A Little Blues Please	12
Тема 6.2	Mas Que Nada	12
Тема 6.3	I Remember Clifford	12
Тема 6.4	Four on six	12
Тема 6.5	I love You, Baby	12
Тема 6.6	Fat Cat	12
Тема 6.7	Sway	12
Тема 6.8	The Flintstones	12
	<b>Всього годин</b>	<b>180</b>

### 7-8 семестри

	<b>Модуль 7-8.</b>	Аудиторні години
	<b>Змістовий модуль 7. Сучасний джаз</b>	
Тема 7.1	Backgrow Politic	20
Тема 7.2	Cousin Jeff	20
Тема 7.3	The Qween Bee	20
	<b>Змістовий модуль 8.</b>	

<b>Сучасний джаз</b>		
Тема 8.1	Caravan Funk	20
Тема 8.2	Crackdown	20
Тема 8.3	Hard Sock Dance	20
Тема 9.1	It's All Right with Me	20
Тема 9.2	Why not	20
Тема 9.3	Funky Cha Cha	20
	<b>Всього годин</b>	<b>180</b>
	<b>Загальний обсяг годин</b>	<b>720</b>

### Самостійна робота

#### 1-2 семестри

1.	Tea for Two	12
2.	Moonlight Serenada	12
3.	All of Me	12
4.	Blue Train	12
5.	In the Mood	12
6.	Fly me to the Moon	12
7.	All for You	12
8.	Smoke	12
9.	Satin Doll	12
10.	Georgia on My Mind	12
11.	Baby Won't You Please Come	12
12.	I Remember Clifford	12
13.	SO DANÇO SAMBA	12
14.	AIR MAIL SPECIAL	10
15.	The Count	10
	Підготовка до підсумкового контролю (заліку)	4
	<b>Всього годин</b>	<b>180</b>

#### 3-4 семестр

16.	On Green Dolphin Street	12
17.	A Night In Tunisia	12

18.	Confirmation	12
19.	The Count	12
20.	Take a five	12
21.	Splanky	12
22.	Dolphin Dance	12
23.	Smoke	12
24.	I Remember You	12
25.	Apple core	12
26.	I'll Remember April e	12
27.	Tea For Two	12
28.	I'll Remember April	12
29.	Hit the road, Jack	10
30.	Mayden Voyage	10
	Підготовка до підсумкового контролю (заліку)	4
	<b>Всього годин</b>	<b>180</b>

#### 5-6 семестри

31.	Backgrow Politic	12
32.	Cousin Jeff	12
33.	The Qween Bee	12
34.	Funk City-Ola	12
35.	Black Orpheus (Morning of the Carnival)	12
36.	Hit and Run	12
37.	Let the Good Times Roll	12
38.	My Lave for You	12
39.	Magic Flea	12
40.	Jazz Police	12
41.	Funk City-Ola	12
42.	Black Orpheus (Morning of the Carnival)	12
43.	Hit and Run	12
44.	Let the Good Times Roll	10
45.	My Lave for You	10
	Підготовка до підсумкового контролю (заліку)	4
	<b>Всього годин</b>	<b>180</b>

#### 7-8 семестр

46.	Backgrow Politic	20
47.	Cousin Jeff	20

48.	The Qween Bee	20
49.	Caravan Funk	20
50.	Crackdown	20
51.	Hard Sock Dance	20
52.	It's All Right with Me	20
53.	Why not	20
54.	Funky Cha Cha	15
	Підготовка до підсумкового контролю (заліку)	5
	<b>Всього годин</b>	<b>180</b>
	<b>Загальний обсяг годин</b>	<b>720</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

### **Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.**

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки.

Висока працездатність.

### **Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.**

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

### **Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.**

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

### **Незадовільно FX (35-59) – незадовільне художнє враження (з можливістю повторного складання заліку)**

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

### **Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження (з обов'язковим повторним вивченням матеріалу заліку)**

Середній ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

## **7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## **8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці кожного семестру, а також після закінчення курсу.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Агафонніков. М. Симфонічна партитура. Л.: Музыка, 1981. 196 с.
2. Браславський. Д. Основи інструментування для естрадного оркестру. М.: Музыка, 1967.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных, инструментальных и вок.-инстр. ансамблей. Москва: Музыка, 1986. 150 с.
4. Горват І., Вассербергер І. Основи джазової інтерпретації. Київ: Музична Україна, 1980. 120 с.
5. Жульєв А. Методика роботи з оркестром. Викладач, 2006. 357 с.
6. Коллиер Д. Луи Армстронг. М.: Радуга., 1987. 432 с.
7. Коллиер Д. Становление Джаза. М.: Радуга, 1984. 390 с.
8. Конен В. Рождение джаза. М.: Советский композитор, 1990. 320 с.
9. Мошков К. Великие люди джаза. Том 1. Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2012. 672 с.
10. Мошков К.В. Великие люди джаза. Том 2. Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2012. 642 с.
11. Фейертаг В.Б. Джаз XX век. Спб.: Скифия, 2001. 564 с.
12. About J. Morrison Enterprises. 2018. 78 p.
13. Jazz & Funk. Alfred Music; Pap. Com edition, 1994. 78 p.
14. Parker Ch. Omnibook. Criterion; Spi edition, 2009. 178 p.
15. The Greatest Fake Book. Hal Leonard, 1990. 802p.

- 16.The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988. 438p.
- 17.Duke Ellington. *Jazz Planet*, Audio CD.
- 18.Asriel A. *Jazz (Aspekte und Analisen)*. Berlin: VEB Lied der Zeit Musikverlag, 1985. 435 p.
- 19.Herb Wong. *Jazz Fakebook*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1988. 447 p.