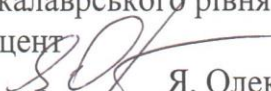


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент


Я. Олексів
28 травня 2022 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»


Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М.КУШНІР
28 травня 2022 року



«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент


Т. МІЛОДАН
25 травня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«АНСАМБЛЬ ДЖАЗОВИЙ (КОМБО)»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Джазове фортепіано, джазові оркестрові інструменти, спів джазовий, спів естрадний
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.10.3, ОК 3.11.3, ОК 3.12.4)
Загальний обсяг	8 кредитів ЄКТС (240 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен (джазове фортепіано, джазові оркестрові інструменти), залік (спів джазовий, спів естрадний)
Термін викладання	1-8-й семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль джазовий (комбо)» для профілізації «Джазове фортепіано, джазові оркестрові інструменти, спів джазовий, спів естрадний» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2022 року (Протокол № 6).

Розробник:

ГНИДИН Ігор Петрович – старший викладач кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка.

Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль джазовий (комбо)» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики 10 травня 2022 р., протокол № 3.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Метою курсу є навчання студента гри в малому джазовому складі (джаз-комбо).

Основним завданням дисципліни є робота над творами, вивчення тем, вивчення форми твору, вивчення імпровізації в джазових стандартах. Робота над джазовими стандартами в різних стилях та формах. Виховання та розвиток індивідуальності джазового музиканта заохочення до композиції та аранжування своїх авторських творів в джазовій формі, або власна інтерпретація та власне аранжування відомих джазових стандартів. Копіювання і транскрипція імпровізацій музикантів, які розвивали джазову музичну форму. Робота над відчуттям часу в джазовій формі. Максимальна концентрація над вивченням та використанням джазової ладової системи в імпровізації. Робота над покращенням читання джазових стандартів з листа. Прослуховування джазової музики та робота над творами з використанням записів джазової класики, спільна робота над відтворенням манер та естетичного джазового звучання мейнстріму.

До спеціалізовано-професійних компетенцій згідно з освітньо-кваліфікаційною характеристикою, як галузевого стандарту вищої освіти України належать:

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства

та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчовиконавській діяльності.

СК3. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри								
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
15	15	15	15	15	15	15	15	15										
Ансамбль джазовий (комбо): джазове фортепіано, джазові оркестрові інструменти	1-7	8	8	8	240	120			120	120	1	1	1	1	1	1	1	1
Ансамбль джазовий (комбо): спів джазовий, спів естрадний	1-8			8	240	120			120	120	1	1	1	1	1	1	1	1

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні	практичні	
I		2	60	30			30	30
	1	1	30	15			15	15
II	2	1	30	15			15	15
		2	60	30			30	30
III	3	1	30	15			15	15
	4	1	30	15			15	15
IV		2	60	30			30	30
	5	1	30	15			15	15
IV	6	1	30	15			15	15
		2	60	30			30	30
IV	7	1	30	15			15	15
	8	1	30	15			15	15

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(I – VIII семестри)
1-2 семестри

1 семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

Один різностильовий джазовий стандарт з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання)

ЕКЗАМЕН:

Два різностильові джазові стандарти з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання)

2 семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

Один різностильовий джазовий стандарт з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання)

ЕКЗАМЕН:

Два різностильові джазові стандарти з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання)

	Назва теми	Аудиторні години
	Змістовий модуль 1. Вивчення джазових стандартів 40-60 років (так званого мейнстріму): Ornithology, Moose the Mooche, Recordame, Blue Train, Just Friends, Black Nile, All Blues.	
Тема 1.1	Ornithology	2
Тема 1.2	Moose the Mooche	2
Тема 1.3	Recordame	2
Тема 1.4	Blue Train	2
Тема 1.5	Just Friends	2

Тема 1.6	Black Nile	2
Тема 1.7	All Blues	2
	Змістовий модуль 2. Вивчення класичних джазових стандартів: Manteca, Yardbird Suite, Scrapple from the Apple, Four, Body and Soul, In a Sentimental Mood, Stella by Starlight, Night in Tunisia, Cherokee, Killer Joe, Lazy Bird, Work Song, Night & Day, I love You, Love for Sale, Invitation, There Will Never Be Another You.	
Тема 2.1	Manteca, Yardbird Suite	2
Тема 2.2	Scrapple from the Apple, Four	2
Тема 2.3	Body and Soul, In a Sentimental Mood	2
Тема 2.4	Stella by Starlight, Night in Tunisia	2
Тема 2.5	Cherokee, Killer Joe	2
Тема 2.6	Lazy Bird, Work Song	2
Тема 2.7	Night & Day, I love You	2
Тема 2.8	Love for Sale, Invitation, There Will Never Be Another You	2
	Всього годин	30

3-4 семестр

3 семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

Один різностильовий джазовий стандарт з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання)

ЕКЗАМЕН:

Два різностильові джазові стандарти з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання)

4 семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

Один різностильовий джазовий стандарт з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання)

ЕКЗАМЕН:

Два різностильові джазові стандарти з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання)

		Аудиторні години
	Змістовий модуль 3. Вивчення сучасних джазових стандартів: Blue in Green, Sorcerer, Seven Steps to Heaven, Witch Hunt.	
Тема 3.1	Blue in Green	2
Тема 3.2	Sorcerer	2
Тема 3.3	Sorcerer	2
Тема 3.4	Seven Steps to Heaven	2
Тема 3.5	Seven Steps to Heaven	2
Тема 3.6	Witch Hunt	2
Тема 3.7	Witch Hunt	2
	Змістовий модуль 4. Вивчення форми ритм блюз: Cold Duck Time, Teen Town, A Remark You Made, Freedom Jazz Dance.	
Тема 4.1	Cold Duck Time	2
Тема 4.2	Cold Duck Time	2
Тема 4.3	Teen Town	2
Тема 4.4	Teen Town	2
Тема 4.5	A Remark You Made	2

Тема 4.6	A Remark You Made	2
Тема 4.7	Freedom Jazz Dance	2
Тема 4.8	Freedom Jazz Dance	2
	Всього годин	30

5-6 семестри

5 семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

Один різностильовий джазовий стандарт з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання)

ЕКЗАМЕН:

Два різностильові джазові стандарти з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання)

6 семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

Один різностильовий джазовий стандарт з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання)

ЕКЗАМЕН:

Два різностильові джазові стандарти з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання)

		Аудиторні години
	Змістовий модуль 5. Латино-американський стиль: Triste, Wave, Black Orpheus, El Cura, Bluellespie.	
Тема 5.1	Triste	2
Тема 5.2	Triste	2
Тема 5.3	Wave	2

Тема 5.4	Wave	2
Тема 5.5	Black Orpheus	2
Тема 5.6	El Cura	2
Тема 5.7	Bluellespie	2
	Змістовий модуль 6. Класичні стандарти: Tenderly, Satin Doll, Soilitude, Take the A-train, Bluesette.	
Тема 6.1	Tenderly	2
Тема 6.2	Tenderly	2
Тема 6.3	Satin Doll	2
Тема 6.4	Soilitude	2
Тема 6.5	Soilitude	2
Тема 6.6	Take the A-train	2
Тема 6.7	Bluesette	2
Тема 6.8	Bluesette	2
	Всього годин	30

7-8 семестр

7 семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

Один різностильовий джазовий стандарт з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання)

ЕКЗАМЕН:

Два різностильові джазові стандарти з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання)

8 семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

Один різностильовий джазовий стандарт з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання)

ЗАЛІК:

Два різностильові джазові стандарти з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання)

		Аудиторні години
	Змістовий модуль 7. Сучасний джаз: Smatta, Gnu Higher, E.S.P., Milestones.	
Тема 7.1	Smatta, Gnu Higher	2
Тема 7.2	Milestones	2
Тема 7.3	E.S.P.	1
	Змістовий модуль 8. Аранжування та використання класичних творів українських композиторів в джазових інтерпретаціях.се.	
Тема 8.1	Аранжування творів М.Скорика,	2
Тема 8.2	Аранжування творів М. Кос-Анатольського, Б. Весоловського	2
Тема 8.3	Аранжування творів М. Кос-Анатольського, Б. Весоловського	1
	Змістовий модуль 9. Вивчення та використання джазових творів українських джазових композиторів. Творча робота над розвитком української джазової музики.	
Тема 9.1	Вивчення творів проекту ShockolaD	2
Тема 9.2	Власні аранжування українських народних пісень	2
Тема 9.3	Власні аранжування українських народних пісень	1
	Всього годин	30
	Загальний обсяг годин	120

Всі програмові твори, що виносяться для виконання на заліку, екзамені та атестаційному екзамені обов'язково виконуються напам'ять.

До підсумкового контролю та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

Поточним контролем у 1-7 семестрах є академконцерт.

ПРОГРАМА атестаційного екзамену на здобуття ступеня “бакалавр” складається з творів усіх джазових стилів і включає:

Три різностильові джазові стандарти з програми і попередньо опрацьованого списку на вибір студентів (з транскрипціями соло улюблених сучасних джазових виконавців, та з застосуванням технічних навиків та фраз з різних шкіл по розвитку техніки виконання а також авторські джазові композиції студентів або власні аранжування джазових стандартів

Самостійна робота

1-2 семестри

1.	Ornithology	2
2.	Moose the Mooche	2
3.	Recordame	2
4.	Blue Train	1
5.	Just Friends	1
6.	Black Nile	1
7.	All Blues	1
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)	4
8.	Manteca, Yardbird Suite	2
9.	Scrapple from the Apple, Four	2
10.	Body and Soul, In a Sentimental Mood	2
11.	Stella by Starlight, Night in Tunisia	2
12.	Cherokee, Killer Joe	1
13.	Lazy Bird, Work Song	1
14.	Night & Day, I love You	1
15.	Love for Sale, Invitation, There Will Never Be Another You	1
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)	4
	Всього годин	30

3-4 семестр

16.	Blue in Green	2
17.	Sorcerer	2
18.	Sorcerer	2
19.	Seven Steps to Heaven	1

20.	Seven Steps to Heaven	1
21.	Witch Hunt	1
22.	Witch Hunt	1
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)	4
23.	Cold Duck Time	2
24.	Cold Duck Time	2
25.	Teen Town	2
26.	Teen Town	2
27.	A Remark You Made	1
28.	A Remark You Made	1
29.	Freedom Jazz Dance	1
30.	Freedom Jazz Dance	1
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)	4
	Всього годин	30

5-6 семестри

31.	Triste	2
32.	Triste	2
33.	Wave	2
34.	Wave	1
35.	Black Orpheus	1
36.	El Cura	1
37.	Bluellespie	1
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)	4
38.	Tenderly	2
39.	Tenderly	2
40.	Satin Doll	2
41.	Soilitude	2
42.	Soilitude	1
43.	Take the A-train	1
44.	Bluesette	1
45.	Bluesette	1
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)	4
	Всього годин	30

7-8 семестр

46.	Smatta, Gnu Higher	1
-----	--------------------	---

47.	Milestones	1
48.	E.S.P.	1
49.	Аранжування творів М.Скорика,	2
50.	Аранжування творів М. Кос-Анатольського, Б. Весоловського	2
51.	Аранжування творів М. Кос-Анатольського, Б. Весоловського	2
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)	4
52.	Вивчення творів проекту ShockolaD	1
53.	Власні аранжування українських народних пісень	1
54.	Власні аранжування українських народних пісень	1
	Підготовка до підсумкового контролю (заліку)	4
	Підготовка до атестаційного екзамену	10
	Всього годин	30
	Загальний обсяг годин	120

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	

37-40	C	добре
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільнє художнє враження (з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільнє художнє враження (з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Aebersold J. "John Coltrane" Jamey. Aebersold Jazz Inc, 1983. 75 p.
2. Aebersold J. Jazz Handbook. Jamey Aebersold Jazz Inc, 2000. 54 p.
3. Aebersold J. – Play along series (vol. 1 - 106). Jamey Aebersold Jazz Inc; Revised ed. edition, 1981.
4. Aebersold J.vol.16 "Play -a -long" 1979. 115 p.
5. Baker D. A Creative Approach To Practicing Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1994. 88 p.
6. Baker D. How To Play Bebop 2. Alfred, 1985. 72 p.
7. Baker D. How To Play Bebop 3. Alfred, 1985. 59 p.
8. Baker D. The Blues. Charles Colin, 1980. 175 p.
9. Bergonzi J. Inside Improvisation Vol.2 «Developing a Jazz Language» Advance Music, 2015. 172 p.
10. Bergonzi J. Inside improvisation. Vol 1 «Melodic Structures». Advance music, 1984. 178 p.
11. Bergonzi J. Inside improvisation. Vol 2 «Pentatonics». Advance music, 1984. 178 p.
12. Bergonzi J. Inside improvisation. Vol 3 «Jazz line». Advance music, 1984. 179 p.
13. Brubeck D. A Dave Brubeck Christmas (Piano Solos). Alfred Music, 1997. 36 p.
14. Brubeck D. Jazz Piano Solos Series Volume 42. Hal Leonard Corp., 2017. 96 p.
15. Christopherson R., Jeon H., Ramsay R. Berklee Jazz Standards for Solo Piano. T.: Ray, 2017. 64 p.

16. Coates D. The Giant Book of Standards Sheet Music. Alfred Music, 2014. 252 p.
17. Cocktail Piano (Jazz Piano Solos Series Volume 31). Gospel Jazz (Piano Solos Series Volume 33). Hal Leonard Corp., 2015. 200 p.
18. Crook H. How to Improvise Advance Music. 1993. 95 p.
19. Dahlgren M., Fine E. 4-way coordination Alfred Music. 1985. 56 p.
20. Davis M. Jazz Piano Method. Hal Leonard Corp., 2015. 98 p.
21. Gershwin G. 50 Gershwin Classics. Alfred Music, 2003. 208 p.
22. Mintzer Bob. 15 Easy Jazz-Blues-Funk Etudes. Alfred Music, 2000. 36 p.
23. Mintzer Bob. 14 Jazz & Funk. Alfred Music; Pap/Com edition, 1994. 40 p.
24. Parker Charlie. Omnibook. Criterion; Spi edition, 2009. 144 p.
25. The Greatest Fake Book. Hal Leonard, 1990. 802p.
26. The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988. 438p.

Джазові стандарти:

1 курс (I – II семестри)

1. All Of Me - S. Simons
2. Autumn Leaves - J. Kosma
3. Basin Street Blues - S. Williams
4. Billies Bounce - Ch. Parker
5. Blue Bossa - K. Dorham
6. Bye, Bye Blackbird - R. Henderson
7. C - Jam Blues - D. Ellington
8. Cottontail - D. Ellington
9. Don't Get Around Much Anymore - D. Ellington
10. Doxy - S. Rollins
11. Hello Dolly - J. Herman
12. In A Mellow Tone - D. Ellington
13. I Got Rhythm - G. Gershwin
14. Misty - E. Garner
15. Mood Indigo - D. Ellington
16. My Little Suede Shoes - Ch. Parker
17. Now's The Time - Ch. Parker
18. Tenor Madness - S. Rollins
19. Satin Doll - D. Ellington
20. On The Trail - F. Groffe
21. On The Sunny Side Of The Street - J. McHugh
22. Oh, Lady Be Good - G. Gershwin
23. Our Love Is Here To Stay - G. Gershwin
24. Perdido - J. Tizol

25. Scapple From The Apple - Ch. Parker
26. Solar - M. Davis
27. Someday My Prince Will Come - F. Churchill
28. St. Thomas - S. Rollins
29. Summer Time - G. Gerschwin
30. Sweet Georgia Brown - B. Bernie
31. Take The "A" Train - B. Strayhorn
32. There Will Never Be Another You - H. Warren
33. Yardbird Suite - Ch. Parker

2 курс (III – IV семестру)

1. All blues - M. Davis
2. All The Things You Are - J. Kern
3. Alone Together - H. Dietz; A. Schwarc
4. Alice in Wonderland -
5. Beautiful love - V. Young
6. Bluesette - T. Thielemans
7. But Not For Me - G. Gershwin
8. Cantaloupe Island - H. Hancock
9. Days Of Wine And Roses - H. Mancini
10. Desafinado - A.C. Jobim
11. Easy Living - L. Robin, R. Rainger
12. Freddie Freeloader - M. Davis
13. Georgia On My Mind - H. Carmichael
14. God Bless The Child - A. Herzog
15. If I Should Lose You - L. Robin; R. Rainger
16. In A Sentimental Mood - D. Ellington
17. Jordy - C. Brown
18. Just Friends - J. Klenner
19. Lover Man - J. Davis
20. Mr. P.C. - J. Coltrane
21. My Secret Love - M. Parish, B. Sherwood
22. Oleo - S. Rollins
23. On The Green Dolphin Street - B. Kaper
24. Ornithology - Ch. Parker
25. Over The Rainbow - H. Allen
26. Prelude To A Kiss - D. Ellington
27. Skylark - H. Carmichael
28. Stomping At The Savoy - B. Goodman
29. The Preacher - H. Silver
30. There Is No Greater Love - I. Jones
31. Watermelon Man - H. Hancock
32. What Is This Things Called Love - C. Porter

3 курс (V – VI семестри)

1. A Night In Tunisia - D. Gillespie
2. As Time Goes By - H. Hupfeld
3. Body And Soul - J. Green
4. Confirmation - Ch. Parker
5. Dolphin Dance - H. Hancock
6. Donna Lee - Ch. Parker
7. Footprints - W. Shorter
8. Four - M. Davis
9. Giant Steps - J. Coltrane
10. I Remember You - V. Schertzinger
11. I Remember Clifford - B. Golson
12. I'll Remember April - D. Rae, P. Johnston
13. Joy Spring - Cl. Brown
14. Killer Joe - B. Golson
15. Lazy Bird - J. Coltrane
16. Like Someone In Love - J. Van Hausen
17. Love For Sale - C. Porter
18. Maiden Voyage - H. Hancock
19. Moment's Notice - J. Coltrane
20. My Funny Valentine - L. Hart; R. Rodgers
21. My One And Only Love - R. Mellin, G. Wood
22. Nica's Dream - H. Silver
23. One Note Samba - A.C. Jobim
24. Out Of Nowhere - E. Heyman, J. Green
25. Round Midnight - C. Williams, T, Monk
26. Sophisticated Lady - D. Ellington
27. So What - M. Davis
28. Take Five - P.Desmond
29. The Man I Love - G. Gershwin
30. Tune Up - M. Davis
31. Wave - A. C. Jobim
32. Whisper Not - B. Golson
33. Yesterdays - J. Kern

4 курс (VII – VIII семестри)

Всі джазові стандарти, вивчені за попередні семестри. Також джазові стандарти у власному аранжуванні та власні композиції.