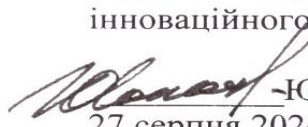


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 **Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ**
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

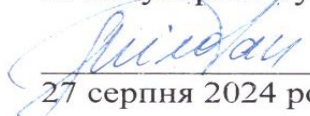
Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



 **Богдан ДАШАК**
серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та популярної музики, доцент

 **Тетяна МІЛОДАН**
27 серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ДЖАЗОВА КОМПОЗИЦІЯ»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Джазове фортепіано. Джазові оркестрові інструменти. Джазовий спів. Естрадний спів (ОК 3.10.3, ОК 3.11.5)
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1), Екзамен (2)
Термін викладання	1-2 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Джазова композиція» профілізацій «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Джазовий спів», «Естрадний спів з галузі» знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від «2» вересня 2024 року (Протокол № 1)

Розробник:

СЕРЕДІН Юрій Валентинович – ст. викладач кафедри джазу та популярної музики.

Робоча програма навчальної дисципліни «Джазова композиція» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики від «26» серпня 2024 р., протокол № 6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни є розвиток композиційних здібностей студентів шляхом залучення до аналізу джазових творів, виконання вправ по композиції та написання власних творів.

Об'єктом джазової композиції є уся сукупність знань теоретичних дисциплін. Необхідною умовою для написання музики є володіння максимальною кількістю знань з історії джазової музики, імпровізації, гармонії, аналізу музичних форм та володіння інструментом. Курс спрямований на посилення слабких сторін у системі знань студента та виведення із зони комфорту шляхом роботи над вправами з композиції.

Завданнями навчальної дисципліни є:

- ознайомлення з аналізом типових для студентів методів роботи (інструменти для написання, форми, ідейні конструкції, фактури, акордові побудови, ритмічні побудови, т.д.);
- аналіз нетипових творів (які виходять за рамки типових джазових форм 1940-60 рр);
- виконання студентами технічних вправ, спрямованих на виокремлений параметр композиції (ритм, форма, гармонія, звуковий дизайн, артикуляція, т.д.) ;
- застосування вивчених технічних методів в композиції;
- формування навичок конструювання музичного контексту відповідно до творчого задуму.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3.Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

ЗК4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК9.Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК3.Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики.

СК4.Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.

СК6.Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1.Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН3.Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4.Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5.Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6.Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Денна/Заочна форма

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами		
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Всього (денна/заочна)	у тому числі:			Самостійна робота (денна/заочна)	С е м е с т р и		
							Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)		1	2	3
Джазова композиція	2	1		3	90	30/6	-	-	30/6	60/84	15/3	15/3	

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)	
I		3	90	30/6			30/6	60/84
	1	2	45	15/3			15/3	30/42
	2	1	45	15/3			15/3	30/42

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1 семестр

	Змістовий модуль 1. Список використовуваних композиторських технік. Окреслення вектору. Вправи на виокремлені параметри. Вправи на синтез параметрів.	<i>Аудиторні (практичні) години (денна/заоч на)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заоч на)</i>
Тема 1	Списки форм, ідей, фактури, гармонії, інструментів.	3/-	5/7
Тема 2	Аналіз джазових творів з нетиповими формами.	3/1	5/7
Тема 3	Вправи: хорал, ритм, форма, семпл, мотив-зерно, фактура, інтервальна симетрія.	3/-	5/7
Тема 4	Вправи на синтез технік: гармонізація ритму, мелодизація хоралу, графічна партитура, довільна мелодизація заданого стандарту.	3/1	5/7
Тема 5	Поліфонізація, регармонізація, ритмізація власного твору.	3/1	5/9
	Підготовка до підсумкового контролю (заліку)		5
	Всього годин	15/3	30/42

2 семестр

	Змістовий модуль 2. Вправи з розвитку матеріалу. Інвенції.	<i>Аудиторні (практичні) години (денна/заоч на)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заоч на)</i>
Тема 1	Транспозиція, зміна ладу, регармонізація.	3/1	6/10
Тема 2	Фрагментація і секвенціювання. Компресія.	4/1	6/10

	Експансія і орнаментування.		
Тема 3	Симпліфікація. Інверсія та пермутація. Аугментація та димінуція.	4/1	6/10
Тема 4	Метричне зміщення. Написання контрастного матеріалу. Написання підголосків.	4/0	8/8
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)		4
	Всього годин	15/3	30/42

До підсумкового контролю допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Форма контролю	Максимальна кількість балів	Форми роботи	Кількість балів
Поточний контроль	60 балів	Вправи з композиції (3)	0-10 балів кожна (разом 0-30 балів)
		Аранжування мелодії на джазовий стандарт (1)	0-15 балів
		Регармонізація (1)	0-15 балів
Семестровий контроль залік/екзамен	40 балів	Написання власного джазового твору (2)	0-20 балів кожен (разом 0-40 балів)
Всього	100 балів		

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу.

Відмінно, А (90-100 балів) – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж у практичних завданнях.

Дуже добре, В (82-89 балів) – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

Добре, С (74-81 балів) – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.

Задовільно, D (64-73 балів) – відвідування не менше ніж 65 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє застосувати теоретичні знання у практичних завданнях.

Достатньо, Е (60-63 балів) – відвідування не менше ніж 55 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок. Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

Незадовільно FX (35-59) – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причиннонаслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці.

Незадовільно F (0-34) – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Джазова композиція» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з предмету, який вивчається.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Hoenig A. Intro to Polyrhythms, Mel Bay Publications, Inc, #4 Industrial Drive, Pacific, MO 63069
2. Downbeat. Vol. 75-86. Elmhurst, IL., 2008-2019.
3. Lehman S. Liminality as a framework for musical composition: rhythmic thresholds, spectral harmonies, afrological improvisation. Colombia University 2012.
4. Levine M. Jazz Theory Book, Shermusic, ISBN: 1883217040, 1995
5. Gitler I. Jazz Masters of the '40s. New York : Da Capo Press, 1984. 290 p.
6. Goldberg J. Jazz Masters Of The 50s. New York : Da Capo Press, 1983. 246 p.
7. Russo W. New approach Composing Music, University of Chicago Press, Chicago 60637
8. Rust B. Jazz Records 1897-1942. Vol. 1, 2. London : Storyville Publications and Co., 1970. 1968 p.
9. Schoenberg A. Fundamentals of musical compositions, Faber Limited, 3 Queen Square London, WCIN 3AU, 1970