


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра композиції

**”ПОГОДЖУЮ”**

Гарант освітньо-наукової програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

  
Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ  
25 червня 2021 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**


Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

  
М. КУШНІР  
25 червня 2021 року



**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ  
25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«СУЧАСНА НОТНА ГРАФІКА»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Композиція, музикознавство, етномузикознавство
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОК 3.10.5, ОК 3.11.5)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1)
Термін викладання	1 семестр
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна, заочна

## Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасна нотна графіка» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

МАНУЛЯК Остап Михайлович — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції ЛНМА імені М.В.Лисенка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри композиції Протокол від “14” червня 2021 року № 6

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих композиторів/музикантів що вільно володіють сучасними техніками нотного запису, можуть вільно інтерпретувати різні типи партитур, здатні створювати власні оригінальні партитури, а також досліджувати і творчо опрацьовувати партитури творів сучасної академічної та електроакустичної музики.

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів володінню засадами прочитання та запису сучасної музики із використанням сонористичних прийомів, елементів розширених інструментальних технік, електроакустики та вільних імпровізаційних побудов.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Сучасна нотна графіка» студент повинен **знати**:

- способи запису усіх базових технік які використовуються у сучасній музиці;

- способи інтерпретації детермінованої нотації;

- способи інтерпретації недетермінованої нотації;

В результаті навчання випускник повинен **вміти**:

- здійснити нотний запис усіх базових технік які використовуються у сучасній музиці;

- прочитати партитуру із використанням детермінованої нотації

- інтерпретувати партитуру із використанням недетермінованої нотації.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
<b>ЗК 1</b>	Здатність спілкування іноземною мовою.
<b>ЗК 2</b>	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
<b>ЗК 3</b>	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
<b>ЗК 4</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
<b>ЗК 5</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК 6</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>ЗК 9</b>	Здатність працювати автономно
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності	
<b>СК 1</b>	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
<b>СК 2</b>	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
<b>СК 3</b>	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації /

	аранжуванню та перекладу музики /.
<b>СК 4</b>	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
<b>2.3. Програмні результати навчання</b>	
<b>РН 7</b>	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<b>РН 9</b>	Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
<b>РН 10</b>	Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)								
		Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	Семестри								
							Всього	у тому числі:			1	2	3	4					
								лекції	індивідуальні		практичні	Кількість тижнів в семестрі							
ОК 3.11.5	Сучасна нотна графіка		1		3	90	30/6	30/6			60/84	2/6				15/4	15/2	15/4	15/2

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин					Самостійна робота
				Всього	Аудиторних				
					лекційні	індивідуальні	практичні		
<b>I</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30/6</b>			<b>30/6</b>	<b>60/84</b>	
	1	3	90	30/6			30/6	60/84	
<b>Всього</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30/6</b>			<b>30/6</b>	<b>60/84</b>	

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*1 семестр*

Індивідуальні заняття

	Змістовий модуль 1	Кількість годин	
		Аудиторні (денна/заочна)	Самостійна робота(заочна)
	<b>Змістовий модуль 1. Історія нотації.</b>		
Тема 1	Розвиток ранніх форм нотації.	3/1	2
Тема 2	Розвиток нотації в ХХ ст.	3	3
	<b>Змістовий модуль 2. Елементи нотації.</b>		
Тема 3	Запис основних параметрів.	3/1	2
Тема 4	Запис різних способів звуковидобуття.	3	3
	<b>Змістовий модуль 3. Детермінована нотація.</b>		
Тема 5	Доповнення традиційної нотації.	3/1	2
Тема 6	Нотація сонористичних прийомів.	3/1	2
Тема 7	Нотація розширених інструментальних технік.	3	3
	<b>Змістовий модуль 4. Недетермінована нотація.</b>		
Тема 8	Рамкова нотація.	3/1	2
Тема 9	Нотація “Mobile”.	3/1	2
Тема 10	Графічні партитури	3	3
	<b>Всього</b>	<b>30/6</b>	<b>24</b>

### Самостійна робота

(денна, заочна)

*1 семестр*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Прочитання та інтерпретація партитур із детермінованою нотацією	13
	Поточний контроль	2
2	Прочитання та інтерпретація партитур із рамковою та “мобільною” нотацією	15
3	Прочитання та інтерпретація графічних партитур	28
4	Підсумковий контроль (залік)	2
	<b>Всього годин</b>	<b>60</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки, що виставляється студенту з даної дисципліни, складається із сумарного результату його праці над опрацюванням та засвоєнням практичного матеріалу протягом певного часу. Він поєднує об'єктивні (в даному випадку – обдарованість композитора) та суб'єктивні (його набуті знання, досягнуті результати, композиторські якості, ставлення до обраної професії) фактори, які впливають на оцінку. Основу поняття критерію оцінювання складають формотворчі, технічні, колористичні, концепційні та виразові якості у публічно представленому творі.

Твір оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**/ А / «відмінно» (90 – 100) / (45-50)**

Студент творчо осмислив матеріал курсу, здатний оперувати ним в інтегративних зв'язках з іншими дисциплінами; аналізувати відповідно до конкретних практичних завдань, пов'язаних із професійним застосуванням отриманих знань; логічно, послідовно викладає фундаментальні принципи даної дисципліни; орієнтується не лише в основній рекомендованій літературі, але й в додаткових новіших джерелах з даного курсу; вільно оперує спеціальною термінологією; має власне відношення до предмету, зіставляє, порівнює отриману інформацію з власним досвідом та уявленнями, творчо осмислює цілі і завдання курсу. Продуктивний, творчий рівень опанування матеріалу.

**/ В / «дуже добре» (82 – 89) / (41-44)**

„Добре” - студент володіє основною інформацією з даного курсу, здатний послідовно її переказати, логічно викладає думку; орієнтується в основній фаховій літературі; однак не завжди може повністю сформулювати самостійні висновки і запропонувати повноцінну власну концепцію застосування засвоєної інформації у майбутній професійній практиці. Частково орієнтується швидше на готові моделі використання базових знань у професійній діяльності. Окрім продуктивного присутні також елементи репродуктивного рівня опанування матеріалу.

**/ С / „добре” (74 – 81) / (37-40)**

Студент володіє основною інформацією з даного курсу, здатний послідовно її переказати, логічно викладає думку; орієнтується в основній фаховій літературі; не може натомість зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації у майбутній професійній практиці. Орієнтується швидше на готові моделі

використання базових знань у професійній діяльності. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

***/ D/ „задовільно” (64 – 73) / (32-36)***

Студент володіє інформацією з цього курсу, однак, його знання частково фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, часто являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує поверхове знання композиторської майстерності, спеціальної літератури, невпевненість у визначенні основних положень і дефініцій; демонструє знання основних категорій і понять дисципліни, проте без їх глибшого осмислення; його відповідь характеризується відірваністю теоретичних знань від їх наступного практичного застосування у професійній діяльності. В значній мірі фрагментарний рівень опанування матеріалу.

***E/ „достатньо”, (60 – 63) / (30-31)***

Студент має загальне уявлення з дисципліни, однак, його знання фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує надзвичайно поверхове знання композиторської майстерності, спеціальної літератури, невпевненість у визначенні основних положень і дефініцій; демонструє знання основних категорій і понять дисципліни, проте без їх глибшого осмислення; його відповідь характеризується відірваністю теоретичних знань від їх наступного практичного застосування у професійній діяльності. Фрагментарний рівень опанування матеріалу.

***/ FX/ „незадовільно” (35 – 59) / (18-29)***

Студент знає окремі факти, події, назви, проте плутається в них, не диференціює за фундаментальними ознаками, не укладає в послідовність за будь-якими фундаментальними ознаками; не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; майже не володіє спеціальною



термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

**/ F/ „незадовільно”, (0 – 34) / (0-17)**

Студент не знає окремі факти, події, назви, плутається в них, не диференціює за фундаментальними ознаками, не укладає в послідовність за будь-якими фундаментальними ознаками; не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією і композиторською технікою; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

## **7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Сучасна нотна графіка» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## **8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.

3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## **9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

1. Олена Дубинець “Знаки звуків”, Гамаюн, Київ, 1999
2. Ian Bent with William Drabkin. Analysis, New York: W. W. Norton, 1987. 184 с.
3. Reginald Smith Brindle "Musical Composition": Oxford University Press, Oxford, 1986 196 с.
4. David Cope "Techniques of the Contemporary Composer": Cengage, New York - London, 1997.
5. George Perle. Serial Composition and Atonality: An Introduction to the Music of Schoenberg, Berg, and Webern (1962; 6th ed., rev., 1991). 164 с.
6. Vincent Persichetti "Twentieth Century Harmony": W. W. Norton & Company, 1961. 283 с.
7. Miguel A. Roig-Francoli. UNDERSTANDING POST-TONAL MUSIC, BOSTON: MCGRAW-HILL, 2008.
8. Margaret Lucy Wilkins "Creative Music Composition": Routledge, UK, 2006. 240 с.