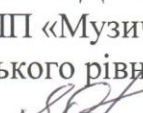


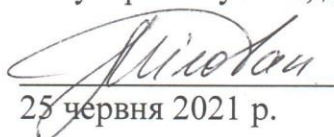
Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра джазу та популярної музики

**«ПОГОДЖУЮ»**

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»  
бакалаврського рівня вищої освіти,  
доцент  Я. Олексів  
25 червня 2021 р.

**«ПОГОДЖУЮ»**

Декан факультету фортепіано, джазу та  
популярної музики, доцент

 Т. МІЛОДАН  
25 червня 2021 р.

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор  
 М.КУШНІР  
25 червня 2021 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ДЖАЗОВА ГАРМОНІЯ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Джазове фортепіано; Джазові оркестрові інструменти; Спів джазовий; Спів естрадний
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.10.8, ОК 3.11.9, ОК3.12.11)
Загальний обсяг	8 кредитів ЄКТС (240 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	1-4 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів – 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Джазова гармонія» для профілізацій «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий, Спів естрадний» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

БЕРКІЙ Ольга Володимирівна - доцент кафедри джазу та популярної музики,  
кандидат мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики  
від \_18\_ червня\_ 2021 р., протокол № 5.

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*Метою* курсу «Джазова гармонія» є формування всебічно розвиненого музиканта шляхом опанування основ джазової теорії та гармонічних закономірностей джазової та естрадної музики на базі різноманітних течій ХХ століття, розвиток комплексу музичних здібностей (зокрема гармонічного, ладового слуху та музичної пам'яті), творчої активності, музично-естетичного смаку, а також здатності самостійно мислити і критично оцінювати явища мистецтва.

В курсі джазової гармонії форми і методи теоретичного музикознавства обумовлюються феноменом джазового мистецтва, що має власну виразну мову, інтонаційний стрій, ритмічну енергетику, характерні мелодичні звороти, барвисті звукові співставлення, непередбачувану, імпровізаційну, нарочиту, навіть ексцентричну манеру викладу. Відтак, особлива увага в курсі приділяється вивченню традиційних та сучасних форм розвитку джазової гармонії та ладів, що лежать в основі джазової імпровізації.

Гармонія є часто основним репрезентантом стилю джазового виконавця і розглядається як цілісна формація. Сучасна наука стоїть на позиціях розширення самого поняття гармонії: від вузького технологічного до багатоаспектного - що є проекцією загально естетичного трактування терміну, пов'язане зі збільшенням радіуса спостережень за гармонійною системою: в її взаєминах з ритмом, тембром, фактурою, синтаксисом і т.д.

Принципи системного, еволюційного, діалектичного підходів до джазової гармонії передбачають опору на сучасний; науково-музикознавчий та аналітичний апарат.

### *Завдання курсу*

- надати студентам теоретичні і практичні знання закономірностей гармонічної мови джазу та джазового інтонаційного строю;
- опанувати гармонічні послідовності провідних джазових стандартів та способи їх регармонізації;
- розвинути навички гармонічного аналізу тексту, модального мислення;
- писати завдання з гармонізації та регармонізації творів і невеликих музичних побудов,
- оволодіти навичками відтворення на фортепіано окремих акордів, гармонічних послідовностей у різних фактурах, секвенцій, регармонізацій за буквеними та ступеневими позначеннями;
- розвинути гармонічний та ладовий слух, музичну пам'ять, музичну уяву (відтворюючу та творчу);
- засвоїти взаємозв'язок музично-виразових засобів: гармонії з мелодичною лінією, особливостей фактури, голосоведення, формотворення;
- осмислення еволюції гармонічної мови джазу в контексті процесу історичного розвитку.

Успішна реалізація завдань курсу джазової гармонії можлива при наявності міжпредметних зв'язків із суміжними дисциплінами естрадно-

джазового напрямку, а саме, осмисленого сприйняття форм і засобів музичної виразності, знання витоків джазової музики, історії її розвитку, володіння фортепіано, а відтак, постійного збагачення власного слухового багажу, виховання відчуття стилю й художнього смаку. Відтак, вивчення джазової гармонії має фундаментальне значення при опануванні курсів джазового сольфеджіо, поліфонії, джазового аранжування (інструментування) і композиції і є необхідною складовою в процесі творення джазової імпровізації.

## **2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ**

### **2.1 Загальні компетентності (ЗК)**

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### **2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

**СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)**

**РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

**РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

**РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**РН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**РН10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**РН11.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

**РН13.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами																
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс														
						у тому числі:				Семестри																	
	Всього	лекційні	індивідуальні			практичні	1	2		3	4	5	6	7	8	Кількість тижнів в семестрі											
					15		15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15										
	Джазова гармонія	4	1-3		-	8	240	120	-	120	120	2	2	2	2												

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
<b>I</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	<b>60</b>			<b>60</b>	<b>60</b>
	1	2	60	30			30	30
	2	2	60	30			30	30
<b>II</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	<b>60</b>			<b>60</b>	<b>60</b>
	3	2	60	30			30	30
	4	2	60	30			30	30
<b>III</b>								
	5							
	6							
<b>IV</b>								
	7							
	8							

#### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ 1 семестр

№ з/п	Змістовий модуль 1. Система позначень. Види септакордів. Гармонічні послідовності	Аудиторні години
<b>Тема 1</b>	Буквенно-цифрова система позначення гармонії в джазі. Септакорди: 7 основних видів. Основні тони акорду - guide-тони.	<b>2</b>
<b>Тема 2</b>	Тони акордів в джазі: основні, додаткові, акорди з великою секстою, замінені sus та альтеровані тони септакордів. Типові альтерації тонів акорду. Слеш-акорди.	<b>2</b>

<b>Тема 3</b>	Види септакордів на ступенях ладів: натурального, гармонічного, мелодичного мажору і мінору.	<b>2</b>
<b>Тема 4</b>	Поняття діатоніки і хроматики. Золота секвенція. Діатонічні гармонічні звороти як фрагменти золотої секвенції.	<b>4</b>
<b>Тема 5</b>	Поняття гармонічний зворот і каденційний зворот. Торнераунд. Види гармонічних і каденційних зворотів.	<b>2</b>
<b>Тема 6</b>	Побічні доміанти. Збагачення діатоніки. Хроматика. Ланцюг доміантсептакордів як еліптичний зворот.	<b>2</b>
<b>Тема 7</b>	Тритонова заміна в гармонічних зворотах.	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль 2. Ладова система в джазі</b>		
<b>Тема 8</b>	Пентатоніка.	<b>2</b>
<b>Тема 9</b>	Блюзовий лад, блюзовий звукоряд, «блюзові ноти».	<b>2</b>
<b>Тема 10</b>	Фундаментальні лади, їх модуси та гармонії модусів.	<b>2</b>
<b>Тема 11</b>	Модуси натурального мажору та їх гармонії.	<b>2</b>
<b>Тема 12</b>	Модуси мелодичного мінору та їх гармонії.	<b>2</b>
<b>Тема 13</b>	Восьмиступеневі лади: Бібопові лади	<b>2</b>
<b>Тема 14</b>	Симетричні лади. Зменшені, цілотонова гама.	<b>2</b>
<b>Всього годин</b>		<b>30</b>

### 2 семестр

<b>Змістовий модуль 3. Фактура, голосоведення</b>		
<b>Тема 1</b>	Кварто-квінтове коло.	<b>2</b>
<b>Тема 2</b>	Функційна система.	<b>2</b>
<b>Тема 3</b>	Фактура. Голосоведення, «barbershop- harmony». Гріп-фактура.	<b>2</b>
<b>Тема 4</b>	Блокакорди.	<b>2</b>
<b>Тема 5</b>	«Закрита позиція», «відкрита позиція», дропи	<b>2</b>
<b>Тема 6</b>	Гармонічний розвиток в простих формах. Модуляція, відхилення	<b>2</b>
<b>Тема 7</b>	Модулюючі секвенції.	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль 4. Основи регармонізації. Блюз.</b>		
<b>Тема 8</b>	Основи регармонізації. Заміни акордів.	<b>2</b>
<b>Тема 9</b>	Ускладнення /спрощення акорду	<b>2</b>
<b>Тема 10</b>	Функційна (терцева) заміна	<b>2</b>
<b>Тема 11</b>	Основні різновиди блюзу: архаїчний, класичний та сучасний.	<b>2</b>
<b>Тема 12</b>	Ладогармонічні особливості блюзу.	<b>2</b>
<b>Тема 13</b>	Особливості форми блюзу. Блюзовий квадрат.	<b>2</b>
<b>Тема 14</b>	Різні варіанти викладу на фортепіано гармонії блюзу	<b>2</b>

<b>Тема 15</b>	Ускладнена блюзова гармонія.	<b>2</b>
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

### 3 семестр

	<b>Змістовий модуль 5. Модуси гармонічного мінору. Крокуючий бас. Модальність</b>	
<b>Тема 1</b>	Гармонічний мінор та його модуси.	<b>2</b>
<b>Тема 2</b>	Гармонія модусів гармонічного мінору.	<b>2</b>
<b>Тема 3</b>	Крокуючий бас.	<b>2</b>
<b>Тема 4</b>	Акордовий, ладовий рух	<b>2</b>
<b>Тема 5</b>	Хроматичний рух.	<b>2</b>
<b>Тема 6</b>	Поняття модальності.	<b>2</b>
<b>Тема 7</b>	Акордово-ладова взаємодія.	<b>2</b>
	<b>Змістовий модуль 6. Пентатоніки. Rhythm changes</b>	
<b>Тема 8</b>	Пентатоніка види пентатонік.	<b>2</b>
<b>Тема 9</b>	Лад in-sen.	<b>2</b>
<b>Тема 10</b>	Альтеровані пентатоніки.	<b>2</b>
<b>Тема 11</b>	Прийом «аутсайд» та його застосування.	<b>4</b>
<b>Тема 12</b>	Rhythm changes в історії розвитку джазового мистецтва.	<b>2</b>
<b>Тема 13</b>	Твори із застосуванням гармонічної послідовності Rhythm change.	<b>2</b>
<b>Тема 14</b>	Варіанти гармонізації та регармонізації	<b>2</b>
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

### 4 семестр

	<b>Змістовий модуль 7. Ускладнена регармонізація.</b>	
<b>Тема 1</b>	Ускладнена регармонізація	<b>2</b>
<b>Тема 2</b>	Modal interchange.	<b>2</b>
<b>Тема 3</b>	Розширення звороту, заміна акорду на зворот.	<b>2</b>
<b>Тема 4</b>	Паралелізм, протилежний рух, висхідна і низхідна лінії басу педаль.	<b>2</b>
<b>Тема 5</b>	Гра за межами гармонії. Політональні сполучення	<b>2</b>
<b>Тема 6</b>	Секвенція. Вихід в аутсайд та повернення.	<b>2</b>
<b>Тема 7</b>	Сайд-степпінг - гра на відстані півтона вгору чи вниз.	<b>2</b>
<b>Тема 8</b>	Гра на відстані тритона, гра гами – поза тональністю.	<b>2</b>
<b>Тема 9</b>	Хроматична гама.	<b>2</b>
	<b>Змістовий модуль 8. Coltrane changes.</b>	
<b>Тема 10</b>	Coltrane changes.	<b>2</b>
<b>Тема 11</b>	Giant steps Дж.Колтрейна а в історії розвитку джазового мистецтва. Концепція рівного поділу октави Дж.Колтрейна.	<b>2</b>
<b>Тема 12</b>	Застосування гармонічної послідовності Coltrane changes.	<b>2</b>
<b>Тема 13</b>	Регармонізація звороту II, V, I за допомогою Coltrane changes.	<b>2</b>
<b>Тема 14</b>	Модальні т.зв. теми зі статичною гармонією (1-2 акорди)	<b>2</b>
<b>Тема 15</b>	Passion dance, So what, Little sunflower, impressions.	<b>2</b>



	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>
	<b>Всього за курс</b>	<b>120</b>

Послідовність проходження пропонованих тем змістових модулів регулюється викладачем в залежності від рівня підготовленості навчальної групи та ступеня опанування матеріалу.

## САМОСТІЙНА РОБОТА

### 1 семестр

№ з/п	Назва	Кількість годин
<b>1</b>	Визначити і підписати дані акорди Jazzology The Encyclopedia of Jazz Theory стор 20. № 5-6.	<b>1</b>
<b>2</b>	Побудова септакордів на ступенях натуральних ладів (мажору і мінору)	<b>1</b>
<b>3</b>	Гра септакордів відносно звуку, який тлумачиться як пріма, терція, квінта, септима акорду, як верхній додатковий тон 9,11,13	<b>1</b>
<b>4</b>	Гра септакордів на ступенях ладів: натурального, гармонічного, мелодичного мажору і мінору.	<b>2</b>
<b>5</b>	Гра гармоній модусів фундаментальних ладів.	<b>2</b>
<b>6</b>	Аналіз гармонічної сітки стандартів: Fly me to the moon, Autumn leaves. I got rhythm, Blue moon, Black Orpheus	<b>2</b>
<b>7</b>	Написати акорд та позначити у ньому тритон. №3 на стор.19 Jazzolo	<b>1</b>
<b>8</b>	Торнераунд з побічними домінантами у різних фактурах (7-3\4, Shells)	<b>2</b>
<b>9</b>	Золота секвенція з побічними домінантами та еліпсисом з ланцюгу домінантсептакордів у різних фактурах (7-3\4, Shells)	<b>2</b>
<b>10</b>	Тритонова заміна у торнераунді та золотій секвенції.	<b>2</b>
<b>11</b>	Виконати зворот II-V-I у секвенціях (в т.ч. з тритоновою заміною).	<b>2</b>
<b>12</b>	Гра гармонічної сітки стандарту за допомогою основних тонів акорду – бас та guide-тони – всі стандарти.	<b>2</b>
<b>13</b>	Грати всі модуси пентатоніки а). заданої мажорної пентатоніки б). від одного звуку	<b>2</b>
<b>14</b>	Аналіз гармонічної сітки стандартів All the things you are. Billies Bounce, Basin Street Blues, Cottontail, Doxy, Don`t get around much Anymore.	<b>2</b>
<b>15</b>	Аналіз гармонічної сітки стандартів All of me, Blue Bossa, Bye,bye Blackbird, Now`s the time, Misty.	<b>2</b>

<b>16</b>	Підготовка до підсумкового контролю (залік)	<b>4</b>
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

### 2 семестр

№ з/п	Назва	Кількість годин
<b>1</b>	Гра еліптичного звороту з ланцюга домінант.	<b>1</b>
<b>2</b>	Гра гармонічної сітки стандарту у різних фактурах Shells, Axis	<b>1</b>
<b>3</b>	Павучок	<b>1</b>
<b>4</b>	Аналіз стандартів Mood Indigo, My Little Suede Shoes, Tenor Maddness	<b>2</b>
<b>5</b>	Гармонізація гами блок-акордами.	<b>1</b>
<b>6</b>	Гармонізація мелодії стандарту блокакордами	<b>2</b>
<b>7</b>	Аналіз стандартів Satin Doll, On the trail, On the Suuny Side of the street	<b>2</b>
<b>8</b>	Гра модулюючих секвенцій.	<b>2</b>
<b>9</b>	Гармонізація та регармонізація гами	<b>2</b>
<b>10</b>	Аналіз стандартів Oh, Lady be Good, Our Love is here to stay, Perdido, Take the A train	<b>2</b>
<b>11</b>	Гармонізація та регармонізація стандарту	<b>2</b>
<b>12</b>	Гра різновидів блюзу.	<b>2</b>
<b>13</b>	Гра ускладненої гармонії блюзу.	<b>2</b>
<b>14</b>	Аналіз стандартів Scrapple from the Apple, Solar, Someday my prince will come, St/Thomas	<b>2</b>
<b>15</b>	Аналіз стандартів Summer time, Sweet Georgia Brown, There will never be another you, Yardbird Suite	<b>2</b>
<b>16</b>	Підготовка до підсумкового контролю (залік)	<b>4</b>
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

### 3 семестр

№ з/п	Назва	Кількість годин
<b>1</b>	Грати гармонічний мінор і його модуси	<b>1</b>
<b>2</b>	Гра гармонії модусів гармонічного мінору.	<b>1</b>
<b>3</b>	Записати бас стандарту з використанням акордового і ладового руху	<b>1</b>
<b>4</b>	Записати бас стандарту з використанням хроматичного руху.	<b>2</b>
<b>5</b>	Аналіз стандартів All the things you are, Alone together, Alice in wonderland,	<b>2</b>
<b>6</b>	Визначити пентатоніку для імпровізації ( в т.ч з виходом в аутсайд) – стандартів зі списку.	<b>1</b>

7	Записати і використати в імпровізації альтеровані пентатоніки.	2
8	Аналіз стандартів Beautiful love, Bluesette, But not for me	2
9	Записати імпровізацію з використанням прийому «аутсайд»	2
10	Виконати різні версії Rhythm changes.	2
11	Варіанти гармонізації та регармонізації Rhythm change.	2
12	Аналіз стандартів Days of wine and roses, Desafinado, Easy living	2
13	Гармонізація та регармонізацій творів та фрагментів.	2
14	Гра на фортепіано акордів, гармонічних послідовностей у різних фактурах, секвенцій	2
15	Аналіз стандартів Georgia on my mind, God bless the child , In a sentimental mood	2
16	Підготовка до підсумкового контролю (залік)	4
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

#### 4 семестр

№ з/п	Назва	Кількість годин
1	Регармонізація стандартів та фрагментів	2
2	Аналіз стандартів Cantaloupe Island, Freddie Freeloader, If I Shoud lose you, Jordu	2
3	Гра одноіменних взаємозамін.	1
4	Аналіз стандартів Just Friends, Lover man, Mr.p.C., My Secret love	2
5	Гра секвенцій з виходом в аут-сайд	2
6	Аналіз стандартів Oleo, On the green dolphin street, Ornithology, Prelude to a kiss	2
7	Гра сайд-степпінг -гра на відстані півтона вгору чи вниз.	1
8	Аналіз стандартів Skylark, Stomping at the savoy, The preacher	2
9	Гра на відстані тритона, гра гами –поза тональністю.	1
10	Гармонізація хроматичної гами.	1
11	Аналіз стандартів There is no greater love, Watermelon man, What is this things called love.	2
12	Гра Coltrane changes в різних тональностях.	2
13	Регармонізація звороту II, V, I за допомогою Coltrane changes.	2
14	Гра модальних тем зі статичною гармонією (1-2 акорди)	2
15	Аналіз стандартів Passion dance, So what, Little sunflower, impressio	2
16	Підготовка до підсумкового контролю (екзамен)	4
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>
	<b>Всього за курс</b>	<b>120</b>

## 5.1. ЗАЛІКОВІ ТА ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ

- Практичні письмові завдання (побудова ладів, акордів, гармонізація, регармонізація);
- Гармонічний аналіз стандартів, розшифрованих соло (транскриптів);
- Слуховий аналіз (ладів, акордів, гармонічних послідовностей, фрагментів творів);
- Гра на фортепіано акордів, гармонічних послідовностей у різних фактурах, секвенцій, регармонізацій за буквеними та ступеневими позначеннями.

### Питання до екзамену

1. Буквено-цифрова система позначення гармонії в джазі.
2. Септакорди: 7 основних видів.
3. Тони акордів в джазі: основні, додаткові, акорди з великою секстою, замінні sus та альтеровані тони септакордів. Типові альтерації тонів акорду.
4. Типи септакордів на ступенях ладів. Натурального, гармонічного, мелодичного видів мажору і мінору. Поняття діатоніки і хроматики.
5. Золота секвенція. Діатонічні гармонічні звороти, як фрагменти золотої секвенції
6. Лади натурального мажору та їх акорди.
7. Лади мелодичного мінору та їх акорди.
8. Поняття гармонічний зворот і каденційний зворот. Торнераунд. Види гармонічних і каденційних оборотів.
9. Тритонова заміна.
- 10.Хроматика. Побічні доміанти. Ланцюг доміантсептакордів як еліптичний зворот.
- 11.П'ятиступеневі лади. Специфіка пентатоніки. in-sen
- 12.Шестиступеневі лади. Блюзовий лад. Гармонія блюзу. Блюзовий квадрат. Цілотонова гама.
- 13.Семиступеневі джазові лади. Лади мелодичного і гармонічного мінору,
- 14.Восьмиступеневі лади:Симетричні зменшені лади. Бібопові лади
- 15.Фактура. Голосоведення. Типи фактур.
- 16.Крокуючий бас. Блокакорди. Слеш-акорди.
- 17.Основи регармонізації. Заміни акордів.
- 18.Ускладнена блюзова гармонія.
- 19.Гармонічний розвиток в простих формах.
- 20.Хроматична тональність ускладненої гармонії джазу.
- 21.Ускладнена регармонізація.
- 22.Гра за межами гармонії – Політональні сполучення
- 23.Rhythm change.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
90 – 100	<b>A</b>	відмінно
82 – 89	<b>B</b>	добре
74 – 81	<b>C</b>	
64 – 73	<b>D</b>	задовільно
60 – 63	<b>E</b>	
35 – 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Оцінка роботи бакалавра складається із сумарного результату оцінювання теоретичних відповідей, практичних завдань і творчих завдань та гармонічного аналізу на 2-х модулях протягом семестру (8 за 2 роки), а також відвідування лекцій, ведення конспекту, активності на занятті і виконання самостійної роботи.

Вид навчальної роботи		Оціночні бали (за об'єм роботи)		Всього (максимум)
<b>За семестр</b>				<b>100</b>
<i>поточний контроль</i>				<b>70</b>
Відвідування лекцій за семестр		0-5		5
Кожен з 2-х модулів	Усна теоретична відповідь	0-5	0-30	60
	Практичні завдання	0-10		
	Гармонічний аналіз	0-5		
	Творчі завдання	0-10		
Активність, творче виконання самостійної роботи, ведення конспекту		0-5		5
<i>підсумковий контроль</i>				<b>30</b>

Відповіді на запитання:		
а) Теоретичне питання	0-5	30
б) Практичні (гра на фортепіано)	0-10	
в) Творчі (гармонізація, регармонізація)	0-10	
г) Гармонічний аналіз	0-5	

### **Відмінно, А (90-100 балів)**

Бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж у практиці, відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять.

### **Дуже добре, В (82-89 балів)**

Вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

### **Добре, С (74-81 балів)**

Вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки, відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять.

### **Задовільно, D (64-73 балів)**

Виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати, відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять.

### **Достатньо, E (60-63 балів)**

Виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему, відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять.

### **Незадовільно FX (35-59)**

Невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу, відвідування менше ніж 50 % від кількості занять.

### **Незадовільно F (0-34)**

Невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології, відвідування менше ніж 30 % від кількості занять.

## **7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

## **8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру.

## **9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

1. Aebersold J. 500 miles high. Volume 95. New Albany, 2000.
2. Aebersold J. All time standards. Volume 25. New Albany, 1981.
3. Aebersold J. Autumn leaves. Volume 44. New Albany, 1989.
4. Aebersold J. Ballads. Volume 32. New Albany, 1984.
5. Aebersold J. Bill Evans. Volume 45. New Albany, 1990.
6. Aebersold J. Blues in all keys. Volume 42. New Albany, 1988.
7. Aebersold J. Charlie Parker. All bird. Volume 6. New Albany, 1976.
8. Aebersold J. Charlie Parker. Bird goes Latin. Volume 69. New Albany, 1995.
9. Aebersold J. Countdown to Giant Steps. Volume 75. New Albany, 1996.
10. Aebersold J. Dave Brubeck. In your own sweet way. Volume 105. New Albany, 2003.
11. Aebersold J. David Liebman. Contemporary standards & originals. Volume 81. New Albany, 1998.
12. Aebersold J. Dominant seventh workout. Volume 84. New Albany, 1999.
13. Aebersold J. Duke Ellington. In a mellow tone. Volume 48. New Albany, 1990.
14. Aebersold J. Favorite standards. Volume 22. New Albany, 1980.
15. Aebersold J. Freddie Hubbard. Volume 60. New Albany, 1993.
16. Aebersold J. Herbie Hancock. Volume 11. New Albany, 1978.

17. Aebersold J. How to play and improvise. Volume 1. New Albany, 1992.
18. Aebersold J. I got rhythm changes in all keys. Volume 47. New Albany, 1991.
19. Aebersold J. Joe Henderson. Volume 108. New Albany, 2004.
20. Aebersold J. John Coltrane. Volume 27. New Albany, 1983.
21. Aebersold J. Major & minor. Volume 24. New Albany, 1981.
22. Aebersold J. Miles Davis. Volume 7. New Albany, 1976.
23. Aebersold J. Minor blues in all keys. Volume 57. New Albany, 1993.
24. Aebersold J. Sonny Rollins. Volume 8. New Albany, 1976.
25. Aebersold J. Standards for singers. It had to be you. Volume 107. New Albany, 2003.
26. Aebersold J. The II/V7/I progression. Volume 3. New Albany, 1974.
27. Aebersold J. Thelonious Monk. Volume 56. New Albany, 1993.
28. Aebersold J. Turnarounds cycles, & II/V7's. Volume 16. New Albany, 1979.
29. Battisti Mauro Walk With Me/ Walking Bass Techniques & Secrets 2019.  
<https://ru.scribd.com/document/412153429/Walk-With-Me-Mauro-Battisti>
30. Bergonzi Jerry. Inside improvisation Series Vol.4 - melody instruments advance music 2000. 120 p.
31. Bergonzi Jerry. Inside improvisation Series Vol.5 - melody instruments advance music;. 2000. 232 p.
32. Bergonzi Jerry. Inside improvisation Vol.3 - melody instruments. advance music; Pap/Com edition. 2000. 110 p.
33. Bergonzi Jerry. Inside improvisation. Series - Vol. 2 - Pentatonics Advance Music. 2005
34. Bergonzi Jerry. Inside improvisation. Vol. 1 Melodic Structures. – 1994 Advance Music. 93 p.
35. Evans B. Fakebook. NY., 1996.
36. Jaffe A. Jazz Harmony Tübingen : Advance Music, 1996. – 158 p. The little classical fake book. Milwaukee, 1992.
37. Jaffe A. Jazz harmony. Tubingen, 1996.
38. Jazzology The Encyclopedia of Jazz Theory. Robert Rawlins Nor Eddine Bahha. 265 p.
39. Leonard H. Real jazz book. Pennsylvania, 1998.
40. Levine M. Jazz Theory Book / M. Levine. – Petaluma : Sher Music Company, 1995. – 522 p.
41. Nettles B. Harmony 2 / B. Nettles. – California : Berklee College of Music, 1987. – 64 p.
42. Pease Ted Jazz Composition Theory and Practice Boston, MA, United States Berklee Press Publications 2003. 256 p.
43. Ricker Ramon. Pentatonic Scales for Jazz Improvisation. 1976 .86 p.
44. Sher C. The world's greatest fake book. San Francisco, 1983.
45. Stoloff B. Scat! Vocal improvisation techniques. Brooklyn, NY, 1996.



46. The little classical fake book. Milwaukee, 1992.
47. The new real book. Volume I. Petaluma, 1988.
48. The new real book. Volume I. Petaluma, 1988.
49. The new real book. Volume I. Petaluma, 1988.
50. The new real book. Volume II. Petaluma, 1991.
51. The new real book. Volume II. Petaluma, 1991.
52. The new real book. Volume II. Petaluma, 1991.
53. The new real book. Volume III. – Petaluma, 1995.
54. The new real book. Volume III. Petaluma, 1995.
55. The real book of blues. London, 1999.
56. The ultimate fake book. Milwaukee, 1996.
57. Говат І., Вассербергер І. Основи джазової інтерпретації.
58. Дощечки Н.А., П'ять уроків по гармонізації даної мелодії. С. 80-81.
59. Егоров С. Г. Основы современного джазового мышления в джазовой импровизации – Ростов, 1988.
60. Есаков М. Основы джазовой импровизации. М. : Музыка, 1989.
61. Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе. М. : Музыка.
62. Кунин .Э. Скрипач в джазе.
63. Либман Д. Хроматический подход к джазовой гармонии и мелодии (пер. С англ. С. Лапковский).
64. Маркин Ю. Джазовая импровизация. М. : Музыка, 1994.
65. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. Часть 1. Теоретический курс. М. : Mir Knig, 2008.
66. Молотков В. Аранжировка для гитары. К. : Хрещатик, 1997.
67. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. К. : Музична Україна, 1989.
68. Незванов Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. М., 1964.
69. Пис Т. Джазовая композиция: теория и практика пер.К. Боенко
70. Преснякова И. Основы джазовой гармонии: учеб.пособие для СПО. М.:Изд.Юрайт, 2018.-158 с. (Серия: Профессиональное образование.
71. Рогачёв А. Г. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика М. : Владос, 2000. – 128 с.
72. Саульский Ю. Чугунов Ю. Мелодии Советского джаза. М., 1987.
73. Симоненко В. Лексикон джаза. К. : Музична Україна, 1981.
74. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. Киев, 1984.
75. Степурко О. Трубоч в джазе. М. : Советский композитор, 1989.
76. Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. Санкт-Петербург : Лань, 2003. 544 с.
77. Чугунов Ю. Гармония в джазе [для фортепиано]. М. : Сов. композитор, 1988.

78. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза М. : Муравей, 1997.  
– 170 с.