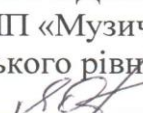


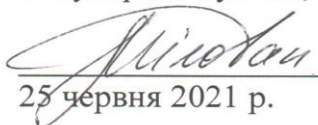
Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент  Я. Олексів
25 червня 2021 р.

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент

 Т. МІЛОДАН
25 червня 2021 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



 М.КУШНІР
25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Аналіз джазових стандартів»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти, Спів джазовий, Спів естрадний
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.10.9, ОК 3.11.10, ОК 3.12.12)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	1-2 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів – 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Аналіз джазових стандартів» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник: Середін Ю.В. – старший викладач кафедри джазу та популярної музики

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання гри на джазових оркестрових інструментах» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики «18» червня 2021 р., протокол № 6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу аналізу джазових стандартів є вивчення основ джазової теорії, зокрема, гармонічних і формотворчих закономірностей побудови джазового стандарту, розвиток навичок аналізу гармонічної схеми, логіки імпровізації та принципів формотворення.

Джазові стандарти становлять основний репертуар джазового музиканта. Це поширені, популярні і часто виконувані джазові композиції, що є постійною складовою репертуару і використовується як основа для джазових аранжувань та імпровізацій. Джазові стандарти фіксуються у вигляді Lead Sheet, що включає мелодію, текст (при наявності) та гармонічну сітку над мелодичною лінією. Приклади джазових стандартів можемо знайти у спеціальних збірниках Realbook або Fakebook, де вони розташовані часто в алфавітному порядку. Зазначені збірники містять лише каркас композицій, інтерпретація яких відбувається в реальному часі. Тобто, кожне виконання стандарту – це живий творчий процес із застосуванням джазової імпровізації, в якій образно-композиційна сторона нерозривно пов'язана з технічно-виконавською. Саме опанування цього процесу, способів, прийомів і векторів розгортання джазової композиції і є метою предмету «аналіз джазових стандартів».

Завдання курсу

надати студентам теоретичні і практичні знання в аналізі джазових стандартів та опанувати:

- закономірності гармонічної мови джазу та джазового інтонаційного строю;
- основні види форм джазових стандартів;
- гармонічні послідовності провідних джазових стандартів та вміння записати їх у вигляді цифровки;
- систему ладової організації у джазі;
- принципи взаємозв'язку гармонії з мелодичною лінією прийоми інтерпретації гармонічних послідовностей;
- типові мелодичні та гармонічні послідовності джазових стандартів;
- особливості фактури, голосоведення, щільності музичної тканини, наявності поліфонічних елементів, комбінація високого і низького регістрів.
- джазові звороти, патерни, специфіку мотивної роботи - повторення мотивів, секвенцій, хроматизмів, мелізматики,
- ритмічну варіативність, double-time, рубато, поліритми тощо.

Результативне засвоєння матеріалу курсу можливе у тісному зв'язку із суміжними дисциплінами естрадно-джазового напрямку, зокрема, джазової гармонії, комбо (джазовий ансамбль), джазового сольфеджіо, поліфонії, джазового аранжування (інструментування) і композиції.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3.ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- РН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН9.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
- РН10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН13.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- РН14.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

IV								
	7							
	8							

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(1-2 семестри)
1 семестр

№ з/п	Назва і зміст теми	Аудиторні години	Самостійна робота
Тема 1	Поняття джазового стандарту (англ. jazz standard деколи evergreen) - музичний твір загальноприйнятого джазового репертуару, що має чіткі композиційні закономірності. Його побудова на універсальних, апробованих часом формах, специфічних нормах музичної мови джазу.	2	-
Тема 2	Види септакордів та система їх позначень: буквенна та цифрова, позначення додаткових та альтерованих тонів. Принцип взаємодії акордів з ладами.	4	2
Тема 3	Ладова система в джазі. Пентатоніка, блюзовий лад. Лади натурального мажору, мелодичного мінору. Симетричні лади. Бібопові лади.	4	4
Тема 4	Основа джазових форм - 12-тактовий блюз (blues форма ABC) та пісенна форма (rhythm changes - AABA). Ранній джаз опора на три музичні жанри регтайм, марш, блюз. Нефіксована форми, складні структури, частини в різних тональностях. <i>«Ranama Rag» (У. Тайерс) 1911р. – ABCDE = 96 м. (C = 32 м.)</i> <i>«That's A Plenty» (Л. Поллак) 1914 г. – ABCA = 64 м.</i> <i>«Tiger Rag» (Н. Ла Рокка) 1917 г. – ABC = 80 ма. (A = B = 24 м., C = 32 м.)</i> <i>«Nobody Sweetheart» (Э. Шобель) 1924 г. – AB = 40 м. (B = 24 м.)</i> <i>«Muskrat Ramble» (К. Опу) 1926 г. – ABB = 48 м.-</i> <i>«Doctor Jazz» (К. Оливер) 1927 г. – ABC = 48 м.</i> <i>«Dear Old Southland» (Т. Лейтон) – AAB = 48 м.</i>	4	4

Тема 5	<p>Ранні блюзи (вокальні) та їх будова: дво та тричастинні або з версами .</p> <p>«Верс» перша частина – у формі популярних шлягерів та друга частина 12 тактовий або 16 тактовий блюз.</p> <p style="text-align: center;"><i>Багаточастинні блюзи</i></p> <p>«<i>Memphis Blues</i>» (У. Хенді) 1913 р. – 28 м. (I ч. – ААВА = 16 м., II ч. – 12-тактовий blues);</p> <p>«<i>St. Louis Blues</i>» (У. Хенді) 1914 р. – 52 м. (I ч. – 2 x 12-тактовий blues, II ч. – АА = 16 м., III ч. – 12-тактовий blues);</p> <p>«<i>Weary Blues</i>» (А. Метьюз) 1915 р. – 28 м. (I ч. – ААВА = 16 м., II ч. – 12-тактовий blues);</p> <p>«<i>Sugar Blues</i>» (С. Вільямс) 1919 р. – 30 м. (I ч. – 12-тактовий blues, II ч. – АВ: А = 8 м., В = 10 м.);</p> <p>«<i>Wild Man Blues</i>» (Дж. Р. Мортон) 1927 р. 44 м. (I ч. – АВ = 32 м., II ч. – 12-тактовий blues).</p> <p>«<i>St. Louis Blues</i>»(У. Хенді)</p>	4	4
Тема 6	<p>Блюзи с версами (verses):</p> <p>«<i>Beale Street Blues</i>» (У. Хенді) 1916 р. blues (АВ);</p> <p>«<i>Aunt Hagar's Blues</i>» (У. Хенді) 1920 г. – 24 м. verse + 16 м. blues (АВ);</p> <p>«<i>Jazz Me Blues</i>» (Т. Делано) 1921 г. – 8 м. verse + 20 м. в blues (А = 8 м., В = 12 м.);</p> <p>«<i>Jimtown Blues</i>» (Ф. Роуз) 1925 г. – 16 м. verse + 16 м. blues (ААВС).</p>	4	4
Тема 7	<p>8-16 тактові блюзи</p> <p>«<i>Wabash Blues</i>» (Ф. Меинкен) 1921 г. – АА1 = 48 м. (А = 16 м., А1 = 32 м.); - «<i>Limehouse Blues</i>» (Ф. Брехем) 1922 г. – АВ = 32 м.; -</p> <p>«<i>Sobbin' Blues</i>» (В. Бертон) 1923 г. – АВ = 32 м.; -</p> <p>«<i>Wolvenine Blues</i>» (Д. Р. Мортон) 1923 г. – АВ = 32 м.</p> <p>-</p> <p>«<i>Farewel Blues</i>» (Э. Шобель) 1922 г. – АВА = 48 м. -</p> <p>«<i>Buddy Bolden's Blues</i>» (Д. Р. Мортон) 1928 г. – АА1 = 16 м.; -</p> <p>«<i>Basin Street Blues</i>» (У. Хенді) 1928 г. – АА1 = 16 м.-</p> <p>«<i>Satanic Blues</i>» (Л. Шилдс) 1921 г. – АА1 = 16 м.-</p> <p>«<i>Careless Love</i>» (У. Хенді) 1920 г. – АВ = 16 ма.-</p> <p>«<i>St. James Infirmary</i>» (обр. Дж. Ломакса) 1927 г. – АА1 = 8 м.</p> <p>«<i>Trouble In Mind</i>» (Р. Джонс) 1926 г. – АВ = 8 ма.</p> <p>«<i>How Long Blues</i>» (Л. Карп) 1928 г. – АВ = 8 м.</p>	4	4

Тема 8	12-тактові блюзи «Jelly Roll Blues» (Д. Р. Мортон) 1915 з.; «Tin Roof Blues» (Л. Рамполо) 1917 з.; «Royal Garden Blues» (К. Вільямс) 1919 з.; «Riverside Blues» (Т. Дорси) 1923 з.; «Jail House Blues» (К. Уільямс) 1924 з.; «See, See, Rider» (Г. Рейни) 1925 з.; «New Orleans Blues» (Д. Р. Мортон) 1925 з.; «Jackass Blues» (М. Ститзель) 1926 з.; «Dead Man Blues» (Д. Р. Мортон) 1926 з.; «Savoy Blues» (К. Опу) 1927 з.; «Creole Love Call» (Д. Еллінгтон) 1927 з.; «West End Blues» (К. Олівер) 1928 з.; «Empty Bed Blues» (Бессі Сміт) 1928 з.	4	4
	Написані вище стандарти виконували представники традиційного джаза Луї Армстронг, Сідней Беше, Ред Ніколс, Кінг Олівер, Кід Орі, Желлі Ролл Мортон, Томмі Дорсі, Бессі Сміт, ансамблі Original Dixieland Jazz Band, New Orleans Rhythm Kings, оркестр Флетчера Хендерсона.		
	Підготовка до підсумкового контролю (залік)		4
	Всього годин	30	30

2 семестр

№ з/п	Назва і зміст теми	Ауди торн і годин и	Самос тійна робот а
Тема 9	Середина 20-х років. Оновлення стандартів матеріалом мюзиклів. Композиції Дж. Гершвіна «Lady Be Good» и «The Man I Love» з мюзиклу «Леди, будьте добрі» (1924) та В. Юманса «Tea For Two» и «I Want To Be Happy» з мюзиклі «Ні, ні, Нанетта» (1924).	4	2
Тема 10	Схеми музичних номерів мюзиклів: 4 такти вступу (introduction) + 16, 20, 24, 26 чи 28 тактів заспіву (verse) + 32 такта приспіву (chorus).	4	2

	«The Man I Love» (Дж. Гершвін), «Stardust» (Х. Кармайкл), «My Man» (М. Івен).		
Тема 11	Поширена структура стандартів - ААВА = 32 т., Частина В - Bridge «I Can't Give You Anything But Love» (Дж. Мак-Хью). Форма ААВА як типова форма, яка є основою імпровізації. Варіанти гармонічної структури розділів «а» і «в» (бриджу), що зустрічаються в гармонізації	4	4
Тема 12	Варіанти структури джазових стандартів ААВС – «Autumn Leaves»; АВАС – «Tea For Two», «You'll Never Know»; АВСВ «Ol' Man River» (середня частина); АВСD – «Strike Up The Band», «Stella By Starlight», «You Do Something To Me»	4	4
Тема 13	Стандарти з двочастинною формою . АА1 – «Embraceable You», «Fascinating Rhythm», «Do It Again», «Do Do Do», «That Certain Feeling», «Funny Face», «Soon», «I've Got A Crush On You», «But Not For Me», «Who Cares?», «A Foggy Day», «Love Is Here To Stay» «Love Walked In», «All Of Me», «Rose Room», «Some Of These Days», «Stardust», «Whispering», «Sweet Georgia Brown». АВ – «China Boy», «Easy To Love», «It Had To Be You», «I Can't Give You Anything But Love».	4	4
Тема 14	Нестандартні хоруси: тенденція збільшення «Begin The Beguine» (мюзикл «Юбилей», 1935) – АА1ВА2СС1 = 108 м. (С1 = 20 м. + 8 м. Coda); «It's De Lovely» (1936) – АВА1 = 36 м. (А = 16 м, В = 8 м., А1 = 12 м.); «I've Got You Under My Skin» (муз.фільм «Народжена танцювати», 1937) – АВС = 56 м. (С = 24 м.);	4	4

	<p>«<i>In The Steel Of The Night</i>» (1937) – $AABCA = 88 m.$ ($B = 24 m.$); $AABB1A = 40 m.$ – «<i>Get Happy</i>» (Х. Арлен); $AABB1A = 40 m.$ – «<i>Chattanooga Choo Choo</i>» (Г. Уоррен); $AA1A2BB = 40 m.$ – «<i>Lullaby Of Broadway</i>» (Г. Уоррен); $ABA = 48 m.$ – «<i>I'll Remember April</i>» (Дж. де Поль); $AABBCA = 72 m.$ ($B = C = 8 m.$) – «<i>Cheek To Cheek</i>» (И. Берлін).</p>		
Тема 15	<p>Нестандартні хоруси: тенденція зменшення $A = 16 m.$ – «<i>When The Saints Go Marching In</i>» (Г. Блейк); $A = 16 m.$ – «<i>Yesterdays</i>» (Дж. Керн) $A = 16 m.$ – «<i>Mack The Knife</i>» (К. Вайль); $AB = 16 m.$ – «<i>Stairway To Paradise</i>» (Дж. Гершвін); $AA1BA = 16 m.$ – «<i>Ja Da</i>» (Б. Карлтон); $AB = 20 m.$ ($B = 12 m.$) – «<i>After You've Gone</i>» (Т. Лейтон); $AB = 20 m.$ ($B = 12 m.$) – «<i>The Darktown Stratter's Ball</i>» (Ш. Брукс); $ABA = 24 m.$ – «<i>Bidin' My Time</i>» (Дж. Гершвін);</p>	4	4
Тема 16	<p>Стандарти на основі музичних номерів опери Дж. Гершвіна к опере «Поргі і Бесс», «<i>Summertime</i>» – $AA1 = 16 m.$; «<i>I Loves You Porgy</i>» – $8 m. verse + AB = 16 m.$;</p>	2	2
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)			4
Всього годин		30	30
Всього за лекційний курс		60	60

Практична частина: вірці для аналізу

1. Take the A Train
2. Perdido
3. Satin Doll
4. Have You Met Miss Jones
5. Killer Joe
6. Summertime
7. Confirmation
8. On Green Dolphin Street
9. Lady Bird
10. I Will remember april

Тлумачення та розуміння музичної специфіки цих структур – основа історико-теоретичних та практичної складових майстерності сучасного джазмена.

Послідовність проходження пропонованих тем змістових модулів регулюється викладачем в залежності від рівня підготовленості навчальної групи та ступеня опанування матеріалу.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Форми контролю	Кількість балів
<i>Поточний контроль</i>	0-75
Письмовий аналіз джазових стандартів різних напрямків (3 роботи за семестр)	0-25 балів за кожну роботу (максимум 75 балів)
<i>Підсумковий контроль</i>	0-25
Письмовий аналіз заданого джазового стандарту	0-25
Всього	0-100

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з матеріалу, який буде вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Говат І., Вассербергер І. Основи джазової інтерпретації.
2. Егоров С. Г. Основы современного джазового мышления в джазовой импровизации – Ростов, 1988.
3. Есаков М. Основы джазовой импровизации. М. : Музыка, 1989.
4. Либман Д. Хроматический подход к джазовой гармонии и мелодии (пер. С англ. С. Лапковский).
5. Маркин Ю. Джазовая импровизация. М. : Музыка, 1994.
6. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. Часть 1. Теоретический курс. М. : Mir Knig, 2008.
7. Симоненко В. Лексикон джаза. К. : Музична Україна, 1981.
8. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. Киев, 1984.

9. Aebersold J. 500 miles high. Volume 95. New Albany, 2000.
10. Aebersold J. All time standards. Volume 25. New Albany, 1981.
11. Aebersold J. Autumn leaves. Volume 44. New Albany, 1989.
12. Aebersold J. Ballads. Volume 32. New Albany, 1984.
13. Aebersold J. Bill Evans. Volume 45. New Albany, 1990.
14. Aebersold J. Blues in all keys. Volume 42. New Albany, 1988.
15. Aebersold J. Charlie Parker. All bird. Volume 6. New Albany, 1976.
16. Aebersold J. Charlie Parker. Bird goes Latin. Volume 69. New Albany, 1995.
17. Aebersold J. Countdown to Giant Steps. Volume 75. New Albany, 1996.
18. Aebersold J. Dave Brubeck. In your own sweet way. Volume 105. New Albany, 2003.
19. Aebersold J. David Liebman. Contemporary standards & originals. Volume 81. New Albany, 1998.
20. Aebersold J. Duke Ellington. In a mellow tone. Volume 48. New Albany, 1990.
21. Aebersold J. Favorite standards. Volume 22. New Albany, 1980.
22. Aebersold J. Freddie Hubbard. Volume 60. New Albany, 1993.
23. Aebersold J. Herbie Hancock. Volume 11. New Albany, 1978.
24. Aebersold J. How to play and improvise. Volume 1. New Albany, 1992.
25. Aebersold J. I got rhythm changes in all keys. Volume 47. New Albany, 1991.
26. Aebersold J. Joe Henderson. Volume 108. New Albany, 2004.
27. Aebersold J. John Coltrane. Volume 27. New Albany, 1983.
28. Aebersold J. Miles Davis. Volume 7. New Albany, 1976.
29. Aebersold J. Minor blues in all keys. Volume 57. New Albany, 1993.
30. Aebersold J. Sonny Rollins. Volume 8. New Albany, 1976.
31. Aebersold J. Standards for singers. It had to be you. Volume 107. New Albany, 2003.
32. Aebersold J. Thelonious Monk. Volume 56. New Albany, 1993.
33. Evans B. Fakebook. NY., 1996.
34. Leonard H. Real jazz book. Pennsylvania, 1998.
35. Levine M. Jazz Theory Book / M. Levine. – Petaluma : Sher Music Company, 1995. – 522 p.
36. Sher C. The world's greatest fake book. San Francisco, 1983.
37. The little classical fake book. Milwaukee, 1992.
38. The new real book. Volume I. Petaluma, 1988.
39. The new real book. Volume I. Petaluma, 1988.
40. The new real book. Volume I. Petaluma, 1988.
41. The new real book. Volume II. Petaluma, 1991.
42. The new real book. Volume II. Petaluma, 1991.

43. The new real book. Volume II. Petaluma, 1991.
44. The new real book. Volume III. – Petaluma, 1995.
45. The new real book. Volume III. Petaluma, 1995.
46. The real book of blues. London, 1999.
47. The ultimate fake book. Milwaukee, 1996.