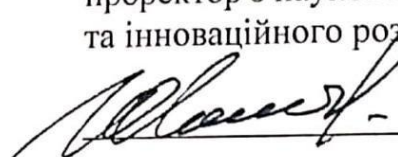


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-наукової програми,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор

 - Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ТЕОРІЯ ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВА»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Етномузикознавство, музикознавство
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін науково-фахової підготовки (ОКЗ.10.9)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен (1)
Термін викладання	1 семестр
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія етномузикознавства» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

Луканюк Богдан Степанович – завідувач кафедри музичної фольклористики, професор, кандидат мистецтвознавства

Рибак Юрій Петрович – доцент кафедри музичної фольклористики., кандидат мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри Музичної фольклористики «22» червня 2021 р., протокол № 6

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Курс “Теорія етномузикознавства” покликаний сформулювати найзагальніше та цілісне (систематичне) уявлення про сучасне етномузикознавство як комплекс наукових дисциплін, що вивчають музичну культуру усної (безписемної) традиції в усіх її виявах, визначити його місце в системі гуманітарних (суспільних, історичних) та мистецтвознавчих наук, а також подати основні поняття про його теоретико-методологічні засади (об’єкт, предмети, завдання та способи досліджень), матеріальні ресурси, термінологічну базу, фундаментальну проблематику за майже 200-літню історію розвитку в світовому (євроамериканському) масштабі.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

2.1 Загальні компетентності	
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 8	Здатність працювати у міжнародному контексті.
ЗК 9	Здатність працювати автономно.
ЗК 10	Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
СК 2	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
СК 3	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти зі створення / інтерпретації / аранжування та перекладу музики.
СК 4	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
СК 5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
СК 6	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
СК 7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
СК 8	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

2.3. Програмні результати навчання	
РН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
РН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 9	Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
РН 10	Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)				
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		
						Всього	у тому числі:			Семестри				
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4
											Кількість тижнів в семестрі			
15/4	15/2	15/4	15/2											
Теорія етномузикознавства	1			3	90	30/6	30/6			60/84	2/6			

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
I		3	90	30/6	30/6			60/84
	1	3	90	30/6	30/6			60/84
Всього		3	90	30/6	30/6			60/84

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

			Кількість годин	
			Аудиторні (денна/заочна)	Самостійна робота(заочна)
		<i>Змістовий модуль 1. Теоретичні засади етномузикознавства</i>		
1	Тема 1	Вступ. Основні поняття.	2/1	1
2	Тема 2	Обсяг, твір і репертуар	2	2
3	Тема 4	Жанр і виконавство	4/1	3
4	Тема 5	Основні та суміжні дисципліни	2	2
		<i>Змістовий модуль 2. Дескриптивне етномузикознавство</i>		
5	Тема 1	Мелотипологія	4/1	3
6	Тема 2	Мелокультурологія	2	2
7	Тема 3	Мелогеографія	2	2
8	Тема 4	Мелоісторія	2/1	1
		<i>Змістовий модуль 3. Ресурсознавство</i>		
9	Тема 1	Система методів	2	2
10	Тема 2	Музична етнографія	2/1	1
11	Тема 3	Технознавство й архівістика	2	2
12	Тема 4	Джерелознавство та текстологія	2/1	1
13	Тема 5	Музична етнологія	2	2
		Всього	30	24

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Опрацювання фахової літератури	20
2.	Опрацювати 1 частину Хрестоматії-читанки зі „Вступу до етномузикознавства”	6
3.	Опрацювати енциклопедичну статтю І. Земцовського у порівнянні зі змістом 1 частини Хрестоматії-читанки	2
4.	Опрацювати 2 частину Хрестоматії-читанки зі Вступу до етномузикознавства	6
5.	Опрацювати енциклопедичні статті Б. Крадер і М. Гууда у порівнянні зі змістом 2 частини Хрестоматії-читанки	2
6.	Підготовка реферату на кожен із змістових модулів	20

	Підготовка до екзамену	4
	Всього	60

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекційних занять, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях, проведення фольклористичних експедицій, робота в архіві і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та позааудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичної фольклористики. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
1 семестр		100
<i>поточний контроль</i>		60
Відвідування лекційних занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	15
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (іспит)</i>		40
Відповіді на запитання:		

а) Вичерпні відповіді на три запитання		35
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		10
Відповідь на додаткове запитання		5

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий або евристичний.
5. Дослідницький

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні

1. Іваницький Анатолій. Українська музична фольклористика: Методологія і методика. Київ: Заповіт, 1997. 392 с.
2. Українська думка про музичний фольклор: Читанка з курсу „Вступ до етномузикознавства” / Укладач Б. Луканюк. Львів, 2006. 230 с.
3. Ethnomusicology: An Introduction /Edited by Helen Myers.–London, 1992. 487 p.
4. Czekanowska A. Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. – Warszawa, 1971.
5. Żerańska-Kominek Sławomira. Muzyka w kulturze: Wprowadzenie do etnomuzykologii. Warszawa, 1995. 347 s.

Допоміжні

1. Гошовский Владимир. Социологический аспект музыкальной этнографии //Българско музикознание: Година IX (София). 1985, кн.4. С.3-19
2. Гошовський Володимир. Українські пісні Закарпаття (вступна стаття). Львів, 2005. С. 10-15, 41, 62-71, 72
3. Грица Софія. Музична фольклористика //Історія української музики: У 6 т. Київ: Наукова думка, 1990. Т. 3
4. Грица Софія. Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. Київ; Тернопіль: Астон, 2002. С. 81-100.

5. Етномузика: зб. наук. пр. і матеріалів. 2006–2020 рр.
6. Проблеми етномузикології: науковий журнал. 1998–2020 рр.
7. Студії мистецтвознавчі: Науковий журнал. 2002–2020 рр.
8. Українська фольклористична енциклопедія / голов. ред. Г. Скрипник]. Київ, 2019. 840 с.
9. Українська фольклористична енциклопедія: у 2 т. Т.1: А – Л / упорядник М.Дмитренко. Київ, 2018. 740 с.
- 10.Фримерштейн Вікторія. “Антропология музыки” Алана П. Мерриам: Дипломна робота /Науковий керівник Б.Луканюк. Львів, 2001. 36 с.
- 11.Czekanowska Anna. Etnomuzykologia wspóczesna: Refleksje metodologiczne. Bydgoszcz: Pomorze, 1987. 213 s.
- 12.Elschek Oskar. Hudobna veda súčasnosti: Systematika, teoria, vyvin. Bratislava, 1984
- 13.Tyllner Lubomír. Úvod do studia lidové písň. České Budějovice, 1989. 181 s. (Pedagogická fakulta v Českých Budějovicích: Katedra hudební výchovy.
- 14.Merriam A.P. The Anthropology of Music. Evanston, Ill., 1964. 315 s.
- 15.Nettl B. Theory and Method in Ethnomusicology. London: The Free Press of Glencoe, 1964. 306 p.

Інформаційні ресурси в Інтернеті.

<http://www.etnolog.org.ua> – веб-сторінка ІМФЕ

<https://ispn.kievcity.gov.ua/FullInfo.aspx?ID=132> – веб-сторінка ДНЦЗКСТК

[http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/proekty/elektronna-navchalna-biblioteka-](http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/proekty/elektronna-navchalna-biblioteka-ukrajinskoji-folklorystyky/)

[ukrajinskoji-folklorystyky/](http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/proekty/elektronna-navchalna-biblioteka-ukrajinskoji-folklorystyky/) - веб-сторінка Лабораторії фольклористичних досліджень

https://www.facebook.com/Проблемна-науково-дослідна-лабораторія-музичної-етнології-Львів-456940438048395/?modal=admin_todo_tour – сайт ПНДЛІМЕ

<https://www.polyphonyproject.com/uk> - веб-сторінка проекту

Polyphony/Поліфонія

Питання на екзамен

1. Предмет і завдання курсу “Теорія етномузикознавства”
2. Геоісторичні обсяги поняття народної музики.
3. Основні рівні вивчення народної музики
4. Специфіка твору в музичній культурі усної традиції
5. Поняття репертуару та стилю
6. Філологічна (тематична) класифікація пісенного фольклору.
7. Музичні жанри.
8. Етнографічна (функціональна) класифікація. Система жанрових циклів
9. Екстрамузичні фактори/чинники/
- 10.Носії музичної культури усної традиції
- 11.Засоби етномузичного виконавства

12. Соціодемографічні культури в етномузиці
13. Етномузикознавство як система дисциплін
14. Етномузичне мистецтвознавство
15. Мелолінгвістика
16. Музична антропологія
17. Мелогеографія
18. Етномузична ареалогія
19. Етномузична діалектологія
20. Теорії походження та еволюції музики
21. Основні погляди на закономірності еволюції етномузики
22. Асимілятивні процеси в етномузиці
23. Народна музика як джерело загальноісторичної інформації
24. Система основних методик етномузикознавчого дослідження.
25. Поняття „поля” та „польової роботи”.
26. Складові вторинні документації
27. Поняття та типологія музично-етнографічної транскрипції
28. Етномузичне технознавство
29. Етномузична архівістика
30. Складові етномузичного джерелознавства
31. Особливості етномузичної текстології
32. Препарація даних музичної етнографії
33. Значення систематики в етномузикології
34. Етномузикознавча філософія
35. Загальна періодизація історії етномузикознавства.
36. Перспективи сучасного етномузикознавства