

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент Я. Олексів
25 червня 2021 р.

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент

Т. МІЛОДАН
25 червня 2021 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор
М. КУШНІР
25 червня 2021 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ»**

| | |
|------------------------------|--|
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Ступінь вищої освіти | Бакалавр |
| Галузь знань | 02 «Культура і мистецтво» |
| Спеціальність | 025 «Музичне мистецтво» |
| Профілізація | Джазові оркестрові інструменти |
| Освітньо-професійна програма | «Музичне мистецтво» |
| Статус | Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.11.1) |
| Загальний обсяг | 18 кредитів ЄКТС (540 годин) |
| Форма підсумкового контролю | Атестаційний екзамен |
| Термін викладання | 1-8-й семестри |
| Факультет | Фортепіано, джазу та популярної музики |
| Форма навчання | Денна |

Львів – 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» для профілізації «Джазові оркестрові інструменти» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробники:

Войтович О.О. – старший викладач кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства.

Бобрик Андрій Іванович – старший викладач кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка.

Гнидин Ігор Петрович – старший викладач кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка.

Кушнірук Тарас Сергійович – старший викладач кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка.

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики «18» червня 2021 р., протокол № 6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і різнобічно розвинених музикантів, що володіють повним набором компетентностей, потрібних для виконавської та педагогічної роботи джазового музиканта.

Основними завданнями дисципліни є навчання студентів мистецтву гри на джазових оркестрових інструментах, різнобічний розвиток їх мислення та виховання в них навичок професійного застосування набутих знань і вмінь у майбутній фаховій педагогічній та виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

PH5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

PH8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

PH12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

PH13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

PH14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

| НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | Розподіл за семестрами | | | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | | Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|------------------------|---------------|----------------------|----------------------------|-----------------|------------|-----------------------------|-----|----------------------|--------|---|----------|---------|----------|---|---|---|---|--|--|--|
| | Екзамени | Заліки | Атестаційні екзамени | | Загальний обсяг | Аудиторних | | | Самостійна робота | I курс | II курс | III курс | IV курс | Семестри | | | | | | | |
| | | | | | | Всього | у тому числі: | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | |
| | лекційні | індивідуальні | практичні | | | | Кількість тижнів в семестрі | | | | | | | | | | | | | | |
| | 15 | 15 | 15 | | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Спеціальний інструмент | 1-7 | 8 | 8 | 18 | 540 | 240 | | 240 | | 300 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

| КУРС | СЕМЕСТРИ | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | |
|----------|----------|----------------------------|-----------------|------------|---------------|---------------|----------------------|-----------|
| | | | Загальний обсяг | Аудиторних | | | Самостійна робота | |
| | | | | Всього | у тому числі: | | | |
| | | | | | лекційні | індивідуальні | | практичні |
| I | | 4 | 120 | 60 | | 60 | 60 | |
| | 1 | 2 | 60 | 30 | | 30 | 30 | |
| | 2 | 2 | 60 | 30 | | 30 | 30 | |

| | | | | | | | | |
|------------|---|----------|------------|-----------|--|-----------|--|-----------|
| II | | 5 | 150 | 60 | | 60 | | 90 |
| | 3 | 2,5 | 75 | 30 | | 30 | | 45 |
| | 4 | 2,5 | 75 | 30 | | 30 | | 45 |
| III | | 5 | 150 | 60 | | 60 | | 90 |
| | 5 | 2,5 | 75 | 30 | | 30 | | 45 |
| | 6 | 2,5 | 75 | 30 | | 30 | | 45 |
| IV | | 4 | 120 | 60 | | 60 | | 60 |
| | 7 | 2 | 60 | 30 | | 30 | | 30 |
| | 8 | 2 | 60 | 30 | | 30 | | 30 |

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

(I – VIII семестри)

I семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

Технічний залік (2 джазові стандарти).

ЕКЗАМЕН: 3 твори

1. Swing;
2. Латиноамериканський стиль;
3. Стиль за вибором

| № з/п | Назва теми | Зміст роботи | Аудиторні години | Самостійна робота |
|-------|--|---|------------------|-------------------|
| 1 | 2 джазові стандарти | Робота над розвитком виконавської техніки | 6 | |
| 2 | All of Me - S. Simons; Autumn Leaves - J. Kosma | Робота над виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура, тощо) | 6 | |
| | | Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів | | 6 |
| 3 | Basin Street Blues - S. Williams; Billies Bounce - Ch. Parker | Основна ритмічна концепція джазового фразування. Джазова артикуляція. | 6 | |
| | | Види джазової артикуляції, і їх правильне застосування. | | 6 |
| 4 | Blue Bossa - K. Dorham; Bye, Bye Blackbird - R. | Спеціальні прийоми виразовості в грі на джазових оркестрових інструментах. | 6 | |
| | | Інтерпретаційна проблематика стандартів. Виконавський аналіз різноманітних | | 6 |

| | | | | |
|--|----------------------------------|--|-----------|-----------|
| | Henderson | інтерпретацій виконуваних творів. | | |
| 5 | C - Jam Blues - D. Ellington; | Технічна робота над ладами (гами), арпеджіо, патернами, акордами. | 6 | |
| | Cottontail - D. Ellington | Інтерпретаційна проблематика стандартів. Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів. | | 7 |
| Підготовка до підсумкового контролю (екзамену) | | | | 5 |
| Разом | | | 30 | 30 |

II семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

Технічний залік (2 джазові стандарти).

ЕКЗАМЕН: 3 твори

1. Джазовий стандарт;
2. Латиноамериканський стиль;
3. Стиль за вибором (Swing, Bebop, Mainstream, Cool jazz, Avantgarde, Progressive jazz, Hard bop, Modal jazz, Soul jazz, Groove (funky), Free jazz, Creative jazz, Fusion jazz, Acid jazz, Post-bop jazz, Smooth jazz)

| № з/п | Назва теми | Зміст роботи | Аудиторні години | Самостійна робота |
|-------|--|---|------------------|-------------------|
| 1 | Don't Get Around Much Anymore - D. Ellington; Doxy - S. Rollins | Роль сольного інструменту в ансамблі. | 5 | |
| | | Інтерпретаційна проблематика творів. | | 5 |
| 2 | Hello Dolly - J. Herman; In A Mellow Tone - D. Ellington | Робота над виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура тощо), стильовими особливостями творів | 5 | |
| | | Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів | | 4 |
| 3 | I Got Rhythm - G. Gershwin Misty - E. Garner | Робота над умовно виділеними 3-а видами імпровізації: ритмічна, горизонтальна, вертикальна. | 5 | |
| | | Інтерпретаційна проблематика творів. Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів | | 4 |
| 4 | Mood Indigo - D. Ellington | Робота над стильовими особливостями, технічними труднощами та виразовими | 5 | |

| | | | | |
|--|--|---|-----------|-----------|
| | My Little Suede Shoes - Ch. Parker | засобами (драматургія, інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура, тощо) | | |
| | | Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів. | | 4 |
| 5 | Perdido - J. Tizol By My Love – Ph. Woods | Робота над найбільш поширеними формами в джазі: блюз -12 тактів, стандарт-16 (32) такти. | 5 | |
| | | Інтерпретаційна та технічна проблематика блюзових творів. Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів. | | 4 |
| 6 | Now's The Time - Ch. Parker | Робота над технічними труднощами та виразовими засобами у віртуозних творах | 5 | |
| | Tenor Madness - S. Rollins | Інтерпретаційна та технічна проблематика віртуозних творів. Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів. | | 4 |
| Підготовка до підсумкового контролю (екзамену) | | | | 5 |
| Разом | | | 30 | 30 |

III семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

Технічний залік (2 джазові стандарти).

ЕКЗАМЕН: 3 твори

1. Джазовий стандарт;
2. Латиноамериканський стиль;
3. Стиль за вибором (Swing, Bebop, Mainstream, Cool jazz, Avantgarde, Progressive jazz, Hard bop, Modal jazz, Soul jazz, Groove (funky), Free jazz, Creative jazz, Fusion jazz, Acid jazz, Post-bop jazz, Smooth jazz).

| № з/п | Назва теми | Зміст роботи | Аудиторні години | Самостійна робота |
|-------|--|--|------------------|-------------------|
| 1 | All blues - M. Davis All The Things You Are - J. Kern | Характерна риса джазу- ритмічний пульс. Навчання ритмічній пульсації. Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. | 6 | |
| | | Інтерпретаційна проблематика творів. | | 10 |
| 2 | Alone Together - H. | Робота над формою твору, відчуття квадрату, виразовими засобами | 8 | |

| | | | | |
|--|--|--|-----------|-----------|
| | Dietz; A. Schwarc Alice in Wonderland | (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура тощо), стильовими особливостями | | |
| | | Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів | | 10 |
| 3 | Beautiful love - V. Young Bluesette - T. Thielemans | Гармонія та лади. Робота над стильовими особливостями, технічними труднощами та виразовими засобами у (драматургія, інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура тощо) | 8 | |
| | | Інтерпретаційна проблематика. Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів | | 10 |
| 4 | But Not For Me - G. Gershwin Cantaloupe Island - H. Hancock | Робота над технічними труднощами та виразовими засобами | 8 | |
| | | Інтерпретаційна та технічна проблематика стандартів. Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів. | | 10 |
| Підготовка до підсумкового контролю (екзамену) | | | | 5 |
| Разом | | | 30 | 45 |

IV семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

Технічний залік (2 джазові стандарти).

ЕКЗАМЕН: 3 твори

1. Джазовий стандарт;
2. Латиноамериканський стиль;
3. Стиль за вибором (Swing, Bebop, Mainstream, Cool jazz, Avantgarde, Progressive jazz, Hard bop, Modal jazz, Soul jazz, Groove (funky), Free jazz, Creative jazz, Fusion jazz, Acid jazz, Post-bop jazz, Smooth jazz).

| № з/п | Назва теми | Зміст роботи | Аудиторні години | Самостійна робота |
|-------|--|---|------------------|-------------------|
| 1 | Days Of Wine And Roses - H. Mancini Desafinado - A.C. Jobim | Склад акордів і їх звукоряди. Побудова їх від різних нот. Робота над виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура, тощо) | 6 | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|-----------|
| | | Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів | | 8 |
| 2 | Easy Living - L. Robin, R. Rainger Freddie Freeloader - M. Davis | Три види вертикального обігрування гармонії: гамоподібний, арпеджований, змішаний. Робота над виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура тощо), стильовими особливостями | 6 | |
| | | Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів | | 8 |
| 3 | Georgia On My Mind - H. Carmichael God Bless The Child - A. Herzog | Складання чотирьохтактових мотивів. Робота над технічними труднощами та виразовими засобами | 6 | |
| | | Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів. | | 8 |
| 4 | If I Should Lose You - L. Robin; R. Rainger In A Sentimental Mood - D. Ellington | Використання різних ритмічних малюнків. Робота над стильовими особливостями, технічними труднощами та виразовими засобами (драматургія, інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура тощо) | 6 | |
| | | Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів. | | 8 |
| 5 | Jordu - C. Brown Just Friends - J. Klenner | Вивчення гармонічних послідовностей. 2—5—1; 1—6—2—5. Робота над технічними труднощами та виразовими засобами | 6 | |
| | | Інтерпретаційна та технічна проблематика. Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів. | | 8 |
| Підготовка до підсумкового контролю (екзамену) | | | | 5 |
| Разом | | | 30 | 45 |

V семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

Технічний залік (2 джазові стандарти).

ЕКЗАМЕН: 3 твори

1. Джазовий стандарт;
2. Латиноамериканський стиль;

3. Стил ь за вибором (Swing, Bebop, Mainstream, Cool jazz, Avantgarde, Progressive jazz, Hard bop, Modal jazz, Soul jazz, Groove (funky), Free jazz, Creative jazz, Fusion jazz, Acid jazz, Post-bop jazz, Smooth jazz).

| № з/п | Назва теми | Зміст роботи | Аудиторні години | Самостійна робота |
|-------|---|--|------------------|-------------------|
| 1 | A Night In Tunisia - D. Gillespie As Time Goes By - Н. Hupfeld | Виконання секвенційних вправ по всьому діапазону інструменту в півтоновому співвідношенні. Робота над виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура, тощо). | 6 | |
| | | Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору | | 8 |
| 2 | Body And Soul - J. Green Confirmation - Ch. Parker | Вдосконалення технічних можливостей за допомогою джазових етюдів. Робота над виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура тощо), стилевими особливостями творів | 6 | |
| | | Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів | | 8 |
| 3 | Dolphin Dance - Н. Hancock Donna Lee - Ch. Parker | Форма, мелодика, ритм. Робота над виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура, тощо) | 6 | |
| | | Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів | | 8 |
| 4 | Footprints - W. Shorter Four - М. Davis | Розбір гармонічної сітки стандартів. Робота над стилевими особливостями, технічними труднощами та виразовими засобами (драматургія, інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура тощо) | 6 | |
| | | Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору. | | 8 |
| 5 | Giant Steps - J. Coltrane I Remember | Вивчення гармонічної послідовності названі в джазовій практиці «Coltrane changes». Робота над технічними | 6 | |

| | | | | |
|--|-----------------------|---|-----------|-----------|
| | You - V. Schertzinger | труднощами та виразовими засобами у художніх віртуозних стандартах | | |
| | | Інтерпретаційна та технічна проблематика віртуозних стандартів. Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів. | | 8 |
| Підготовка до підсумкового контролю (екзамену) | | | | 5 |
| Разом | | | 30 | 45 |

VI семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

Технічний залік (2 джазові стандарти).

ЕКЗАМЕН: 3 твори

1. Джазовий стандарт;
2. Латиноамериканський стиль;
3. Стиль за вибором (Swing, Bebop, Mainstream, Cool jazz, Avantgarde, Progressive jazz, Hard bop, Modal jazz, Soul jazz, Groove (funky), Free jazz, Creative jazz, Fusion jazz, Acid jazz, Post-bop jazz, Smooth jazz).

| № з/п | Назва теми | Зміст роботи | Аудиторні години | Самостійна робота |
|-------|--|--|------------------|-------------------|
| 1 | I Remember Clifford - B. Golson I'll Remember April - D. Rae, P. Johnston | Вивчення 12-и шестиступеневих ладів в тоновому співвідношенні. Робота над виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура, тощо) | 6 | |
| | | Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів | | 8 |
| 2 | Joy Spring - Cl. Brown Killer Joe - B. Golson | Побудова імпровізаційних ліній з використанням шестиступеневих ладів. Робота над виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура тощо) | 6 | |
| | | Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів | | 8 |
| 3 | Lazy Bird - J. Coltrane Like Someone In Love - J. | Розширені соло. Робота над виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура тощо) | 6 | |

| | | | | |
|--|---|--|-----------|-----------|
| | Van Hausen | Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів | | 8 |
| 4 | Love For Sale - C. Porter Mayden Voyage - H. Hancock | Мелодичні техніки перефразування. Робота над стильовими особливостями, технічними труднощами та виразовими засобами (драматургія, інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура тощо) | 6 | |
| | | Інтерпретаційна проблематика. Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів. | | 8 |
| 5 | Moment's Notice - J. Coltrane My Funny Valentine - L. Hart; R. Rodgers | Робота над технічними труднощами та виразовими засобами у джазових стандартах | 6 | |
| | | Інтерпретаційна та технічна проблематика віртуозних творів. Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів. | | 8 |
| Підготовка до підсумкового контролю (екзамену) | | | | 5 |
| Разом | | | 30 | 45 |

VII семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

Технічний залік (2 джазові стандарти).

ЕКЗАМЕН: 3 твори

1. Джазовий стандарт;
2. Латиноамериканський стиль;
3. Стиль за вибором (Swing, Bebop, Mainstream, Cool jazz, Avantgarde, Progressive jazz, Hard bop, Modal jazz, Soul jazz, Groove (funky), Free jazz, Creative jazz, Fusion jazz, Acid jazz, Post-bop jazz, Smooth jazz).

| № з/п | Назва теми | Зміст роботи | Аудиторні години | Самостійна робота |
|-------|----------------------------------|---|------------------|-------------------|
| 1 | Твори різних стильових напрямків | Характерність стилів Bebop, Mainstream. Cool jazz. Avantgarde. Робота над виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура тощо) | 8 | |
| | | Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів | | 6 |

| | | | | |
|--|----------------------------------|---|-----------|-----------|
| 2 | Твори різних стильових напрямків | Характерність стилів Progressive jazz. Hard bop. Modal jazz. Soul jazz. Groove (funky). Робота над виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура тощо) | 8 | |
| | | Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів | | 6 |
| 3 | Твори різних стильових напрямків | Характерність стилів Free jazz. Creative jazz. Fusion jazz. Робота над виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура тощо) | 8 | |
| | | Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів | | 6 |
| 4 | Твори різних стильових напрямків | Характерність стилів Acid jazz. Post-bop jazz. Smooth jazz. Робота над виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура тощо) | 6 | |
| | | Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів | | 7 |
| Підготовка до підсумкового контролю (екзамену) | | | | 5 |
| Разом | | | 30 | 30 |

VIII семестр

ЗАЛІК:

Твори з програми атестаційного екзамену на здобуття ступеня “бакалавр”:

Два різностильові твори (Swing, Bebop, Mainstream, Cool jazz, Avantgarde, Progressive jazz, Hard bop, Modal jazz, Soul jazz, Groove (funky), Free jazz, Creative jazz, Fusion jazz, Acid jazz, Post-bop jazz, Smooth jazz, латиноамериканський стиль) або авторські твори студента

| № з/н | Назва теми | Зміст роботи | Аудиторні години | Самостійна робота |
|-------|--|---|------------------|-------------------|
| 1 | Swing, Bebop, Mainstream. Cool jazz. Avantgarde. | Робота над стильовими особливостями та виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура, | 6 | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|-----------|
| | Твір з програми атестаційного екзамену | тощо) Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору | | 3 |
| 2 | Progressive jazz. Hard bop. Modal jazz. Soul jazz. Groove (funky). Твір з програми атестаційного екзамену | Робота над стильовими особливостями та виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура, тощо) Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору | 6 | 3 |
| 3 | Free jazz. Creative jazz. Fusion jazz. Твір з програми атестаційного екзамену | Робота над стильовими особливостями та виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура, тощо) Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору | 6 | 3 |
| 4 | Acid jazz. Post-bop jazz. Smooth jazz. Твір з програми атестаційного екзамену | Робота над стильовими особливостями та виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура, тощо) Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору | 6 | 3 |
| 5 | Acid jazz. Post-bop jazz. Smooth jazz. Твір з програми атестаційного екзамену | Робота над стильовими особливостями та виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика, темпоритміка, фактура, тощо) Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору | 6 | 3 |
| Підготовка до підсумкового контролю (заліку) | | | | 5 |
| Підготовка до атестаційного екзамену | | | | 10 |
| Разом | | | 30 | 30 |

Всі програмові твори, що виносяться для виконання на заліку, екзаменах та атестаційному екзамені обов'язково виконуються напам'ять.

До підсумкового контролю та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

Поточним контролем у 1-7 семестрах є академконцерт, а у 8 семестрі – робота в класі.

ПРОГРАМА атестаційного екзамену на здобуття ступеня “бакалавр” складається з творів усіх стилів (Swing, Bebop, Mainstream, Cool jazz, Avantgarde, Progressive jazz, Hard bop, Modal jazz, Soul jazz, Groove (funky), Free jazz, Creative jazz, Fusion jazz, Acid jazz, Post-bop jazz, Smooth jazz, латиноамериканський стиль) і включає 3 твори:

1. Твори із джазових стандартів у власних аранжуваннях студента;
2. Твори із сучасної стилістики (твори у складних розмірах);
3. Авторський твір (за бажанням студента).

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

| СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ |
|--|-------------|--|
| 90-100 | A | відмінно |
| 82-89 | B | добре |
| 74-81 | C | |
| 64-73 | D | задовільно |
| 60-63 | E | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

| БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ |
|--|-------------|--|
| 45-50 | A | відмінно |
| 41-44 | B | добре |
| 37-40 | C | |
| 32-36 | D | задовільно |
| 30-31 | E | |
| 18-29 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0-17 | F | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Aebersold J. Jazz Handbook. Jamey Aebersold Jazz Inc, 2000. 54 p.
2. Aebersold J. Play along series. vol. 1. Jamey Aebersold Jazz Inc; Revised ed. edition, 1981. 77 p.
3. Aebersold J. "John Coltrane" Jamey. Aebersold Jazz Inc, 1983. 75 p.
4. Aebersold J.vol.16 "Play -a -long" 1979. 115 p.
5. Baker D. A Creative Approach To Practicing Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1994. 88 p.
6. Baker D. How To Play Bebop 2. Alfred, 1985. 72 p.
7. Baker D. How To Play Bebop 3. Alfred, 1985. 59 p.
8. Baker D. The Blues. Charles Colin, 1980. 175 p.
9. Bergonzi J. Inside Improvisation Vol.2 «Developing a Jazz Language» Advance Music, 2015. 172 p.
10. Bergonzi J. Inside improvisation. Vol 1 «Melodic Structures». Advance music, 1984. 178 p.
11. Bergonzi J. Inside improvisation. Vol 2 «Pentatonics». Advance music, 1984. 178 p.
12. Bergonzi J. Inside improvisation. Vol 3 «Jazz line». Advance music, 1984. 179 p.
13. Crook H. How to Improvise Advance Music. 1993. 95 p.
14. Dahlgren M., Fine E. 4-way coordination Alfred Music. 1985. 56 p.
15. Hoenig A. Systems, Bk 1: Drumming Technique and Melodic Jazz Independence Paperback, 2011. 76 p.
16. Jim C. Drum book Advanced Techniques for the modern drummer. 1948. 55 p.
17. John Riley The art of bebop drumming. Alfred Publishing, 2013. 80p.
18. Kingston A. The Barry Harris Harmonic Method for Guitar. Jazz Workshop Publications, 2006. 121 p.
19. Leonard H. The Greatest Fake Book. 1990. 802p.
20. Levine M. The Jazz Theory Book. Sher Music Company, 1995. 167 p.
21. Mintzer B. 15 Easy Jazz-Blues-Funk Etudes. Alfred Music 2000. 36 p.
22. Mintzer B. 14 Jazz & Funk. Alfred Music; Pap/Com edition, 1994. 40 p.
23. Parker Ch. Omnibook. Criterion; Spi edition, 2009. 144 p.

24. Raily J. The Harmony of Bill Evans. Unichrom LTD, 1992. 128 p.
25. Ricker R. Pentatonic Scales For Jazz Improvisation. Studio 224, 1975. 78 p.
26. Slonimsky N. Thesaurus of scales and melodic patterns. Scribner, 1947. 256 p.
27. Stone G. Lawrence Stick control. Meirovich, Igal, 2013. 54 p.
28. Taylor B. The Art of Improvisation. Taylor-James Publications, 2000. 238 p.
29. Taylor D. Amazing Phrasing. Hal Leonard Corporation, 2002. 153 p.
30. The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988. 438p.
31. Weiskopf W. Intervallic improvisation. The modern sound: A step Beyond linear improvisation, 2010. 139 p.
32. Weiskopf W., Ricker R. The Augmented Scale in Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1993. 169 p.

10. РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК. ДЖАЗОВІ СТАНДАРТИ:

1 курс (I – II семестри)

1. All Of Me - S. Simons
2. Autumn Leaves - J. Kosma
3. Basin Street Blues - S. Williams
4. Billies Bounce - Ch. Parker
5. Blue Bossa - K. Dorham
6. Bye, Bye Blackbird - R. Henderson
7. C - Jam Blues - D. Ellington
8. Cottontail - D. Ellington
9. Don't Get Around Much Anymore - D. Ellington
10. Doxy - S. Rollins
11. Hello Dolly - J. Herman
12. In A Mellow Tone - D. Ellington
13. I Got Rhythm - G. Gershwin
14. Misty - E. Garner
15. Mood Indigo - D. Ellington
16. My Little Suede Shoes - Ch. Parker
17. Now's The Time - Ch. Parker
18. Tenor Madness - S. Rollins
19. Satin Doll - D. Ellington
20. On The Trail - F. Groffe
21. On The Sunny Side Of The Street - J. McHugh
22. Oh, Lady Be Good - G. Gershwin
23. Our Love Is Here To Stay - G. Gershwin
24. Perdido - J. Tizol
25. Scapple From The Apple - Ch. Parker
26. Solar - M. Davis
27. Someday My Prince Will Come - F. Churchill
28. St. Thomas - S. Rollins

29. Summer Time - G. Gerschwin
30. Sweet Georgia Brown - B. Bernie
31. Take The "A" Train - B. Strayhorn
32. There Will Never Be Another You - H. Warren
33. Yardbird Suite - Ch. Parker

2 курс (III – IV семестри)

1. All blues - M. Davis
2. All The Things You Are - J. Kern
3. Alone Together - H. Dietz; A. Schwarc
4. Alice in Wonderland -
5. Beautiful love - V. Young
6. Bluesette - T. Thielemans
7. But Not For Me - G. Gershwin
8. Cantaloupe Island - H. Hancock
9. Days Of Wine And Roses - H. Mancini
10. Desafinado - A.C. Jobim
11. Easy Living - L. Robin, R. Rainger
12. Freddie Freeloader - M. Davis
13. Georgia On My Mind - H. Carmichael
14. God Bless The Child - A. Herzog
15. If I Should Lose You - L. Robin; R. Rainger
16. In A Sentimental Mood - D. Ellington
17. Jordy - C. Brown
18. Just Friends - J. Klenner
19. Lover Man - J. Davis
20. Mr. P.C. - J. Coltrane
21. My Secret Love - M. Parish, B. Sherwood
22. Oleo - S. Rollins
23. On The Green Dolphin Street - B. Kaper
24. Ornithology - Ch. Parker
25. Over The Rainbow - H. Allen
26. Prelude To A Kiss - D. Ellington
27. Skylark - H. Carmichael
28. Stomping At The Savoy - B. Goodman
29. The Preacher - H. Silver
30. There Is No Greater Love - I. Jones
31. Watermelon Man - H. Hancock
32. What Is This Things Called Love - C. Porter

3 курс (V – VI семестри)

1. A Night In Tunisia - D. Gillespie
2. As Time Goes By - H. Hupfeld

3. Body And Soul - J. Green
4. Confirmation - Ch. Parker
5. Dolphin Dance - H. Hancock
6. Donna Lee - Ch. Parker
7. Footprints - W. Shorter
8. Four - M. Davis
9. Giant Steps - J. Coltrane
10. I Remember You - V. Schertzinger
11. I Remember Clifford - B. Golson
12. I'll Remember April - D. Rae, P. Johnston
13. Joy Spring - Cl. Brown
14. Killer Joe - B. Golson
15. Lazy Bird - J. Coltrane
16. Like Someone In Love - J. Van Hausen
17. Love For Sale - C. Porter
18. Maiden Voyage - H. Hancock
19. Moment's Notice - J. Coltrane
20. My Funny Valentine - L. Hart; R. Rodgers
21. My One And Only Love - R. Mellin, G. Wood
22. Nica's Dream - H. Silver
23. One Note Samba - A.C. Jobim
24. Out Of Nowhere - E. Heyman, J. Green
25. Round Midnight - C. Williams, T, Monk
26. Sophisticated Lady - D. Ellington
27. So What - M. Davis
28. Take Five - P.Desmond
29. The Man I Love - G. Gershwin
30. Tune Up - M. Davis
31. Wave - A. C. Jobim
32. Whisper Not - B. Golson
33. Yesterdays - J. Kern

4 курс (VII – VIII семестри)

Всі джазові стандарти, вивчені за попередні семестри. Також джазові стандарти у власному аранжуванні та власні композиції.