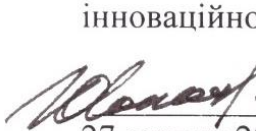


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

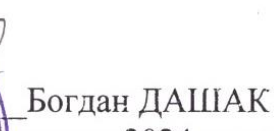
Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 **Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ**
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



 **Богдан ДАШАК**
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та популярної музики, доцент

 **Тетяна МІЛОДАН**
27 серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Вокальна імпровізація»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	«Спів джазовий», «Спів естрадний»
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОК 3.11.1)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен (1-3)
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Вокальна імпровізація» для профілізацій «Спів джазовий», «Спів естрадний» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від «26» серпня 2024 року (Протокол № 1)

Розробник:

Барчишак Наталія Володимирівна – викладач кафедри джазу та популярної музики.

Робоча програма навчальної дисципліни «Вокальна імпровізація» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики від «26» серпня 2024 р., протокол № 6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу є підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих джазових та естрадних вокалістів-виконавців, що професійно володіють специфікою вокальної імпровізації.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям вокальної імпровізації та професійному застосуванні набутої ними системи компетентностей у майбутній виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3.Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

ЗК4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК8.Здатність працювати у міжнародному контексті.

ЗК9.Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК2.Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК3.Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики.

СК4.Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.

СК5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК6.Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8.Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН8. Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Денна/Заочна форма

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами		
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри		
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:						
							Лекції (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)				
	1	2	3										
Вокальна імпровізація	1-3			4	120	60/30	-		60/30	60/90	15/8	15/7	30/15

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота (денна/заочна)	
			Загальний обсяг	Аудиторних					
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:				
					Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)			
I		2	60	30/15			30/15	30/45	
	1	1	30	15/7			15/7	15/23	
	2	1	30	15/8			15/8	15/22	
II		2	60	30/15			30/15	30/45	
	3	2	60	30/15			30/15	30/45	

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1 семестр

№ з/п	Змістовий модуль 1. Основні технічні принципи вокальної імпрровізації. Знайомство з джазовими стандартами.	<i>Аудиторні (практичні) години (денна)</i>	<i>Аудиторні (практичні) години (заочна)</i>
Тема 1.1	Технічна робота над ритмічною побудовою «скету». Ритмічні етюди.	1	1
Тема 1.2	Артикуляційна особливість вокальної імпрровізації	1	
Тема 1.3	Складові артикуляційні вправи. Голосні звуки та акценти.	1	1
Тема 1.4	Використання акцентів у вісімках та тріолях.	1	
Тема 1.5	Мелодійні побудови «Скету». Складові вправи під час переходу до імпрровізації. Варіативність вокальних вправ.	1	1
Тема 1.6	Особливості темпоритму та акцентування у джазовій імпрровізації.	1	
Тема 1.7	Ознайомлення з блюзовим ладом. Оспівування ладу тріолями з акцентами на різні долі. Робота над штрихами та акцентами у ладі.	1	1
Тема 1.8	Ознайомлення з дорійським ладом. Оспівування ладу терціями висхідними,	1	

	низхідними, ламаними, та квартами висхідними, низхідними, ламаними. Робота над штрихами та акцентами у ладі.		
	Змістовий модуль 2. Вокальна артикуляція. Вивчення нових джазових стандартів.		
Тема 2.1	Читання з аркуша	1	1
Тема 2.2	Джазова ритміка та артикуляція	1	
Тема 2.3	Самостійне опрацювання джазових стандартів зі зміною темпоритму і акцентування. Співати вдома будь які стандарти, народні пісні, використовуючи блюзовий та дорійський лад.	1	1
Тема 2.4	Ознайомлення з основними методами освоєння скетової імпровізації: фонетична база мови, поняття передньоязикових і губних звуків, аналіз артикуляції інструментів.	1	
Тема 2.5	Праця над гармоніями і ладами	1	1
Тема 2.6	Вивчення джазових стандартів. Робота над творами по спеціальності. Вивчення вокальних патернів та вокалізів.	1	
Тема 2.7	На основі вивченого матеріалу самостійно розробити імпровізацію/вокаліз/патерни для джазового стандарту, або твору зі спеціальності з застосуванням пройдених ладів та скету.	1	1
	Всього годин	15	8

2 семестр

№ з/п	Змістовий модуль 3. Опрацювання ритмічних етюдів та стилю Боса Нова.	<i>Аудиторні (практичні) години (денна)</i>	<i>Аудиторні (практичні) години (заочна)</i>
Тема 3.1	Акорди в джазі. Типові альтерації. Ознайомлення з фундаментальними ладами.	1	1
Тема 3.2	Ритмічні етюд №1 «Боб Столофф»	1	
Тема 3.3	Ритмічний етюд №2 «Боб Столофф»	1	1

Тема 3.4	Ритмічний етюд №3 «Боб Столофф»	1	
Тема 3.5	Ритмічний етюд №4 «Боб Столофф»	1	1
Тема 3.6	Значення пентатоніки.	1	
Тема 3.7	Мелодичні прикраси притаманні джазовому співу.	1	1
Тема 3.8	Ознайомлення зі стилем Боса Нова	1	
Тема 3.9	Робота над джазовими стандартами у стилі Боса Нова.	1	1
Тема 3.10	Розробка імпровізації у стилі Боса Нова.	1	
	Змістовий модуль 4. Опрацювання стилю Свінг.		
Тема 4.1	Ознайомлення зі стилем Свінг	1	
Тема 4.2	Слухання та аналіз джазових стандартів.	1	1
Тема 4.3	Робота над джазовими стандартами у стилі Свінг	1	
Тема 4.4	Розробка імпровізації у стилі Свінг.	1	1
Тема 4.5	На основі вивченого матеріалу самостійно розробити імпровізацію/вокаліз/патерни для джазового стандарту, або твору зі спеціальності з застосуванням пройденого матеріалу.	1	
	Всього годин	15	7

3 семестр

№ з/п	Змістовий модуль 5. Вивчення різноманітних джазових стилів.	<i>Аудиторні (практичні) години (денна)</i>	<i>Аудиторні (практичні) години (заочна)</i>
Тема 5.1	Самостійне опрацювання джазових стандартів та імпровізацій. Інтерпретація ритміки і гармонії в залежності від стилістики	2	1
Тема 5.2	Вивчення джазових стандартів (по програмі) A Night In Tunisia - D. Gillespie As Time Goes By - H. Hupfeld Body And Soul - J. Green	2	1

Тема 5.3	Confirmation - Ch. Parker Dolphin Dance - H. Hancock Donna Lee - Ch. Parker	2	1
Тема 5.4	Footprints - W. Shorter Four - M. Davis	2	1
Тема 5.5	Giant Steps - J. Coltrane I Remember You - V. Schertzinger	2	1
Тема 5.6	I Remember Clifford - B. Golson I'll Remember April - D. Rae, P. Johnston Joy Spring - Cl. Brown	2	1
Тема 5.7	Killer Joe - B. Golson Lazy Bird - J. Coltrane	3	2
	Змістовий модуль 6. Сучасні джазові стилі.		
Тема 6.1	Ознайомлення зі стилем Бі Боп	2	1
Тема 6.2	Практична робота над побудовою імпровізації	2	1
Тема 6.3	Вивчення 15 джазових стандартів (по програмі) плюс попередньо вивчені в V семестрі Like Someone In Love - J. Van Hausen Love For Sale - C. Porter Mayden Voyage - H. Hancock	2	1
Тема 6.4	Moment's Notice - J. Coltrane My Funny Valentine - L. Hart; R. Rodgers My One And Only Love - R. Mellin, G. Wood	2	1
Тема 6.5	Out Of Nowhere - E. Heyman, J. Green Nica's Dream - H. Silver One Note Samba - A.C. Jobim	2	1
Тема 6.6	Round Midnight - C. Williams, T, Monk Sophisticated Lady - D. Ellington So What - M. Davis	2	1
Тема 6.7	Take Five - P.Desmond The Man I Love - G. Gersdhwinn Tune Up - M. Davis	2	1
Тема 6.8	Wave - A. C. Jobim Whisper Not - B. Golson Yesterdays	1	
	Всього годин	30	15

Самостійна робота

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Самостійна робота (денна)	Самостійна робота (заочна)
Тема 1.1	Технічна робота над ритмічною побудовою «скету». Ритмічні етюди.	1	1
Тема 1.2	Артикуляційна особливість вокальної імпровізації	1	2
Тема 1.3	Складові артикуляційні вправи. Голосні звуки та акценти.	1	1
Тема 1.4	Використання акцентів у вісімках та тріолях.	1	2
Тема 1.5	Мелодійні побудови «Скету». Складові вправи під час переходу до імпровізації. Варіативність вокальних вправ.	1	1
Тема 1.6	Особливості темпоритму та акцентування у джазовій імпровізації.	1	2
Тема 1.7	Ознайомлення з блюзовим ладом. Оспівування ладу тріолями з акцентами на різні долі. Робота над штрихами та акцентами у ладі.	1	1
Тема 1.8	Ознайомлення з дорійським ладом. Оспівування ладу терціями висхідними, низхідними, ламаними, та квартами висхідними, низхідними, ламаними. Робота над штрихами та акцентами у ладі.	0,5	1
Тема 2.1	Читання з аркуша	0,5	1
Тема 2.2	Джазова ритміка та артикуляція	1	1
Тема 2.3	Самостійне опрацювання джазових стандартів зі зміною темпоритму і акцентування. Співати вдома будь які стандарти, народні пісні, використовуючи блюзовий та дорійський лад.	0,5	1
Тема 2.4	Ознайомлення з основними методами освоєння скетової імпровізації: фонетична база мови, поняття передньоязикових і губних звуків, аналіз артикуляції інструментів.	0,5	1
Тема 2.5	Праця над гармоніями і ладами	0,5	1
Тема 2.6	Вивчення джазових стандартів. Робота над творами по спеціальності. Вивчення вокальних	1	2

	патернів та вокалізів.		
Тема 2.7	На основі вивченого матеріалу самостійно розробити імпровізацію/вокаліз/патерни для джазового стандарту, або твору зі спеціальності з застосуванням пройдених ладів та скету.	1	2
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)	2,5	3
	Всього годин	15	23

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Самостійна робота (денна)	Самостійна робота (заочна)
Тема 3.1	Акорди в джазі. Типові альтерації. Ознайомлення з фундаментальними ладами.	0,5	1
Тема 3.2	Ритмічні етюди №1 «Боб Столофф»	0,5	1
Тема 3.3	Ритмічний етюд №2 «Боб Столофф»	0,5	1
Тема 3.4	Ритмічний етюд №3 «Боб Столофф»	0,5	1
Тема 3.5	Ритмічний етюд №4 «Боб Столофф»	0,5	1
Тема 3.6	Значення пентатоніки.	1	1
Тема 3.7	Мелодичні прикраси притаманні джазовому співу.	1	2
Тема 3.8	Ознайомлення зі стилем Боса Нова	0,5	1
Тема 3.9	Робота над джазовими стандартами у стилі Боса Нова.	1	2
Тема 3.10	Розробка імпровізації у стилі Боса Нова.	1	2
Тема 4.1	Ознайомлення зі стилем Свінг	1	1
Тема 4.2	Слухання та аналіз джазових стандартів.	1	1
Тема 4.3	Робота над джазовими стандартами у стилі Свінг	1	2
Тема 4.4	Розробка імпровізації у стилі Свінг.	1	1
Тема	На основі вивченого матеріалу самостійно	1	1

4.5	розробити імпровізацію/вокаліз/патерни для джазового стандарту, або твору зі спеціальності з застосуванням пройденого матеріалу.		
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)	3	3
	Всього годин	15	22

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Самостійна робота (денна)	Самостійна робота (заочна)
Тема 5.1	Самостійне опрацювання джазових стандартів та імпровізацій. Інтерпретація ритміки і гармонії в залежності від стилістики	2	3
Тема 5.2	Вивчення джазових стандартів (по програмі) A Night In Tunisia - D. Gillespie As Time Goes By - H. Hupfeld Body And Soul - J. Green	1	2
Тема 5.3	Confirmation - Ch. Parker Dolphin Dance - H. Hancock Donna Lee - Ch. Parker	2	3
Тема 5.4	Footprints - W. Shorter Four - M. Davis	2	3
Тема 5.5	Giant Steps - J. Coltrane I Remember You - V. Schertzinger	2	3
Тема 5.6	I Remember Clifford - B. Golson I'll Remember April - D. Rae, P. Johnston Joy Spring - Cl. Brown	2	3
Тема 5.7	Killer Joe - B. Golson Lazy Bird - J. Coltrane	2	3
Тема 6.1	Ознайомлення зі стилем Бі Боп	1	2
Тема 6.2	Практична робота над побудовою імпровізації	2	3
Тема 6.3	Вивчення 15 джазових стандартів (по програмі) плюс попередньо вивчені в V семестрі Like Someone In Love - J. Van Hausen Love For Sale - C. Porter Mayden Voyage - H. Hancock	2	3
Тема 6.4	Moment's Notice - J. Coltrane My Funny Valentine - L. Hart; R. Rodgers	2	3

	My One And Only Love - R. Mellin, G. Wood		
Тема 6.5	Out Of Nowhere - E. Heyman, J. Green Nica's Dream - H. Silver One Note Samba - A.C. Jobim	2	3
Тема 6.6	Round Midnight - C. Williams, T, Monk Sophisticated Lady - D. Ellington So What - M. Davis	2	3
Тема 6.7	Take Five - P.Desmond The Man I Love - G. Gersdhwinn Tune Up - M. Davis	2	3
Тема 6.8	Wave - A. C. Jobim Whisper Not - B. Golson Yesterdays	1	2
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)	3	3
	Всього годин	30	45

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під “суб'єктивним”, в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під “об'єктивним” – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це “художнє враження”, яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Висока працездатність.

Добре В (82-89) – дуже добре художнє враження.

Дуже добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Дуже добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Дуже добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Дуже добра працездатність.

Добре С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Задовільно Е (60-63) – дуже посереднє художнє враження.

Посередній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: посередній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Посередня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Бали за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
45-50	A	відмінно

41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з предмету, який вивчається.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Aebersold J. Jazz Handbook. Jamey Aebersold Jazz Inc, 2000.
2. Raily J. The Harmony of Bill Evans. Unichrom LTD, 1992.
3. Baker D. A Creative Approach To Practicing Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1994. David Baker . The Bebop Era
4. Baker D. -The Blues. Charles Colin, 1980.
5. Taylor D. -Amazing Phrasing. Hal Leonard Corporation, 2002.

6. Levine M. The Jazz Piano Book Complete, Sher Music Company, 1989.
7. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 1 «Melodic Structures». Advance music, 1984.
8. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 2 «Pentatonics». Advance music, 1984.
9. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 3 «Jazz line». Advance music, 1984.
10. Ricker R. Pentatonic Scales For Jazz Improvisation. Studio 224, 1975.
11. Taylor B. The Art of Improvisation. Taylor-James Publications, 2000.
12. Levine M. The Jazz Theory Book, Sher Music Company, 1995.
13. Valerio J. BeBop Jazz Piano. Hal Leonard.
14. Valerio J. Stride & Swing Piano. Hal Leonard.
15. Weiskopf W., Ricker R. The Augmented Scale in Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1993
16. Levine M. The Drop 2 Book. Sher Music Company, 2006. Lieberman M. - Keyboard Harmony and Improvisation. W. W. Norton & Company Inc., 1957.
17. The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988