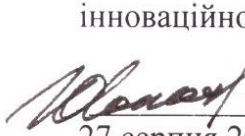


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної
програми, проректор з науково-
педагогічної діяльності та
інноваційного розвитку, професор

 Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
роботи, доцент



Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу
та популярної музики, доцент

 Тетяна МІЛОДАН
27 серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Ансамбль естрадно-джазовий»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Спів джазовий, Спів естрадний
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОК 3.11.2)
Загальний обсяг	6 кредитів ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен (1,2), Атестаційний екзамен (3)
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль естрадно-джазовий» для профілізацій «Спів джазовий», «Спів естрадний» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від «26» серпня 2024 року (Протокол № 6).

Розробник:

Лозинська Марта Степанівна – старший викладач кафедри джазу та популярної музики.

Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль естрадно-джазовий» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики від 26.08.2024 р., протокол № 6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу є розширення музичного світогляду студентів шляхом практичного ознайомлення з напрямками та жанрами джазової та естрадної музики; комплексний розвиток мелодичного, гармонічного, тембрального слуху, почуття ритму, внутрішньо-слухових уявлень; розвиток образного мислення, художнього смаку; читання вокальних партій; набуття основних фахових навичок ансамблевого співу, колективного музикування, необхідних для майбутньої мистецької діяльності.

Основним завданням дисципліни є розвиток почуття ансамблю, вміння досягати творчої єдності в процесі спільного виконання музичного твору та вирішувати художньо-музичні завдання разом з іншими учасниками ансамблю.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК2.**Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК3.**Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК8.**Здатність працювати у міжнародному контексті.
- ЗК9.**Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК2.**Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК3.**Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики.
- СК4.**Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.
- СК5.**Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК6.**Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8.Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1.Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2.Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3.Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4.Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5.Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6.Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН8.Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

РН9.Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Денна/Заочна форма

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами		
	Екзамени	Заліки	Агестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри		
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:				1	2	3
							Лекції (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)				
Ансамбль естрадно- джазовий	1-2		3	6	180	60/30			60/30	120/ 150	15/8	15/7	30/15

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)	
I		3	90	30/15			30/15	60/75
	1	1,5	45	15/8			15/8	30/37
	2	1,5	45	15/7			15/7	30/38
II		3	90	30/15			30/15	60/75
	3	3	90	30/15			30/15	60/75

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1 семестр

№ з/п	Змістовий модуль 1. Дисципліна «Ансамбль естрадно-джазовий». Мета, завдання, специфіка.	<i>Аудиторні (практичні) години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
Тема 1.1	Предмет та завдання навчальної дисципліни. Поняття ансамблю. Мета та завдання навчальної дисципліни як складової комплексу дисциплін.	4/2	

Тема 1.2	Поняття «ансамбль» як мистецтвознавчий та музичний термін. Типи та види вокальних ансамблів. Форми сучасного ансамблевого виконавства.		6/8
Тема 1.3	Визначення індивідуальної природи голосу, загального та робочого діапазонів голосів, теситурні умови для обрання репертуару .	3/2	
Тема 1.4	Вивчення вокальних вправ для розспівування та розвитку ансамблевих навичок.		7/8
	Змістовий модуль 2. Класифікація голосів. Співоче дихання, резонатори, регістри.		
Тема 2.1	Роль і механізми співочого дихання у процесі звукоутворення. Класифікація голосів. Співоча позиція. Опора звуку. Робота над єдиною манерою співу в ансамблі. Виховання навичок унісонного співу.	4/2	
Тема 2.2	Робота над строєм – гармонійний та мелодійний. Вивчення вокальних вправ для розспівування та розвитку ансамблевих навичок.		6/8
Тема 2.3	Оволодіння трьома видами атаки звуку. Розвиток музичного слуху на ладовій основі. Роль резонаторів під час співу.	4/2	
Тема 2.4	Вивчення вокальних вправ для розспівування та розвитку ансамблевих навичок.		7/9
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)			4
Разом		15/8	30/37

2 семестр

№ з/п	Змістовий модуль 3. Засвоєння навичок володіння співочим голосом, логічні паузи, наголоси в системі вправ.	<i>Аудиторні (практичні) години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
Тема 3.1	Ланцюгове дихання. Використання ланцюгового дихання при співі в ансамблі.	4/2	
Тема 3.2	Робота над досягненням чистого інтонування. Вміння слухати свій голос у співвідношенні з іншими учасниками ансамблю.		6/8
Тема 3.3	Робота над опорою звуку, співочим диханням і фразуванням. Робота над поступовим розширенням діапазону з поєднанням	3/1	

	правильного формування голосних.		
Тема 3.4	Робота над звукоутворенням способами грудного та головного резонування. Вокально-темброва злагодженість та динамічна рівновага в ансамблі.		7/9
	Змістовий модуль 4. Техніка співу, дикція, дихання, орфоепія		
Тема 4.1	Робота над вправами для розвитку гармонійного слуху – 2-голосні, 3-голосні, 4-голосні.	4/2	
Тема 4.2	Робота над культурою вокального мовлення.		6/8
Тема 4.3	Вдосконалення всіх навичок набутих на попередніх заняттях. Робота над художньою виразністю пісень.	4/2	
Тема 4.4	Робота над дикцією та орфоепією у творах при співі.		7/9
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)			4
Разом		15/7	30/38

3 семестр

№ з/п	Змістовий модуль 5. Становлення учасника вокального ансамблю.	<i>Аудиторні (практичні) години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
Тема 5.1	Ритмічний ансамбль. Виховання ритмічних навичок.	8/4	
Тема 5.2	Вокально-тембров злагодженість голосів та їх динамічна рівновага. Вивчення джазових стандартів (по програмі).		13/17
Тема 5.3	Виховання ансамблю гармонічної фактури.	7/4	
Тема 5.4	Особливості темпоритму та акцентування в ансамблевому співі.		13/16
Змістовий модуль 6. Формування ансамблевого співу в процесі колективного музикування			
Тема 6.1	Робота над творами гармонічної та поліфонічної фактури	8/4	
Тема 6.2	Робота над комплексним розвитком навичок ансамблевого виконавства засобами музичної виразності.		13/17
Тема 6.3	Робота над творами джазового та естрадного репертуару.	7/3	
Тема	Робота над поєднанням джазового стилю		13/17

6.4	та фольклору.		
Підготовка до Атестаційного екзамену			8
Разом		30/15	60/75

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під “суб'єктивним”, в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під “об'єктивним” – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це “художнє враження”, яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Висока працездатність.

Дуже добре В (82-89) – дуже добре художнє враження.

Дуже добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Дуже добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Дуже добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Дуже добра працездатність.

Добре С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Задовільно E (60-63) – дуже посереднє художнє враження.

Посередній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Посереднє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Посередня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільнє художнє враження (з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Дуже посередній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов’язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Бали за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

*Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з предмету, який вивчається.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Антонюк В. Історичний феномен народного співу. Українська культура. – К/ 1994
2. Джазові виконавці України: історія XX століття. URL: <https://ofr.fm/dzhazovi-vikonavtsi-ukrayini-istoriya-hh-stolittya/>
3. Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. Київ-Кіровоград, 1997. 117 с.
4. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. Суми, 1993.
5. Євтушенко Д. Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика К. : Мистецтво, 1963. 220 с.
6. Романко В. І. Джаз у музичній культурі України : соціокультурна та музикознавча інтерпретації : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Київ, 2001. 207 с.
7. Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу. Київ: Центрмузінформ, 2004. 231 с.
8. Степанова О. Про камерний спів. //К.- Мистецтво. 1964.
9. Юрченко В. Слово у співі.//Літературні роздуми. –К.: Муз. Україна. 1987.
10. Aebersold J. Jazz Handbook. Jamey Aebersold Jazz Inc, 2000. 256 p.

11. Baker D. A Creative Approach To Practicing Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1994. 168 p.
12. Baker D. The Blues. Charles Colin, 1980. 268 p.
13. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 1 «Melodic Structures». Advance music, 1984 79 p.
14. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 2 «Pentatonics». Advance music, 1984. 98 p.
15. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 3 «Jazz line». Advance music, 1984. 110 p
16. Levine M. The Drop 2 Book. Sher Music Company, 2006. 89 p.
17. Levine M. The Jazz Piano Book Complete. Sher Music Company, 1989. 178 p.
18. Levine M. The Jazz Theory Book, Sher Music Company, 1995. 88 p.
19. Lieberman M. Keyboard Harmony and Improvisation. W. W. Norton & Company Inc., 1957. 87 p.
20. Raily J. The Harmony of Bill Evans. Unichrom LTD, 1992. 168 p.
21. Ricker R. Pentatonic Scales For Jazz Improvisation. Studio 224, 1975. 78 p.
22. Taylor B. The Art of Improvisation. Taylor-James Publications, 2000. 126 p.
23. Taylor D. Amazing Phrasing. Hal Leonard Corporation, 2002. 236 p.
24. The Greatest Fake Book. Hal Leonard, 1990. 802p.
25. The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988. 438 p.
26. The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988. 77 p.
27. Valerio J. BeBop Jazz Piano. Hal Leonard. 1996. 78 p.
28. Valerio J. Stride & Swing Piano. Hal Leonard. 1996. 78 p.
29. Weiskopf W., Ricker R. The Augmented Scale in Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1993. 87 p.

9.2. Інформаційні ресурси

Виконавські інтерпретації (платівки, відео- та аудіокасети, компакт-диски, інтернет-ресурси).

9.3. Орієнтовний програмний репертуар

Скорик М. ретро-пісня “Принесіть мені маків”
 Веселовський Б. ретро-пісня “Ти з любови собі не жартуй”
 Кос-Анатольський А. ретро-пісня “Зірки серпневі”
 Кос-Анатольський А. ретро-пісня “Я про тебе мрію”
 Кос-Анатольський А. ретро-пісня “Ніч над Карпатами”
 Кос-Анатольський А. ретро-пісня “Зоряна ніч”
 Скорик М. ретро-пісня “Не топчіть конвалій”
 Скорик М. ретро-пісня “Намалюй мені ніч”
 Рибчинський Ю. ретро-пісня “Сльози на піску”
 Джаз стандарти:
 “Angel eyes”

“Beautiful love”
“My Funny Valentine”
“Lover man”
“Speak low”
“Love for sale”
“I’ve got you unfer my skin”
“No more blues”
“Meditation”
“Triste”
“For sentimental reasons”
“Stars fell on Alabama”