

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент


Я. Олексів
28 травня 2022 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

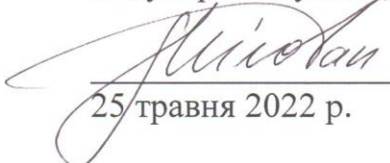
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор




М. КУШНІР
28 травня 2022 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент


Т. МІЛОДАН
25 травня 2022 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СПІВ ДЖАЗОВИЙ / ЕСТРАДНИЙ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Профілізація	Спів джазовий, Спів естрадний
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.12.1)
Загальний обсяг	26 кредити ЄКТС (780 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів 2022 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Спів джазовий / естрадний» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2022 року (Протокол № 6).

Розробник:

Барчишак Наталія Володимирівна – старший викладач кафедри джазу та популярної музики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри від 10 травня 2022 р., протокол № 3

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – осмислення сутності мистецтва джазового та популярного співу, пізнання його науково-практичних засад, специфіки та завдань, розуміння джазового та популярного співу як органічної єдності художньо-творчої та вокально-технічного компонентів.

Основними завданнями є систематизація основних виконавсько-педагогічних прийомів та навичок вокального джазового/естрадного мистецтва, етапи стильової еволюції вокального джазового/естрадного виконавства, що виявляються в принципах закономірностей постановки голосу та манери співу.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

PH8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

PH12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

PH13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

PH14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри								
	лекційні	індивідуальні	практичні		Кількість тижнів в семестрі													
					1	2	3	4	5	6	7	8						
	1	1	1		15	15	15	15	15									
Спів джазовий /естрадний	1-7	8	8	26	780	240		240		540	2	2	2	2	2	2	2	2

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин				
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота
				Всього	у тому числі:		
Лекційні	Індивідуальні	Практичні					
I		6	180	60		60	120
	1	3	90	30		30	60
	2	3	90	30		30	60
II		7	210	60		60	150
	3	3,5	105	30		30	75
	4	3,5	105	30		30	75

III		7	210	60		60		150
	5	3,5	105	30		30		75
	6	3,5	105	30		30		75
IV		6	180	60		60		120
	7	3	90	30		30		60
	8	3	90	30		30		60

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (I – VIII семестри)

I семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

Технічний залік (2 різнопланових джазових стандарти).

ЕКЗАМЕН:

1. Пісні та романси середньої форми;
2. Популярний світовий хіт
3. Джазовий стандарт (балада)
4. Джазовий стандарт (свінг)

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторн і години	Самості йна робота
1	2 різнопланових джазових стандарти	Робота над розвитком вокальної техніки	3	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору		10
2	Пісні та романси середньої форми	Робота над виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика).	6	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору		10
3	Популярний світовий хіт	Робота над технічними труднощами та виразовими засобами.	9	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору		10
4	Джазовий стандарт (балада)	Робота над технічними труднощами та виразовими засобами. Робота над кантіленою	6	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
5	Джазовий стандарт (свінг)	Робота над технічними труднощами та виразовими засобами.	6	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		15

Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)		5
Разом	30	60

II семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

1. Ретро-пісня (вальс, романс, танго) українських композиторів (30-60 ті роки)
2. Джазовий стандарт з імпровізацією (блюз)
3. Джазовий стандарт (балада)
4. Популярний світовий хіт (власна інтерпретація)

ЕКЗАМЕН:

1. Ретро-пісня (вальс, романс, танго) українських композиторів (30-60 ті роки)
2. Джазовий стандарт з імпровізацією (блюз)
3. Джазовий стандарт (балада)
4. Популярний світовий хіт (власна інтерпретація)

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторн і години	Самості йна робота
1	Ретро-пісня (вальс, романс, танго) українських композиторів (30-60ті роки)	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	10	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		15
2	Джазовий стандарт з імпровізацією (блюз)	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	5	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		15
3	Джазовий стандарт (балада)	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	10	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		15
4	Популярний світовий хіт. (власна інтерпретація)	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	5	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)			5	
Разом			30	60

III семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

1. Ретро-пісня (вальс, романс, танго) українських композиторів (30-60ті роки)
2. Джазовий стандарт з імпровізацією (сучасний блюз)
3. Джазовий стандарт (босса-нова)
4. Популярний світовий хіт (власна інтерпретація)

ЕКЗАМЕН:

1. Ретро-пісня (вальс, романс, танго) українських композиторів (30-60ті роки)
2. Джазовий стандарт з імпровізацією (блюз)
3. Джазовий стандарт (балада)
4. Популярний світовий хіт (власна інтерпретація)

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторн і години	Самостійна робота
1	Ретро-пісня (вальс, романс, танго) українських композиторів (30-60ті роки)	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	10	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		20
2	Джазовий стандарт з імпровізацією (сучасний блюз)	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	5	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		20
3	Джазовий стандарт (босса-нова)	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	10	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		20
4	Популярний світовий хіт. (власна інтерпретація)	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	5	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)				5
Разом			30	75

IV семестр**АКАДЕМКОНЦЕРТ:**

1. Ретро-пісня (вальс, романс, танго) українських композиторів (30-60ті роки)
2. Джазовий стандарт з імпровізацією (блюз-балада)
3. Джазовий стандарт (фанк)
4. Популярний світовий хіт (власна інтерпретація)

ЕКЗАМЕН:

1. Ретро-пісня (вальс, романс, танго) українських композиторів (30-60ті роки)
2. Джазовий стандарт з імпровізацією (блюз)
3. Джазовий стандарт (балада)
4. Популярний світовий хіт (власна інтерпретація)

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторн і години	Самості йна робота
1	Ретро-пісня (вальс, романс, танго) українських композиторів (30-60ті роки)	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	10	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		20
2	Джазовий стандарт з імпровізацією (блюз-балада)	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	5	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		20
3	Джазовий стандарт (фанк)	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	10	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		20
4	Популярний світовий хіт. (власна інтерпретація)	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	5	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)				5
Разом			30	75

V семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

1. Пісні та романси середньої форми
2. Вивчення творів у стилі етно-джаз
3. Мюзикли
4. Популярний світовий хіт

ЕКЗАМЕН:

1. Ретро-пісня (вальс, романс, танго) українських композиторів (30-60ті роки)
2. Джазовий стандарт з імпровізацією (блюз)
3. Джазовий стандарт (балада)
4. Популярний світовий хіт. (власна інтерпретація)

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторн і години	Самості йна робота
1	Пісні та романси середньої форми	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	6	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		20

2	Вивчення творів у стилі етно-джаз	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	5	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		20
3	Мюзикли	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	7	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		20
4	Популярний світовий хіт	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	12	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)				5
Разом			30	75

VI семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ (10-15 хв.):

1. Український романс
2. Робота над авторськими піснями
3. Джазовий стандарт (власна інтерпретація)
4. Джазовий стандарт (власна імпровізація)

ЕКЗАМЕН:

1. Ретро-пісня (вальс, романс, танго) українських композиторів (30-60ті роки)
2. Джазовий стандарт з імпровізацією (блюз)
3. Джазовий стандарт (балада)
4. Популярний світовий хіт. (власна інтерпретація)

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторн і години	Самоті йна робота
1	Український романс	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	8	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору		20
2	Робота над авторськими піснями	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	5	
		Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів		20
3	Джазовий стандарт (власна інтерпретація)	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	5	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного/их твору/ів		20

4	Джазовий стандарт (власна імпровізація)	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	12	
		Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів		10
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)				5
Разом			30	75

VII семестр

АКАДЕМКОНЦЕРТ:

1. Пісні та романси середньої форми
2. Вивчення творів у стилі етно-джаз
3. Мюзикли
4. Популярний світовий хіт

ЕКЗАМЕН:

1. Ретро-пісня (вальс, романс, танго) українських композиторів (30-60ті роки)
2. Джазовий стандарт з імпровізацією (блюз)
3. Джазовий стандарт (балада)
4. Популярний світовий хіт. (власна інтерпретація)

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторн і години	Самоті йна робота
1	Пісні та романси середньої форми	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	6	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		15
2	Вивчення творів у стилі етно-джаз	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	5	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		15
3	Мюзикли	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	7	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		15
4	Популярний світовий хіт	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	12	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)				5
Разом			30	60

VIII семестр

ЗАЛІК:

1. Ретро-пісня (вальс, романс, танго) українських композиторів (30-60ті роки)
2. Джазовий стандарт з імпровізацією (блюз-балада)
3. Мюзикл
4. Популярний світовий хіт. (власна інтерпретація), або авторська пісня

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторн і години	Самості йна робота
1	Ретро-пісня (вальс, романс, танго) українських композиторів (30-60ті роки)	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	10	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору		15
2	Джазовий стандарт з імпровізацією (блюз-балада)	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	5	
		Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів		10
3	Мюзикл	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	10	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного/их твору/ів		10
4	Популярний світовий хіт. (власна інтерпретація), або авторська пісня	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	5	
		Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів		10
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)				5
Підготовка до атестаційного екзамену				10
Разом			30	60

Всі програмові твори, що виносяться для виконання на заліку, екзамені та атестаційному екзамені обов'язково виконуються напам'ять.

До підсумкового контролю та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

Поточним контролем у 1-7 семестрах є академконцерт, у 8 семестрі – робота в класі.

ПРОГРАМА атестаційного екзамену на здобуття ступеня “бакалавр” складається з творів усіх стилів (український романс, мюзикл, джазові стандарти (балада, свінг, босса-нова, блюз, фанк, етно-джаз), ретро-пісня (вальс, романс, танго) українських композиторів (30-60ті роки)).

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під “суб'єктивним”, в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під “об'єктивним” – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це “художнє враження”, яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Бездоганне виконання тексту творів, чітке та вправне додання технічних труднощів. Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні;

Володіння вокальною технікою, виконавським диханням, технікою штрихів, звуковидобуванням, звуковеденням, артикуляцією;

Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;
Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне музичне мислення.

Також враховуються концертні виступи в якості вокаліста-соліста, артиста.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля.

Добрий ступінь відчуття ансамблю та ритму, володіння вокальною технікою;

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне музичне мислення.

Добра працездатність. Незначні похибки у виконанні програми.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Нестабільне відчуття ритму, будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне музичне мислення.

Середня працездатність. Помилки при виконанні програми.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання) та професійних навиків.

Недостатнє володіння вокальною технікою.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне музичне мислення.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання) та професійних навиків.

Недостатнє володіння вокальною технікою.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне музичне мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1 Методичне забезпечення

1. Євтушенко Д. Питання вокальної педагогіки. Історія, теорія, практика К. : Мистецтво, 1963. 220 с.
2. Aebersold J. Jazz Handbook. Jamey Aebersold Jazz Inc, 2000. 256 p.
3. Baker D. A Creative Approach To Practicing Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1994. 168 p.
4. Baker D. The Blues. Charles Colin, 1980. 268 p.
5. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 1 «Melodic Structures». Advance music, 1984 79 p.
6. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 2 «Pentatonics». Advance music, 1984. 98 p.
7. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 3 «Jazz line». Advance music, 1984. 110 p
8. Levine M. The Drop 2 Book. Sher Music Company, 2006. 89 p.
9. Levine M. The Jazz Piano Book Complete. Sher Music Company, 1989. 178 p.
10. Levine M. The Jazz Theory Book, Sher Music Company, 1995. 88 p.
11. Lieberman M. Keyboard Harmony and Improvisation. W. W. Norton & Company Inc., 1957. 87 p.
12. Raily J. The Harmony of Bill Evans. Unichrom LTD, 1992. 168 p.
13. Ricker R. Pentatonic Scales For Jazz Improvisation. Studio 224, 1975. 78 p.
14. Taylor B. The Art of Improvisation. Taylor-James Publications, 2000. 126 p.
15. Taylor D. Amazing Phrasing. Hal Leonard Corporation, 2002. 236 p.
16. The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988. 77 p.
17. Valerio J. BeBop Jazz Piano. Hal Leonard. 1996. 78 p.
18. Valerio J. Stride & Swing Piano. Hal Leonard. 1996. 78 p.
19. Weiskopf W., Ricker R. The Augmented Scale in Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1993. 87 p.

9.2. Інформаційні ресурси

Виконавські інтерпретації (платівки, відео- та аудіокасети, компакт-диски, інтернет-ресурси).

9.3. Орієнтовний програмний репертуар

Скорик М. ретро-пісня “Принесіть мені маків”
 Веселовський Б. ретро-пісня “Ти з любови собі не жартуй”
 Кос-Анатольський А. ретро-пісня “Зірки серпневі”
 Кос-Анатольський А. ретро-пісня “Я про тебе мрію”

Кос-Анатольський А. ретро-пісня “Ніч над Карпатами”

Кос-Анатольський А. ретро-пісня “Зоряна ніч”

Скорик М. ретро-пісня “Не топчіть конвалій”

Скорик М. ретро-пісня “Намалюй мені ніч”

Рибчинський Ю. ретро-пісня “Сльози на піску”

Джаз стандарти:

“Angel eyes”

“Beautiful love”

“My Funny Valentine”

“Lover man”

“Speak low”

“Love for sale”

“I’ve got you unfer my skin”

“No more blues”

“Meditation”

“Triste”

“For sentimental reasons”

“Stars fell on Alabama”

“All of me”

“Dream a little dream of me”

“Take the A train”

“Thats all”

“I can give you anythin but love”

Like Someone In Love - J. Van Hausen

Love For Sale - C. Porter

Mayden Voyage - H. Hancock

Moment's Notice - J. Coltrane

My Funny Valentine - L. Hart; R. Rodgers

My One And Only Love - R. Mellin, G. Wood

Out Of Nowhere - E. Heyman, J. Green

Nica's Dream - H. Silver

One Note Samba - A.C. Jobim

Round Midnight - C. Williams, T, Monk

Sophisticated Lady - D. Ellington

So What - M. Davis

Take Five - P.Desmond

The Man I Love - G. Gersdhwinn

Tune Up - M. Davis

Wave - A. C. Jobim

Whisper Not - B. Golson

Yesterdays