


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент


Я. Олексів
28 травня 2022 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

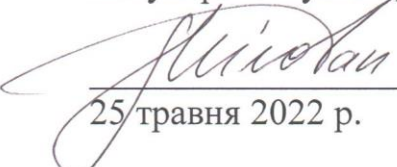
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР
28 травня 2022 року



«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент


Т. МІЛОДАН
25 травня 2022 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«АНСАМБЛЬ ДЖАЗОВИЙ (КОМБО)»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	«Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний»
Освітньо-наукова програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОК 3.12.2, ОК 3.13.4)
Загальний обсяг	5 кредитів ЄКТС (150 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна, заочна

Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль джазовий (комбо)» для профілізації «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від «26» травня 2022 року (Протокол № 6)

Розробник:

Павелко Віктор Вікторович – старший викладач кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка.

Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль джазовий (комбо)» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики від «22» червня 2022 р., протокол № 4.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни є підготовка високопрофесійних музикантів-ансамблістів, що володіють специфікою та відповідним професійним досвідом ансамблевого джазового музикування та музичного мистецтва загалом.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям гри у складі ансамблю джазового (комбо) та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК2.**Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
- ЗК3.**Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК8.**Здатність працювати у міжнародному контексті.
- ЗК9.**Здатність працювати автономно
- ЗК10.**Здатність проведення досліджень на відповідному рівні..

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК2.**Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК3.**Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.
- СК4.**Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
- СК5.**Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК6.**Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- СК7.**Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8.Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами			
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Всього (денна/заочна)	у тому числі:			Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри			
							Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)		1	2	3	4
Ансамбль джазовий (комбо): («джазове фортепіано», «джазові оркестрові інструменти»)	1,2	3	4	5	150	52/23	-		52/23	98/127	15/8	15/7	22/8	
Ансамбль джазовий (комбо): («спів джазовий», «спів естрадний»)	1,2,3			5	150	52/23	-		52/23	98/127	15/8	15/7	22/8	

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота (денна/заочна)
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
				Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)			
I		3	90	30/15			30/15	60/75
	1	1,5	45	15/8			15/8	30/37
	2	1,5	45	15/7			15/7	30/38
II		2	60	22/8			22/8	38/52
	3	2	60	22/8			22/8	38/52

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ 1 семестр

	Змістовий модуль 1. Вивчення джазових стандартів 40-60 років (так званого мейнстріму)	<i>Практичні години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
Тема 1	Ornithology	5/2	
	Moose the Mooche		8/11
Тема 2	Recordame	5/2	
	Blue Train		9/11
Тема 3	Just Friends	5/3	
	Black Nile, All Blues		9/12
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)			4
Разом		15/7	30/38

2 семестр

	Змістовий модуль 2. Вивчення класичних джазових стандартів	<i>Практичні години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
Тема 1	Manteca, Yardbird Suite	5/2	
	Scrapple from the Apple, Four		9/12
Тема 2	Body and Soul, In a Sentimental Mood,	5/2	
	Cherokee, Killer Joe,		9/11
Тема 3	Night & Day, I love You	5/3	
	Love for Sale, Invitation, There Will Never Be Another You		8/11
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)			4
Разом		15/7	30/38

3 семестр

	Змістовий модуль 3. Вивчення сучасних джазових стандартів	<i>Практичні години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
Тема 1	Blue in Green	4/1	
	Sorcerer		4/6
Тема 2	Seven Steps to Heaven	4/1	
	Night in Tunisia		4/6
Тема 3	Witch Hunt	4/1	
	Stella by Starlight		4/6
	Змістовий модуль 4. Вивчення форми ритм блюз		
Тема 1	Cold Duck Time	4/1	
	Teen Town		4/6
Тема 2	A Remark You Made	3/2	
	Work Song		4/7
Тема 3	Freedom Jazz Dance	3/2	
	Lazy Bird		4/7
Підготовка до підсумкового контролю (заліку)			4
Підготовка до атестаційного екзамену			10
Разом		22/8	38/52

До підсумкового контролю та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

6. КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільнє художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільнє художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 –100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Бали за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Ансамбль джазовий (комбо)» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Aebersold J. "John Coltrane" Jamey. Aebersold Jazz Inc, 1983. 75 p.
2. Aebersold J. Jazz Handbook. Jamey Aebersold Jazz Inc, 2000. 54 p.
3. Aebersold J. – Play along series (vol. 1 - 106). Jamey Aebersold Jazz Inc; Revised ed. edition, 1981.
4. Aebersold J.vol.16 "Play -a -long" 1979. 115 p.
5. Baker D. A Creative Approach To Practicing Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1994. 88 p.
6. Baker D. How To Play Bebop 2. Alfred, 1985. 72 p.
7. Baker D. How To Play Bebop 3. Alfred, 1985. 59 p.
8. Baker D. The Blues. Charles Colin, 1980. 175 p.
9. Bergonzi J. Inside Improvisation Vol.2 «Developing a Jazz Language» Advance Music, 2015. 172 p.
10. Bergonzi J. Inside improvisation. Vol 1 «Melodic Structures». Advance music, 1984. 178 p.
11. Bergonzi J. Inside improvisation. Vol 2 «Pentatonics». Advance music, 1984. 178 p.
12. Bergonzi J. Inside improvisation. Vol 3 «Jazz line». Advance music, 1984. 179 p.

13. Brubeck D. A Dave Brubeck Christmas (Piano Solos). Alfred Music, 1997. 36 p.
14. Brubeck D. Jazz Piano Solos Series Volume 42. Hal Leonard Corp., 2017. 96 p.
15. Christopherson R., Jeon H., Ramsay R. Berklee Jazz Standards for Solo Piano. T.: Ray, 2017. 64 p.
16. Coates D. The Giant Book of Standards Sheet Music. Alfred Music, 2014. 252 p.
17. Cocktail Piano (Jazz Piano Solos Series Volume 31). Gospel Jazz (Piano Solos Series Volume 33). Hal Leonard Corp., 2015. 200 p.
18. Crook H. How to Improvise Advance Music. 1993. 95 p.
19. Dahlgren M., Fine E. 4-way coordination Alfred Music. 1985. 56 p.
20. Davis M. Jazz Piano Method. Hal Leonard Corp., 2015. 98 p.
21. Gershwin G. 50 Gershwin Classics. Alfred Music, 2003. 208 p.
22. Mintzer Bob. 15 Easy Jazz-Blues-Funk Etudes. Alfred Music, 2000. 36 p.
23. Mintzer Bob. 14 Jazz & Funk. Alfred Music; Pap/Com edition, 1994. 40 p.
24. Parker Charlie. Omnibook. Criterion; Spi edition, 2009. 144 p.
25. The Greatest Fake Book. Hal Leonard, 1990. 802p.
26. The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988. 438p

**Орієнтовний семестровий програмний репертуар
дисципліни «Ансамбль джазовий (комбо)»**

1. «So what»
2. «500 miles High»
3. «Think of one»
4. «Falling Grace»
5. «Cyclic episod»e
6. «Along came Betty»
7. «Eye of hurricane»
8. «Moment's notice»
9. «Bolivia»
10. «Stablemates»