

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент


Я. Олексів
28 травня 2022 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»


Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР
28 травня 2022 року



«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент


Т. МІЛОДАН
25 травня 2022 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ВОКАЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Профілізація	Спів джазовий, Спів естрадний
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.12.2)
Загальний обсяг	14 кредити ЄКТС (420 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів – 2022

Робоча програма навчальної дисципліни «Вокальна імпровізація» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2022 року (Протокол № 6).

Розробник:

Барчишак Наталія Володимирівна – старший викладач кафедри джазу та популярної музики.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри від 10 травня 2022 р., протокол № 3.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих вокалістів виконавців, що професійно володіють специфікою вокальної імпровізації.

Основними завданнями дисципліни є навчання студентів особливостям вокальної імпровізації та професійному застосуванню набутої ними системи компетентностей у майбутній виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

PH8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

PH13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

PH14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:			Семестри								
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
15	15	15	15	15	15	15	15											
Вокальна імпровізація	1-8			14	420	120			120	300	1	1	1	1	1	1	1	1

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					Лекційні	Індивідуальні		Практичні
I		3	90	30			30	60
	1	1,5	45	15			15	30
II	2	1,5	45	15			15	30
	3	2	60	15			15	45
	4	2	60	15			15	45

III		4	120	30			30	90
	5	2	60	15			15	45
	6	2	60	15			15	45
IV		3	90	30			30	60
	7	1,5	45	15			15	30
	8	1,5	45	15			15	30

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (I – VIII семестри)

I семестр

ЕКЗАМЕН:

1. Боб Столоф “Ритмічний етюд №1”
2. ОСПИВУВАННЯ БЛЮЗОВОГО ЛАДУ

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторні години	Самостій на робота
1	Ритмічні етюди	Робота над розвитком вокальної техніки	3	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору		5
2	Артикуляційна особливість вокальної імпровізації	Робота над виразовими засобами (інтонування, звуковидобування, тембральна колористика).	3	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору		5
3	Складові артикуляційні вправи. Голосні звуки та акценти.	Робота над технічними труднощами та виразовими засобами.	3	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору		5
4	Використання акцентів у вісімках та тріолях.	Робота над технічними труднощами та виразовими засобами. Робота над кантиленою	3	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		5
5	Мелодійні побудови «Скету». Складові вправи під час	Робота над технічними труднощами та виразовими засобами.	3	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		5

	переходу до імпровізації. Варіативність вокальних вправ. (свінг)			
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)				5
Разом			15	30

II семестр

ЕКЗАМЕН:

1. БОБ СТОЛОФ “РИТМІЧНИЙ ЕТЮД №2”
2. ОСПІВУВАННЯ ДОРІЙСЬКОГО ЛАДУ

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторні години	Самостійна робота
1	Технічна робота над ритмічною побудовою «скету».	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		6
2	Ознайомлення з дорійським ладом. Оспівування ладу терціями висхідними, низхідними, ламаними, та квартами висхідними, низхідними, ламаними.	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		6
3	Робота над штрихами та акцентами у ладі.	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		7
4	Скетова артикуляція	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	3	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		6
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)				5
Разом			15	30

III семестр

ЕКЗАМЕН:

1. БОБ СТОЛОФ “РИТМІЧНИЙ ЕТЮД №3”
2. ПАТЕРНИ

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторні години	Самостійна робота
1	Самостійне опрацювання джазових стандартів зі зміною темпоритму і акцентування. Співати вдома будь які стандарти, народні пісні, використовуючи блюзовий та дорійський лад.	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
2	Вивчення вокальних патернів	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
3	Праця над гармоніями і ладами	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
4	На основі вивченого матеріалу самостійно розробити імпровізацію/вокаліз/патерни для джазового стандарту, або твору зі спеціальності з застосуванням пройдених ладів та скету.	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	3	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)				5
Разом			15	45

IV семестр

ЕКЗАМЕН:

1. БОБ СТОЛОФ “РИТМІЧНИЙ ЕТЮД №4”
2. ВЛАСНА ІМПРОВІЗАЦІЯ НА ЗАДАНУ ТЕМУ “BOSSA-NOVA”

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторні години	Самостійна робота
1	Мелодичні прикраси притаманні джазовому співу.	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
2	Ознайомлення зі стилем Bossa-nova	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
3	Робота над джазовими стандартами у стилі Bossa-nova.	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
4	Розробка імпровізації у стилі Bossa-nova.	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	3	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)				5
Разом			15	45

V семестр

ЕКЗАМЕН:

1. II-V-I ВЛАСНІ ІМПРОВІЗАЦІЙНІ ОСПІВУВАННЯ НА ЗАДАНУ ГАРМОНІЧНУ СІТКУ
2. ВЛАСНА ІМПРОВІЗАЦІЯ НА ЗАДАНУ ТЕМУ

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторні години	Самостійна робота
1	Ознайомлення зі стилем Бі Боп	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10

2	Практична робота над побудовою імпровізації	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
3	Самостійне опрацювання джазових стандартів та імпровізацій.	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
4	Вивчення 15 джазових стандартів (по програмі) плюс попередньо вивчені в V семестрі Like Someone In Love - J. Van Hausen Love For Sale - C. Porter Mayden Voyage - H. Hancock	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	3	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		10
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)				5
Разом			15	45

VI семестр

ЕКЗАМЕН:

1. Власна імпровізація на задану тему у стилі Blues
2. Власна імпровізація (Bi Bop, Bossa-nova)

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторні години	Самостій на робота
1	Out Of Nowhere - E. Heyman, J. Green Nica's Dream - H. Silver One Note Samba - A.C. Jobim	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору		10

2	Round Midnight - C. Williams, T. Monk	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
	Sophisticated Lady - D. Ellington So What - M. Davis	Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів		10
3	Take Five - P. Desmond	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
	The Man I Love - G. Gersdwin Tune Up - M. Davis	Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного/их твору/ів		10
4	Wave - A. C. Jobim	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	3	
	Whisper Not - B. Golson Yesterdays	Інтерпретаційна проблематика та виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваних творів		10
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)				5
Разом			15	45

VII семестр

ЕКЗАМЕН:

1. ВЛАСНІ ІМПРОВІЗАЦІЙНІ ОСПІВУВАННЯ НА ЗАДАНІ ГАРМОНІЧНІ СІТКИ
2. ВЛАСНА ІМПРОВІЗАЦІЯ НА ЗАДАНУ ТЕМУ

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторні години	Самостій на робота
1	Ознайомлення зі сучасними стилями	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		6
2	Практична робота над побудовою імпровізації	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		6
3	Опрацювання джазових стандартів та імпровізацій.	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		7

4	Вивчення 15 джазових стандартів (по програмі) плюс попередньо вивчені в VI семестрі Wave - A. C. Jobim Whisper Not - B. Golson Yesterdays	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	3	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		6
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)				5
Разом			15	30

VIII семестр

ЕКЗАМЕН:

1. ВЛАСНІ ІМПРОВІЗАЦІЙНІ ОСПІВУВАННЯ НА ЗАДАНІ ГАРМОНІЧНІ СІТКИ
2. ЗДАЧА ПАТЕРНІВ

№ з/п	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторні години	Самостій на робота
1	Опрацювання джазових стандартів зі зміною темпоритму і акцентування. Співати вдома будь які стандарти, народні пісні, використовуючи блюзовий та дорійський лад.	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		6
2	Вивчення вокальних патернів	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		6
3		Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	4	

	Праця над гармоніями і ладами	Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		7
4	На основі вивченого матеріалу самостійно розробити імпровізацію/вокаліз/патерни для джазового стандарту, або твору зі спеціальності з застосуванням пройдених ладів та скету.	Робота над стильовим втіленням, виразовими засобами. Власна інтерпретація твору.	3	
		Виконавський аналіз різноманітних інтерпретацій виконуваного твору.		6
Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)				5
Разом			15	30

Всі програмові твори, що виносяться для виконання на екзамені обов'язково виконуються напам'ять.

До підсумкового контролю допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

Поточний контроль – робота студента впродовж семестру, *підсумковий* – екзамен в кінці семестру.

ПРОГРАМА екзамену на здобуття ступеня “бакалавр” складається з творів усіх стилів (swing, bossa-nova, blues, funk, етно-джаз, bi bor).

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Бездоганне виконання тексту творів, чітке та вправне додання технічних труднощів. Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні;

Володіння вокальною технікою, виконавським диханням, технікою штрихів, звуковидобуванням, звуковеденням, артикуляцією;

Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки; Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне музичне мислення.

Також враховуються концертні виступи в якості вокаліста-соліста, артиста.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля.

Добрий ступінь відчуття ансамблю та ритму, володіння вокальною технікою;

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне музичне мислення.

Добра працездатність. Незначні похибки у виконанні програми.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Нестабільне відчуття ритму, будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне музичне мислення.

Середня працездатність. Помилки при виконанні програми.

**Незадовільно FX (35-59) – незадовільнє художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)**

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання) та професійних навиків.

Недостатнє володіння вокальною технікою.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне музичне мислення.

**Незадовільно F (0-34) – незадовільнє художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)**

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання) та професійних навиків.

Недостатнє володіння вокальною технікою.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне музичне мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру на екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1 Методичне забезпечення

1. Aebersold J. Jazz Handbook. Jamey Aebersold Jazz Inc, 2000. 123 p.
2. Baker D. The Blues. Charles Colin, 1980. 110 p.
3. Baker D. A Creative Approach To Practicing Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, David Baker - The Bebop Era, 1994. 118 p.
4. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 1 «Melodic Structures». Advance music, 1984. 92 p.
5. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 2 «Pentatonics». Advance music, 1984. 88 p.
6. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 3 «Jazz line». Advance music, 1984. 78 p.
7. Levine M. The Jazz Piano Book Complete, Sher Music Company, 1989. 116 p.
8. Levine M. The Drop 2 Book. Sher Music Company, 2006. Keyboard Harmony and Improvisation. W. W. Norton & Company Inc., 1957. 95 p.
9. Levine M. The Jazz Theory Book, Sher Music Company, 1995. 85 p.
10. Raily J. The Harmony of Bill Evans. Unichrom LTD, 1992. 76 p.
11. Ricker R. Pentatonic Scales For Jazz Improvisation. Studio 224, 1975. 77 p.
12. Taylor B. The Art of Improvisation. Taylor-James Publications, 2000. 111 p.
13. Taylor D. Amazing Phrasing. Hal Leonard Corporation, 2002. 80 p.

14. The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988. 90 p.
15. Valerio J. BeBop Jazz Piano. Hal Leonard. 1993. 121 p.
16. Valerio J. Stride & Swing Piano. Hal Leonard. 1990. 122 p.
17. Weiskopf W., Ricker R. The Augmented Scale in Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1993. 95 p.

9.2. Інформаційні ресурси

Виконавські інтерпретації (платівки, відео- та аудіокасети, компакт-диски, інтернет-ресурси).

9.3. Орієнтовний семестровий програмний репертуар дисципліни «Вокальна імпровізація»

Джаз стандарти:

- “Angel eyes”
- “Beautiful love”
- “My Funny Valentine”
- “Lover man”
- “Speak low”
- “Love for sale”
- “I’ve got you unfer my skin”
- “No more blues”
- “Meditation”
- “Triste”
- “For sentimental reasons”
- “Stars fell on Alabama”
- “All of me”
- “Dream a little dream of me”
- “Take the A train”
- “Thats all”
- “I can give you anythin but love”
- Like Someone In Love - J. Van Hausen
- Love For Sale - C. Porter
- Mayden Voyage - H. Hancock
- Moment's Notice - J. Coltrane
- My Funny Valentine - L. Hart; R. Rodgers
- My One And Only Love - R. Mellin, G. Wood
- Out Of Nowhere - E. Heyman, J. Green
- Nica's Dream - H. Silver
- One Note Samba - A.C. Jobim
- Round Midnight - C. Williams, T, Monk
- Sophisticated Lady - D. Ellington

So What - M. Davis
Take Five - P.Desmond
The Man I Love - G. Gersdwin
Tune Up - M. Davis
Wave - A. C. Jobim
Whisper Not - B. Golson
Yesterdays