

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-наукової програми,  
проректор з науково-педагогічної діяльності  
та інноваційного розвитку, професор

 Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР

25 червня 2021 року



«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та  
популярної музики, доцент

 Т. МІЛОДАН

25 червня 2021 р

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ДЖАЗОВА КОМПОЗИЦІЯ»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Джазове фортепіано. Джазові оркестрові інструменти. Джазовий спів. Естрадний спів (ОК 3.12.3, ОК 3.12.5)
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисципліна фахової підготовки
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	3-4 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Джазова композиція» профілізацій «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Джазовий спів», «Естрадний спів з галузі» знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

СЕРЕДІН Юрій Валентинович – ст. викладач кафедри джазу та популярної музики.

Робоча програма навчальної дисципліни «Джазова композиція» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики від «18» червня 2021 р., протокол № 6.

# 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** навчальної дисципліни є розвиток композиційних здібностей студентів шляхом залучення до аналізу джазових творів, виконання вправ по композиції та написання власних творів.

Об'єктом джазової композиції є уся сукупність знань теоретичних дисциплін. Необхідною умовою для написання музики є володіння максимальною кількістю знань з історії джазової музики, імпровізації, гармонії, аналізу музичних форм та володіння інструментом. Курс спрямований на посилення слабких сторін у системі знань студента та виведення із зони комфорту шляхом роботи над вправами з композиції.

**Завданнями** навчальної дисципліни є:

- ознайомлення з аналізом типових для студентів методів роботи (інструменти для написання, форми, ідейні конструкції, фактури, акордові побудови, ритмічні побудови, т.д.);
- аналіз нетипових творів (які виходять за рамки типових джазових форм 1940-60 рр);
- виконання студентами технічних вправ, спрямованих на виокремлений параметр композиції (ритм, форма, гармонія, звуковий дизайн, артикуляція, т.д.) ;
- застосування вивчених технічних методів в композиції;
- формування навичок конструювання музичного контексту відповідно до творчого задуму.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН

### ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

#### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

**ЗК2.**Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми

**ЗК3.**Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

**ЗК4.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК5.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК6.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК9.**Здатність працювати автономно

**ЗК10.**Здатність проведення досліджень на відповідному рівні..

## **2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

**СК1.**Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

**СК2.**Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

**СК3.**Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.

**СК4.**Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

**СК5.**Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

**СК6.**Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

**СК7.**Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

**СК8.**Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

## **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)**

**РН1.**Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

**РН3.**Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

**РН4.**Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

**РН5.**Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

**РН6.**Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**РН7.**Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

## 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

### Денна/Заочна форма

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами			
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Всього (денна/заочна)	у тому числі:			Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри			
							Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)		1	2	3	4
Джазова композиція	4	3		3	90	30/6	-	-	30/6	60/84	-	-	15/3	15/3

### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)	
<b>I</b>								
	1							
	2							
<b>II</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30/6</b>			<b>30/6</b>	<b>60/84</b>
	3	2	45	15/3			15/3	30/42
	4	1	45	15/3			15/3	30/42

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 3 семестр

<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Список використовуваних композиторських технік. Окреслення вектору. Вправи на виокремлені параметри. Вправи на синтез параметрів.</b>	<i>Аудиторні (практичні) години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
--	--	---

Тема 1	Списки форм, ідей, фактури, гармонії, інструментів.	3/-	5/7
Тема 2	Аналіз джазових творів з нетиповими формами.	3/1	5/7
Тема 3	Вправи: хорал, ритм, форма, семпл, мотив-зерно, фактура, інтервальна симетрія.	3/-	5/7
Тема 4	Вправи на синтез технік: гармонізація ритму, мелодизація хоралу, графічна партитура, довільна мелодизація заданого стандарту.	3/1	5/7
Тема 5	Поліфонізація, регармонізація, ритмізація власного твору.	3/1	5/9
	Підготовка до підсумкового контролю (заліку)		<b>5</b>
	<b>Всього годин</b>	<b>15/3</b>	<b>30/42</b>

#### 4 семестр

	<b>Змістовий модуль 2. Вправи з розвитку матеріалу. Інвенції.</b>	<i>Аудиторні (практичні ) години (денна/заоч на)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заоч на)</i>
Тема 1	Транспозиція, зміна ладу, регармонізація.	3/1	6/10
Тема 2	Фрагментація і секвенціювання. Компресія. Експансія і орнаментування.	4/1	6/10
Тема 3	Симпліфікація. Інверсія та пермутація. Аугментація та димінуція.	4/1	6/10
Тема 4	Метричне зміщення. Написання контрастного матеріалу. Написання підголосків.	4/0	8/8
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)		<b>4</b>
	<b>Всього годин</b>	<b>15/3</b>	<b>30/42</b>

До підсумкового контролю допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре

74-81	C	задовільно
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Форма контролю	Максимальна кількість балів	Форми роботи	Кількість балів
Поточний контроль	60 балів	Вправи з композиції (3)	0-10 балів кожна (разом 0-30 балів)
		Аранжування мелодії на джазовий стандарт (1)	0-15 балів
		Регармонізація (1)	0-15 балів
Семестровий контроль залік/екзамен	40 балів	Написання власного джазового твору (2)	0-20 балів кожний (разом 0-40 балів)
<b>Всього</b>		<b>100 балів</b>	

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу.

**Відмінно, А (90-100 балів)** – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж у практичних завданнях.

**Дуже добре, В (82-89 балів)** – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

**Добре, С (74-81 балів)** – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.

**Задовільно, D (64-73 балів)** – відвідування не менше ніж 65 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє застосувати теоретичні знання у практичних завданнях.

**Достатньо, Е (60-63 балів)** — відвідування не менше ніж 55 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок. Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

**Незадовільно FX (35-59)** – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причиннонаслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці.

**Незадовільно F (0-34)** – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Джазова композиція» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з предмету, який вивчається.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на екзамені.



## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Hoenig A. Intro to Polyrhythms, Mel Bay Publications, Inc, #4 Industrial Drive, Pacific, MO 63069
2. Downbeat. Vol. 75-86. Elmhurst, IL., 2008-2019.
3. Lehman S. Liminality as a framework for musical composition: rhythmic thresholds, spectral harmonies, afrological improvisation. Columbia University 2012.
4. Levine M. Jazz Theory Book, Shermusic, ISBN: 1883217040, 1995
5. Gitler I. Jazz Masters of the '40s. New York : Da Capo Press, 1984. 290 p.
6. Goldberg J. Jazz Masters Of The 50s. New York : Da Capo Press, 1983. 246 p.
7. Russo W. New approach Composing Music, University of Chicago Press, Chicago 60637
8. Rust B. Jazz Records 1897-1942. Vol. 1, 2. London : Storyville Publications and Co., 1970. 1968 p.
9. Schoenberg A. Fundamentals of musical compositions, Faber Limited, 3 Queen Square London, WCIN 3AU, 1970