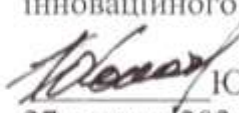


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент

 Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року



«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ
27 серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ТРАДИЦІЯ

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	«Гітара», «Сопілка», «Цимбали»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОК 3.12.4)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (2)
Термін викладання	1 семестр
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Робоча програма навчальної дисципліни „Народно-інструментальна традиція” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» серпня 2024 року (Протокол № 1)

Розробники:

Яремко Надія Онисимівна — доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної фольклористики

Федун Ірина Йосипівна — пошукувач кафедри музичної фольклористики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Музичної фольклористики* «26» серпня 2024 р., протокол № 1

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основне завдання курсу полягає у тому, щоб ознайомити студентів з основними жанрами народно-інструментальної музики, специфікою народно-інструментальних композицій.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3.Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

ЗК4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК8.Здатність працювати у міжнародному контексті.

ЗК9.Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики.

СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3. Програмні результати навчання

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами			
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри			
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:				1	2	3	4
							лекції	Індивідуальні	Практичні (денна/заочна)		Кількість тижнів в семестрі			
											15	15	15	15
Народно-інструментальна традиція	2	3	90	30/6	30/6	-	-	60/84	-	2/6	-	-		

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні	практичні	
I		3	90	30/ 6	30 /6	-	-	60/84
	1	-	-	-	-	-	-	-
	2	3	90	30/ 6	30 /6	-	-	60/84

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		Модуль 1. Жанри народно-інструментальної музики	год
1	Тема 1.	Лірика, ліро-епіка, ліро-драма. Обрядова музика до співу (календарна, родинна).	2
2	Тема 2	Лірика, ліро-епіка, ліро-драма. Побутова музика до співу (пісні, приспівки).	2
3	Тема 3	Драма. Обрядова музика до танцю та ходи (календарна, родинна).	2
4	Тема 4	Побутові танці (питомі, напливові). Марші.	2
5	Тема 5	Епіка. Обрядова музика до слухання (календарна, родинна).	2
6	Тема 6	Епіка. Побутова музика праці (мисливців, пастухів, сторожів, торговців тощо).	2
7	Тема 7	Епіка. Побутова музика дозвілля (музичні ілюстрації оповідань, програмна музика).	2
		Модуль 2. Специфіка народно-інструментальних композицій	
	Тема 1	Фактурні особливості. Сольні композиції. Функції інструментів в ансамблевих творах.	2
8	Тема 2	Форми інструментального багатоголосся.	2
9	Тема 3	Ладові особливості	2
10	Тема 4	Мелодика.	2

11	Тема 5	Орнаментика.	2
12	Тема 6	Ритміка, динаміка, темп.	2
	Тема 7	Форма.	2
13	Тема 8	Характерні виконавські прийоми.	2
		Всього	30

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Реферування монографій І. Мацієвського та М.Хая.	19
2.	Опис жанрової сітки інструментальної музики регіону студента.	18
	Поточний контроль	2
3.	Аналіз народноінструментальних творів у транскрипції М.Хая, І.Мацієвського, А.Гуменюка	18
	Підсумковий контроль (залік)	3
	Разом годин	60

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи		
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
3 семестр		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування лекцій і ведення конспекту		7,5
Конспектування обов'язкової літератури		7,5
Конспектування додаткової літератури		5
Написання тестів	20 x 2	20
Підготовка наукового реферату і його захист	10 x 1	10
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Наявність конспекту усіх лекцій, обов'язкової та додаткової літератури	20 x 1	20
Відповідь на три запитання з матеріалу курсу	10 x 3	30

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

11. Методи контролю

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні.

1. Квітка К. Професіональні співці й музиканти на Україні: Програма для дослідів їх діяльності й побуту / Климент Кітка. – К., 1924.
2. Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки / Ігор Мацієвський. – Тернопіль, 2002.
3. Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фолкльорна традиція) / Михайло Хай. – Київ – Дрогобич, 2007.
4. Хай М. Українська інструментальна музика усної традиції / Михайло Хай. – Київ. – Дрогобич, 2011.
5. Elschek O. Hudobná veda súčasnosti: Systematika, teória, vývin / Oskár Elschek. – Bratislava, 1984.
6. *Українська фольклористична енциклопедія: у 2 т. Т.1: А – Л* / упорядник М.Дмитренко. – Київ, 2018. – 740 с.
7. *Українська фольклористична енциклопедія* / голов. ред. Г. Скрипник. – Київ, 2019. – 840 с.

Допоміжні

8. Бут О. Втора як механізм творення ансамблевих форм української традиційної інструментальної музики: Кваліфікац. робота на зд. ст. магістра мистецтвознавства / Олег Бут. – Київ, 2001.
9. Водяний Б.О. Народна інструментальна музика Західного Поділля: Проблема еволюції традиційних форм музикування: Дисертація кандидата мистецтвознавства / Богдан Водяний. – Київ, 1994
10. Ганудельова Н. Традиційні пастуші аерофони Закарпаття (системно-типологічне дослідження): автореферат дисертації... кандидата мистецтвознавства / Надія Ганудельова. – Київ, 2011.
11. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти / Андрій Гуменюк. – К., 1967.
12. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри / Андрій Гуменюк. – К., 1959.
13. Квітка К. Зібрання праць. Прижиттєві публікації (1902-1941). Львів, 2010
// http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/%D0%9A%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%94%D0%B2%D1%96-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2_2010.pdf
14. Колесса Ф.М. Українські народні музичні інструменти / Філарет Колесса // Колесса Ф.М. Музикознавчі праці. – Київ, 1970. – С.287–288.
15. Лисенко М.В. Народні музичні інструменти на Україні / Микола Лисенко. – Київ, 1955.
16. Лірницькі пісні з Полісся / ред. Ошуркевич О., Рибак Ю. – Рівне, 2002.
17. Мацієвський І. Жанрові угруповання в традиційній українській інструментальній музиці / Ігор Мацієвський. – Львів, 2000.
18. Мацієвський І. Музичні інструменти гуцулів / Ігор Мацієвський. – Вінниця, 2012.
19. Нолл В. Інструментальні музичні спеціалісти Східної Європи до колективізації: Економічні норми в контексті селянського суспільства // Родовід, 1995. – №11. – С. 26–42.
20. Федун І. Деякі паралелі в традиційній інструментальній музиці Західного Полісся (Україна) і Литви / Ірина Федун // Фольклористичні візії (учні – вчителі І.В.Мацієвському з нагоди 60-річчя): зб. статей і матеріалів. – Тернопіль, 2001. – С. 53–64.
21. Федун І. Традиційна інструментальна капела К. Воробця на Бойківщині / Ірина Федун // Традиційна народна музична культура Бойківщини. – Львів, 2003. – С. 74–86.
22. Хай М. Музика Бойківщини / Михайло Хай. – Київ, 2002.

- 23.Хай М. Традиційний інструментарій Полісся (до питання примітиву в музиці) / Михайло Хай // Родовід. – Ч. 16. – С. 104–113.
- 24.Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу : Друга редакція / Гнат Хоткевич. – Харків, 2013.
- 25.Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Леонід Черкаський. – К., 2003.
- 26.Шостак В. Народні музичні інструменти Закарпаття / Віктор Шостак. – Ужгород, 1986.
- 27.Шостак В. Цінності, що виходять за межі часу: Інструментальне музикування на Закарпатті / Віктор Шостак. – Ужгород, 2014.
- 28.Українські народні думи : у 5 т. Т. 2 : Думи XVI–XVII століть / [Голов. ред. Г. Скрипник] ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2019. 642 с.+ X іл.
- 29.Яремко Б. Бойківська сопілкова музика / Богдан Яремко. – Львів, 1998.
- 30.Яремко Б. Сопілкова музика гуцулів / Богдан Яремко. – Львів, 2014.
- 31.Яремко Б. Уторопські сопілкові імпровізації / Богдан Яремко. – Рівне, 1997.
- 32.Ярмола В. Ергологія сопілкових інструментів західноукраїнського Полісся // Етномузика. – Львів, 2018. – Ч. 14. С.104-132.
- 33.Ярмола В. Мандрівні музиканти Західного Полісся : штрихи до портрета лірника Івана Власюка // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. С.83-112.
- 34.Ярмола В. Скрипкова традиція Рівненсько-Волинського Полісся / Вікторія Ярмола. – Львів, 2014.
- 35.Bakan M. B. Demystifying and Classifying Electronic Music Instruments / Michael B. Bakan, Wanda Bryant, Guangming Li, David Martinelli, Kathryn Vaughn // Selected Reports in Ethnomusicology. – Vol. VIII: Issues in Organology. – Los Angeles, 1990. – P. 37–64.
- 36.Dahlig E. Ludowe instrumenty skrzypcowe w Polsce / Eva Dahlig. – Warszawa, 2001.
- 37.Dahlig P. Ludowa praktyka muzyczna w komentarzach i opiniach wykonawców w Polsce / Piotr Dahlig. – Warszawa, 1993.
- 38.Elschek O. Slovenské ľudové píšťaly a ďalšie aerofóny / Oskár Elschek. – Bratislava, 1991.
- 39.Harasymczuk R. Tańce huculskie / Roman Harasymczuk. – Lwów, 1939.
- 40.Kondracki M. Muzyka Huculszczyny / Michal Kondracki // Muzyka Polska. – Warszawa, 1935.
- 41.Sachs C. The History of Musical Instruments. – New York, 1940.

Інформаційні ресурси в Інтернеті.

- 42.<http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-etnomuzykolohiji/publikatsiji/vydannya-pndlme/pryzhyttjevi-pratsi-klymentakvitky/>
- 43.<http://ethnomusic.com.ua/>

44. <http://ethnomusicology.com.ua/>
45. <http://www.mimo-international.com/documents/Hornbostel%20Sachs.pdf>
46. <https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199757824/obo-9780199757824-0159.xml>
47. http://conservatory.lviv.ua/wp-content/uploads/2017/04/cimp10_3_macievskyj.pdf
48. http://old.kultart.lnu.edu.ua/Visnyk_Cult-Arts/2012_12/11.pdf
49. https://savchook.com/wp-content/uploads/2017/12/zmist_h.pdf