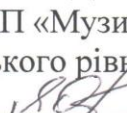


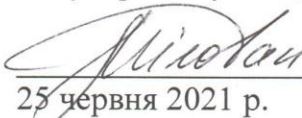
Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОПП «Музичне мистецтво»
бакалаврського рівня вищої освіти,
доцент  Я. Олексів
25 червня 2021 р.

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент

 Т. МІЛОДАН
25 червня 2021 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор
 М.КУШНІР
25 червня 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методика викладання джазового / естрадного вокалу»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	Джаз та популярна музика: вокал
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.12.5)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	3-4 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна

Львів – 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання джазового / естрадного вокалу» для профілізації «Джазові оркестрові інструменти» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

РУДЕНКО Лариса Анатоліївна – доцент кафедри джазу та популярної музики,
доктор педагогічних наук

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання джазового / естрадного вокалу» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики «18» червня 2021 р., протокол № 6.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення дисципліни «Методика викладання джазового / естрадного співу» є опанування студентами теоретико-методологічних засад вокальної педагогіки, ознайомлення з практичним досвідом вокальних педагогів, джазових та естрадних співаків; оволодіння сучасними формами і методами вокальної роботи з учнями різних вікових категорій.

Основними **завданнями** дисципліни є: забезпечити студентів знаннями про особливості фізіології співу, що дає можливість правильно формувати і виховувати техніку співу в учнів; оволодіти навичками самостійного аналізу вокальних труднощів у творах, визначення способів їх подолання, навчання практичного подолання труднощів; набуття основних практичних навичок викладання джазового / естрадного (сольного) співу за сучасними прогресивними методиками.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.** Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК11.** Здатність володіти іноземною мовою.
- ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК3. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК14. Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК15. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3.ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

	2						
II		4	120	60	60		60
	3	2	60	30	30		30
	4	2	60	30	30		30
III							
	5						
	6						
IV							
	7						
	8						

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

3-4 семестри

№ з/п	Назви тем	<i>Аудиторні години</i>	<i>Самостійна робота</i>
1.	Тема 1. Вступ до дисципліни. Мета і завдання курсу «Методика викладання джазового / естрадного вокалу»	6	6
2.	Тема 2. Методологічні основи педагогічної діяльності.	6	6
3.	Тема 3. Загальне поняття про анатомо-фізіологічні особливості голосового апарату.	8	8
4.	Тема 4. Вокальне дихання та його типи. Поняття про атаку звуку, вокальні регістри та резонатори.	10	5
	Підготовка до підсумкового контролю (залік)		5
	Всього годин	30	30
5.	Тема 5. Вокальна дикція та артикуляція.	8	8
6.	Тема 6. Гігієна та збереження співочого голосу.	6	6
7.	Тема 7. Жанри та основні виконавські стилі сучасної джазової та естрадної музики	6	6
8.	Тема 8. Сучасні методики викладання джазового/ естрадного співу.	10	5
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамен)		5
	Всього годин	30	30
	Разом за курс	60	60

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Знання студента оцінюються за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

А, «відмінно» (90 – 100) – студент володіє ґрунтовними знаннями викладання, здатний систематизувати, узагальнювати, творчо інтерпретувати теоретичний матеріал, поєднувати отримані теоретичні знання з їх практичним застосуванням.

В, «дуже добре» (82 – 89) – студент володіє глибокими знаннями теоретичного матеріалу з предмету, вміє логічно поєднувати теоретичні знання з практичними ситуаціями, творчо їх застосовує.

С, «добре» (74 – 81) – студент володіє достатніми знаннями теоретичного матеріалу, творчо використовує його у практичній роботі. Не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати матеріал. Показує добрі результати практичної роботи.

Д, «задовільно» (64 – 73) – студент користується обмеженим знанням теоретичного матеріалу, на недостатньому для педагогічної роботи інтерпретує методичні та дидактичні проблеми, не завжди розуміє їх змістову специфіку, не завжди може самостійно зробити порівняльний аналіз понять та категорій.

Е, «достатньо» (60 – 63) – студент слабо орієнтується у теоретичному матеріалі, знання у недостатньому обсязі, що не дозволяє робити йому творчі висновки та застосовувати їх на практиці.

FX, «незадовільно» (35 – 59) (з можливістю повторного складання) – рівень знань студента методологічних та теоретичних основ курсу визначається як початковий. Він не володіє методикою узагальнення, систематизації та обґрунтування. Не володіє практикою їх застосування.

F, «незадовільно» (0 – 34) (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) – відсутність знань з предмету.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Форми контролю	Кількість балів
Усна перевірка знань за темою лекційного заняття	0- 5 балів за кожну тему (максимум 20 балів)
Тематичний контроль знань	0-5 балів за тест (максимум 20 балів)
Контрольне (модульне) тестування	0-30 балів
Диференційований залік/екзамен	0-30 балів
Всього	0-100

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з матеріалу, який буде вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Укр. ідея, 2000. 68 с.

2. Белоброва Е. М. Техника эстрадного вокала. URL : <https://www.twirpx.com/file/868847/>.
3. Денисенко В. Б. Ухо, горло, нос. Ростов на Дону : Феникс, 2000. 192 с.
4. Дерев'янюк Л. А. Спів у мовленнєвій позиції як проблема вокальної педагогіки. *Таврійські студії. Мистецтвознавство*. 2013. № 4. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/tsm_2013_4_21.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса, координация и тренинг. СПб: Лань, 2003. 192 с.
6. Исаева И. О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва : Астрель, 2007. 319 с.
7. Коротеева С. В. Форсированное пение без опоры дыхания и его последствия. *Научные труды Московского гуманитарного университета*. 2016. № 2. С. 31–35.
8. Кушко Я. С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с.
9. Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. Москва: ГИТИС, 1993. 176 с.
10. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / пер. с англ. Москва : АСТ, 2008. 158 с.
11. Менабени А. Методика обучения сольному пению. Москва: Просвещение, 1987. 96 с.
12. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Москва : ВЛАДОС, 2003. 248 с.
13. Овчаренко Н. А. Основы вокальної методики : наук.-метод. посібник. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. 116 с.
14. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. URL : <https://iknigi.net/avtor-e-pekerskaya/37012-vokalnyu-bukvar-e-pekerskaya.html>.
15. Пляченко Т. М. Методика викладання вокалу: навч.-метод. посібник для студ. мистецького ф-ту (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання»). Кіровоград : КДПУ, 2005. 80 с.
16. Попова А. Б., Войченко О. М. Методика Сета Ріггза та її вплив на мистецтво естрадного співу. *Імідж сучасного педагога*. 2018. № 4 (181). С. 62–64.
17. Риггс С. Как стать звездой. Основы техники пения в речевой позиции. Москва: «Guitar College», 2000. 104 с.
18. Риггс С. Как стать звездой. Аудиоприложение. URL : <https://goo.gl/wdWTH3/>

19. Руденко Л. А. Специфіка викладання сучасного естрадного співу. *Професійна підготовка вчителя музичного мистецтва: від традицій до інновацій*: зб. наук. статей. Полтава: Вид-во Полтавського пед. ун-ту, 2008. С. 95-100.

20. Соловьева Л. Освобождение голоса по системе Кристин Линклэйтер. URL : <http://www.zh-e.ru/zena-egorova---ucitel-vokala/osvobozdenie-golosa-po-sisteme-kristin-linklejter>.

21. Cross Melissa. (Zen Of Screaming) breathing exercises (for singing and relaxing).