

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра композиції

«ПОГОДЖУЮ»

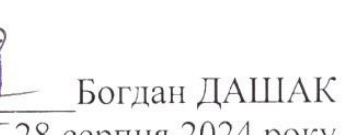
Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор


Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

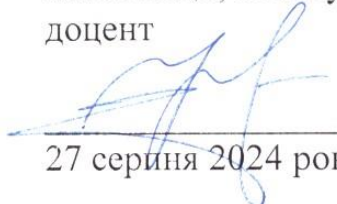
Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент




Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування, доцент


Ірина КУРИЛЯК
27 серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СПЕЦІАЛІЗОВАНИЙ СЕМІНАР З КОМПОЗИЦІЇ»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Композиція
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін науково-фахової підготовки (ОКЗ.13.1)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1-2), екзамен (3)
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна, заочна

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціалізований семінар із композиції» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробник:

МАНУЛЯК Остап Михайлович — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції ЛНМА імені М.В. Лисенка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри композиції Протокол від 27 серпня 2024 року № 1.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих композиторів що вільно володіють композиторськими техніками, орієнтуються в сучасних тенденціях розвитку музичного мистецтва, здатні створювати власні оригінальні твори, а також досліджувати і творчо опрацьовувати твори як зі сфери сучасної академічної музики так і зі сфери нових медій та електроакустичної музики.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів володінню засадами розвитку музичних тенденцій та їх взаємодії із розвитком філософських, суспільних та економічних умов.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Спеціалізований семінар із композиції» студент повинен **знати**:

- способи аналізу усіх аспектів музичного матеріалу;
- способи аналізу та порівняння концептуальних аспектів до їх звукової реалізації;
- способи представлення власних авторських концепцій і їх локалізацію у контексті глобальних тенденцій розвитку сучасної музики;

В результаті навчання випускник повинен **вміти**:

- аналізувати усі аспекти сучасних музичних композицій;
- вербалізовувати концептуальні ідеї та проводити музично-критичний аналіз;
- аналізувати потенціал твору у педагогічному та історичному аспекті а також у контексті тенденцій розвитку сучасної музики;

Слід зазначити, що на відміну від інших навчальних програм, програма з предмету «Спеціалізований семінар із композиції» істотно відрізняється за специфікою, оскільки виховання професійного композитора не може бути процесом уніфікованим, необхідно враховувати творчу індивідуальність, психологію кожного студента, міру його обдарування, художні смаки та уподобання. Тому програма курсу «Спеціалізований семінар із композиції» припускає більш довільне тлумачення, певну варіантність трактування, викликану конкретними педагогічними цілями.

Можливі варіанти також закладаються у змісті програми, що дозволить шукати оптимальний шлях індивідуального розвитку студента. Разом з тим у програмі враховується весь навчальний комплекс, передбачений для студентів факультету і частково уникається дублювання навчального матеріалу.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 8	Здатність працювати у міжнародному контексті.
ЗК 9	Здатність працювати автономно
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
СК 2	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
СК 3	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.
СК 4	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
СК 5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
СК 6	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
СК 7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
СК 8	Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
2.3. Програмні результати навчання	
РН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
РН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 8	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
РН 9	Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)			
		Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота				
							Всього	у тому числі:						
								ле кції	Індиві дуальні					практи чні
Семестри			1	2	3									
Кількість тижнів в семестрі			15/4	15/2	15/4									
OK 3.13.1	Спеціалізований семінар з композиції	3	1- 2		3	90	45/9			45/9	45/81	1/3	1/3	1/3

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
I		2	60	30/6			30/6	30/54
	1	1	30	15/3			15/3	15/27
	2	1	30	15/3			15/3	15/27
II		1	30	15/3			15/3	15/27
	3	1	30	15/3			15/3	15/27
Всього		3	120	45/9			45/9	45/81

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	Змістовий модуль 1	Кількість годин	
		Аудиторні (денна)	Аудиторні (заочна)
	1 семестр		
Тема 1	Диференціація бруїтизму та соноризму.	7	2
Тема 2	Аналіз сонорних аспектів розширених інструментальних технік.	8	1

	2 семестр	15	3
Тема 3	Аналіз будови спектральних творів.	4	2
Тема 4	Перехід від постспектралізму до сатуралізму.	4	1
	3 семестр	15	3
Тема 5	Графічні партитури і рух Флуксус.	3	
Тема 6	Сучасні тенденції концептуалізму. Де-деконструктивізм.	4	1
Тема 7	Аналітика інтердисциплінарних перформансів.	7	1
Тема 8	VOX ELECTRONICA і тенденції розвитку електроакустики.	1	1
		15	3
	Всього	45	9

**Самостійна робота
(денна, заочна)**

1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Аналіз сонористичних творів	10/20
	Підсумковий контроль (залік)	5/7
	Всього годин	15/27

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Аналіз спектралістичних та постспектралістичних творів	10/20
	Підсумковий контроль (залік)	5/7
	Всього годин	15/27

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Прочитання та виконання графічних партитур	5/10
	Аналіз електроакустичних та мультидисциплінарних творів	5/10
	Підсумковий контроль (екзамен)	5/7
	Всього годин	15/27

**6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Критерій оцінки, що виставляється студенту з даної дисципліни, складається із сумарного результату його праці над опрацюванням та засвоєнням практичного матеріалу протягом певного часу. Він поєднує об'єктивні (в даному випадку – обдарованість композитора) та суб'єктивні (його набуті знання, досягнуті результати, композиторські якості, ставлення до обраної професії) фактори, які впливають на оцінку. Основу поняття критерію оцінювання складають формотворчі, технічні, колористичні, концепційні та виразові якості у публічно представленому творі.

Твір оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

/ A / «відмінно» (90 – 100) / (45-50)

Студент творчо осмислив матеріал курсу, здатний оперувати ним в інтегративних зв'язках з іншими дисциплінами; аналізувати відповідно до

конкретних практичних завдань, пов'язаних із професійним застосуванням отриманих знань; логічно, послідовно викладає фундаментальні принципи даної дисципліни; орієнтується не лише в основній рекомендованій літературі, але й в додаткових новіших джерелах з даного курсу; вільно оперує спеціальною термінологією; має власне відношення до предмету, зіставляє, порівнює отриману інформацію з власним досвідом та уявленнями, творчо осмислює цілі і завдання курсу. Продуктивний, творчий рівень опанування матеріалу.

/ В / «дуже добре (82 – 89) / (41-44)

„Добре” - студент володіє основною інформацією з даного курсу, здатний послідовно її переказати, логічно викладає думку; орієнтується в основній фаховій літературі; однак не завжди може повністю сформулювати самостійні висновки і запропонувати повноцінну власну концепцію застосування засвоєної інформації у майбутній професійній практиці. Частково орієнтується швидше на готові моделі використання базових знань у професійній діяльності. Окрім продуктивного присутні також елементи репродуктивного рівня опанування матеріалу.

/ С / „добре” (74 – 81) / (37-40)

Студент володіє основною інформацією з даного курсу, здатний послідовно її переказати, логічно викладає думку; орієнтується в основній фаховій літературі; не може натомість зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації у майбутній професійній практиці. Орієнтується швидше на готові моделі використання базових знань у професійній діяльності. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

/ D / „задовільно” (64 – 73) / (32-36)

Студент володіє інформацією з цього курсу, однак, його знання частково фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, часто являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує поверхове знання композиторської майстерності, спеціальної

літератури, невпевненість у визначенні основних положень і дефініцій; демонструє знання основних категорій і понять дисципліни, проте без їх глибшого осмислення; його відповідь характеризується відірваністю теоретичних знань від їх наступного практичного застосування у професійній діяльності. В значній мірі фрагментарний рівень опанування матеріалу.

/E/ „достатньо”, (60 – 63) / (30-31)

Студент має загальне уявлення з дисципліни, однак, його знання фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує надзвичайно поверхове знання композиторської майстерності, спеціальної літератури, невпевненість у визначенні основних положень і дефініцій; демонструє знання основних категорій і понять дисципліни, проте без їх глибшого осмислення; його відповідь характеризується відірваністю теоретичних знань від їх наступного практичного застосування у професійній діяльності. Фрагментарний рівень опанування матеріалу.

/FX/ „незадовільно” (35 – 59) / (18-29)

Студент знає окремі факти, події, назви, проте плутається в них, не диференціює за фундаментальними ознаками, не укладає в послідовність за будь-якими фундаментальними ознаками; не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; майже не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

/F/ „незадовільно”, (0 – 34) / (0-17)

Студент не знає окремі факти, події, назви, плутається в них, не диференціює за фундаментальними ознаками, не укладає в послідовність за будь-якими фундаментальними ознаками; не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією і композиторською технікою; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Спеціальний клас» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці кожного семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Ian Bent with William Drabkin. Analysis, New York: W. W. Norton, 1987. 184 с.
2. Reginald Smith Brindle "Musical Composition": Oxford University Press, Oxford, 1986 196 с.
3. David Cope "Techniques of the Contemporary Composer": Cengage, New York - London, 1997.
4. Paul Hindemith A Composer's World: Horizons and Limitations. Schott — 2000. 221 с.
5. George Perle. Serial Composition and Atonality: An Introduction to the Music of Schoenberg, Berg, and Webern (1962; 6th ed., rev., 1991). 164 с.
6. Vincent Persichetti "Twentieth Century Harmony": W. W. Norton & Company, 1961. 283 с.
7. Miguel A. Roig-Francoli. UNDERSTANDING POST-TONAL MUSIC, BOSTON: MCGRAW-HILL, 2008.

8. Arnold Schoenberg Fundamentals of Musical Composition: FABER & FABER, UK, 1999. 216 c.
9. Margaret Lucy Wilkins "Creative Music Composition": Routledge, UK, 2006. 240 c.