


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-наукової програми,  
проректор з науково-педагогічної діяльності  
та інноваційного розвитку, професор

 Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор




 М. КУШНІР

25 червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та  
популярної музики, доцент

 Т. МІЛОДАН

25 червня 2021 р

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Вокальна імпровізація»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Профілізація	«Спів джазовий», «Спів естрадний»
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОК 3.13.1)
Загальний обсяг	6 кредитів ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	1-4 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Вокальна імпровізація» для профілізацій «Спів джазовий», «Спів естрадний» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

Барчишак Наталія Володимирівна – викладач кафедри джазу та популярної музики.

Робоча програма навчальної дисципліни «Вокальна імпровізація» затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики від «18» червня 2021 р., протокол № 6.

## **1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Метою** курсу є підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих джазових та естрадних вокалістів-виконавців, що професійно володіють специфікою вокальної імпровізації.

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів особливостям вокальної імпровізації та професійному застосуванні набутої ними системи компетентностей у майбутній виконавській діяльності.

## **2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ**

### **2.1 Загальні компетентності (ЗК)**

**ЗК2.**Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми

**ЗК3.**Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

**ЗК4.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК5.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК6.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК8.**Здатність працювати у міжнародному контексті.

**ЗК9.**Здатність працювати автономно

**ЗК10.**Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

### **2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

**СК1.**Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

**СК2.**Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

**СК3.**Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.

**СК4.**Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

**СК5.**Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

**СК6.**Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

**СК7.**Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

**СК8.**Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

## **3. Програмні результати навчання (РН)**

**РН1.**Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-

педагогічної діяльності.

**PH2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

**PH3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

**PH4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

**PH5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

**PH6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**PH7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**PH8.** Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

##### Денна/Заочна форма

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами			
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри			
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:				1	2	3	4
							Лекції (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)					
Вокальна імпровізація	1-4			6	180	60/30	-		60/30	120/150	15/8	15/7	15/8	15/7

##### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)	
<b>I</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30/15</b>			<b>30/15</b>	<b>60/75</b>
	1	1,5	45	15/8			15/8	30/37

	2	1,5	45	15/7			15/7	30/38
<b>II</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30/15</b>			<b>30/15</b>	<b>60/75</b>
	3	1,5	45	15/8			15/8	30/37
	4	1,5	45	15/7			15/7	30/38

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1 семестр

№ з/п	<b>Змістовий модуль 1. Основні технічні принципи вокальної імпровізації. Знайомство з джазовими стандартами.</b>	<i>Аудиторні (практичні) години (денна)</i>	<i>Аудиторні (практичні) години (заочна)</i>
Тема 1.1	Технічна робота над ритмічною побудовою «скету». Ритмічні етюди.	1	1
Тема 1.2	Артикуляційна особливість вокальної імпровізації	1	
Тема 1.3	Складові артикуляційні вправи. Голосні звуки та акценти.	1	1
Тема 1.4	Використання акцентів у вісімках та тріолях.	1	
Тема 1.5	Мелодійні побудови «Скету». Складові вправи під час переходу до імпровізації. Варіативність вокальних вправ.	1	1
Тема 1.6	Особливості темпоритму та акцентування у джазовій імпровізації.	1	
Тема 1.7	Ознайомлення з блюзовим ладом. Оспівування ладу тріолями з акцентами на різні долі. Робота над штрихами та акцентами у ладі.	1	1
Тема 1.8	Ознайомлення з дорійським ладом. Оспівування ладу терціями висхідними, низхідними, ламаними, та квартами висхідними, низхідними, ламаними. Робота над штрихами та акцентами у ладі.	1	
	<b>Змістовий модуль 2. Вокальна артикуляція. Вивчення нових джазових стандартів.</b>		
Тема 2.1	Читання з аркуша	1	1
Тема 2.2	Джазова ритміка та артикуляція	1	
Тема 2.3	Самостійне опрацювання джазових стандартів зі зміною темпоритму і акцентування. Співати	1	1

	вдома будь які стандарти, народні пісні, використовуючи блюзовий та дорійський лад.		
Тема 2.4	Ознайомлення з основними методами освоєння скетової імпровізації: фонетична база мови, поняття передньоязикових і губних звуків, аналіз артикуляції інструментів.	1	
Тема 2.5	Праця над гармоніями і ладами	1	1
Тема 2.6	Вивчення джазових стандартів. Робота над творами по спеціальності. Вивчення вокальних патернів та вокалізів.	1	
Тема 2.7	На основі вивченого матеріалу самостійно розробити імпровізацію/вокаліз/патерни для джазового стандарту, або твору зі спеціальності з застосуванням пройдених ладів та скету.	1	1
	<b>Всього годин</b>	<b>15</b>	<b>8</b>

## 2 семестр

№ з/п	<b>Змістовий модуль 3. Опрацювання ритмічних етюдів та стилю Боса Нова.</b>	<i>Аудиторні (практичні) години (денна)</i>	<i>Аудиторні (практичні) години (заочна)</i>
Тема 3.1	Акорди в джазі. Типові альтерації. Ознайомлення з фундаментальними ладами.	1	1
Тема 3.2	Ритмічні етюд №1 «Боб Столофф»	1	
Тема 3.3	Ритмічний етюд №2 «Боб Столофф»	1	1
Тема 3.4	Ритмічний етюд №3 «Боб Столофф»	1	
Тема 3.5	Ритмічний етюд №4 «Боб Столофф»	1	1
Тема 3.6	Значення пентатоніки.	1	
Тема 3.7	Мелодичні прикраси притаманні джазовому співу.	1	1
Тема 3.8	Ознайомлення зі стилем Боса Нова	1	
Тема 3.9	Робота над джазовими стандартами у стилі Боса Нова.	1	1

Тема 3.10	Розробка імпровізації у стилі Боса Нова.	1	
	<b>Змістовий модуль 4. Опрацювання стилю Свінг.</b>		
Тема 4.1	Ознайомлення зі стилем Свінг	1	
Тема 4.2	Слухання та аналіз джазових стандартів.	1	1
Тема 4.3	Робота над джазовими стандартами у стилі Свінг	1	
Тема 4.4	Розробка імпровізації у стилі Свінг.	1	1
Тема 4.5	На основі вивченого матеріалу самостійно розробити імпровізацію/вокаліз/патерни для джазового стандарту, або твору зі спеціальності з застосуванням пройденого матеріалу.	1	
	<b>Всього годин</b>	<b>15</b>	<b>7</b>

### 3 семестр

№ з/п	<b>Змістовий модуль 5. Вивчення різноманітних джазових стилів.</b>	<i>Аудиторні (практичні) години (денна)</i>	<i>Аудиторні (практичні) години (заочна)</i>
Тема 5.1	Самостійне опрацювання джазових стандартів та імпровізацій. Інтерпретація ритміки і гармонії в залежності від стилістики	2	1
Тема 5.2	Вивчення джазових стандартів (по програмі) A Night In Tunisia - D. Gillespie As Time Goes By - H. Hupfeld Body And Soul - J. Green	2	1
Тема 5.3	Confirmation - Ch. Parker Dolphin Dance - H. Hancock Donna Lee - Ch. Parker	2	1
Тема 5.4	Footprints - W. Shorter Four - M. Davis	2	1
Тема 5.5	Giant Steps - J. Coltrane I Remember You - V. Schertzinger	2	1
Тема 5.6	I Remember Clifford - B. Golson I'll Remember April - D. Rae, P. Johnston	2	1

	Joy Spring - Cl. Brown		
Тема 5.7	Killer Joe - B. Golson Lazy Bird - J. Coltrane	3	2
	<b>Всього годин</b>	<b>15</b>	<b>8</b>
<b>4 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 6. Сучасні джазові стилі.</b>			
Тема 6.1	Ознайомлення зі стилем Бі Боп	2	1
Тема 6.2	Практична робота над побудовою імпровізації	2	1
Тема 6.3	Вивчення 15 джазових стандартів (по програмі) плюс попередньо вивчені в V семестрі Like Someone In Love - J. Van Hausen Love For Sale - C. Porter Maiden Voyage - H. Hancock	2	1
Тема 6.4	Moment's Notice - J. Coltrane My Funny Valentine - L. Hart; R. Rodgers My One And Only Love - R. Mellin, G. Wood	2	1
Тема 6.5	Out Of Nowhere - E. Heyman, J. Green Nica's Dream - H. Silver One Note Samba - A.C. Jobim	2	1
Тема 6.6	Round Midnight - C. Williams, T, Monk Sophisticated Lady - D. Ellington So What - M. Davis	2	1
Тема 6.7	Take Five - P. Desmond The Man I Love - G. Gersdhwinn Tune Up - M. Davis	2	1
Тема 6.8	Wave - A. C. Jobim Whisper Not - B. Golson Yesterdays	1	
	<b>Всього годин</b>	<b>15</b>	<b>7</b>

### Самостійна робота

#### 1 семестр

№ з/п	Назва теми	Самостійна робота (денна)	Самостійна робота (заочна)
Тема	Технічна робота над ритмічною побудовою	2	2



1.1	«скету». Ритмічні етюди.		
Тема 1.2	Артикуляційна особливість вокальної імпровізації	2	2
Тема 1.3	Складові артикуляційні вправи. Голосні звуки та акценти.	2	2
Тема 1.4	Використання акцентів у вісімках та тріолях.	2	2
Тема 1.5	Мелодійні побудови «Скету». Складові вправи під час переходу до імпровізації. Варіативність вокальних вправ.	2	2
Тема 1.6	Особливості темпоритму та акцентування у джазовій імпровізації.	2	2
Тема 1.7	Ознайомлення з блюзовим ладом. Оспівування ладу тріолями з акцентами на різні долі. Робота над штрихами та акцентами у ладі.	2	2
Тема 1.8	Ознайомлення з дорійським ладом. Оспівування ладу терціями висхідними, низхідними, ламаними, та квартами висхідними, низхідними, ламаними. Робота над штрихами та акцентами у ладі.	1	2
Тема 2.1	Читання з аркуша	1	2
Тема 2.2	Джазова ритміка та артикуляція	2	2
Тема 2.3	Самостійне опрацювання джазових стандартів зі зміною темпоритму і акцентування. Співати вдома будь які стандарти, народні пісні, використовуючи блюзовий та дорійський лад.	1	2
Тема 2.4	Ознайомлення з основними методами освоєння скетової імпровізації: фонетична база мови, поняття передньоязикових і губних звуків, аналіз артикуляції інструментів.	1	2
Тема 2.5	Праця над гармоніями і ладами	1	3
Тема 2.6	Вивчення джазових стандартів. Робота над творами по спеціальності. Вивчення вокальних патернів та вокалізів.	2	2
Тема 2.7	На основі вивченого матеріалу самостійно розробити імпровізацію/вокаліз/патерни для джазового стандарту, або твору зі спеціальності з застосуванням пройдених ладів та скету.	2	3
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)	<b>5</b>	<b>5</b>

	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>	<b>37</b>
--	---------------------	-----------	-----------

## 2 семестр

№ з/п	Назва теми	Самостійна робота (денна)	Самостійна робота (заочна)
Тема 3.1	Акорди в джазі. Типові альтерації. Ознайомлення з фундаментальними ладами.	2	2
Тема 3.2	Ритмічні етюди №1 «Боб Столофф»	2	2
Тема 3.3	Ритмічний етюд №2 «Боб Столофф»	2	2
Тема 3.4	Ритмічний етюд №3 «Боб Столофф»	2	2
Тема 3.5	Ритмічний етюд №4 «Боб Столофф»	2	2
Тема 3.6	Значення пентатоніки.	2	2
Тема 3.7	Мелодичні прикраси притаманні джазовому співу.	2	2
Тема 3.8	Ознайомлення зі стилем Боса Нова	1	2
Тема 3.9	Робота над джазовими стандартами у стилі Боса Нова.	1	2
Тема 3.10	Розробка імпровізації у стилі Боса Нова.	1	2
Тема 4.1	Ознайомлення зі стилем Свінг	1	2
Тема 4.2	Слухання та аналіз джазових стандартів.	1	2
Тема 4.3	Робота над джазовими стандартами у стилі Свінг	2	2
Тема 4.4	Розробка імпровізації у стилі Свінг.	2	3
Тема 4.5	На основі вивченого матеріалу самостійно розробити імпровізацію/вокаліз/патерни для джазового стандарту, або твору зі спеціальності з застосуванням пройденого матеріалу.	2	4
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>	<b>38</b>

### 3 семестр

№ з/п	Назва теми	<i>Самостійна робота (денна)</i>	<i>Самостійна робота (заочна)</i>
Тема 5.1	Самостійне опрацювання джазових стандартів та імпровізацій. Інтерпретація ритміки і гармонії в залежності від стилістики	4	5
Тема 5.2	Вивчення джазових стандартів (по програмі) A Night In Tunisia - D. Gillespie As Time Goes By - H. Hupfeld Body And Soul - J. Green	4	5
Тема 5.3	Confirmation - Ch. Parker Dolphin Dance - H. Hancock Donna Lee - Ch. Parker	4	5
Тема 5.4	Footprints - W. Shorter Four - M. Davis	4	5
Тема 5.5	Giant Steps - J. Coltrane I Remember You - V. Schertzinger	4	5
Тема 5.6	I Remember Clifford - B. Golson I'll Remember April - D. Rae, P. Johnston Joy Spring - Cl. Brown	2	3
Тема 5.7	Killer Joe - B. Golson Lazy Bird - J. Coltrane	3	4
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>	<b>37</b>
<b>4 семестр</b>			
Тема 6.1	Ознайомлення зі стилем Бі Боп	4	4
Тема 6.2	Практична робота над побудовою імпровізації	4	4
Тема 6.3	Вивчення 15 джазових стандартів (по програмі) плюс попередньо вивчені в V семестрі Like Someone In Love - J. Van Hausen Love For Sale - C. Porter Mayden Voyage - H. Hancock	4	5
Тема 6.4	Moment's Notice - J. Coltrane My Funny Valentine - L. Hart; R. Rodgers My One And Only Love - R. Mellin, G. Wood	4	4
Тема	Out Of Nowhere - E. Heyman, J. Green	4	4

6.5	Nica's Dream - H. Silver One Note Samba - A.C. Jobim		
Тема 6.6	Round Midnight - C. Williams, T, Monk Sophisticated Lady - D. Ellington So What - M. Davis	2	4
Тема 6.7	Take Five - P.Desmond The Man I Love - G. Gersdhwinn Tune Up - M. Davis	2	4
Тема 6.8	Wave - A. C. Jobim Whisper Not - B. Golson Yesterdays	1	4
	Підготовка до підсумкового контролю (екзамену)	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>	<b>38</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

**Відмінно А (90-100)** – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Висока працездатність.

**Добре В (82-89), С (74-81)** – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

**Задовільно D (64-73), E (60-63)** – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

**Незадовільно FX (35-59)** – незадовільнє художнє враження  
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

**Незадовільно F (0-34)** – незадовільнє художнє враження  
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

**Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни**

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Бали за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Вокальна імпровізація» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з предмету, який вивчається.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на екзамені.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Aebersold J. Jazz Handbook. Jamey Aebersold Jazz Inc, 2000.
2. Raily J. The Harmony of Bill Evans. Unichrom LTD, 1992.
3. Baker D. A Creative Approach To Practicing Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1994. David Baker . The Bebop Era
4. Baker D. -The Blues. Charles Colin, 1980.
5. Taylor D. -Amazing Phrasing. Hal Leonard Corporation, 2002.
6. Levine M. The Jazz Piano Book Complete, Sher Music Company, 1989.
7. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 1 «Melodic Structures». Advance music, 1984.
8. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 2 «Pentatonics». Advance music, 1984.
9. Bergonzi J. Inside improvisation, Vol 3 «Jazz line». Advance music, 1984.
10. Ricker R. Pentatonic Scales For Jazz Improvisation. Studio 224, 1975.
11. Taylor B. The Art of Improvisation. Taylor-James Publications, 2000.
12. Levine M. The Jazz Theory Book, Sher Music Company, 1995.
13. Valerio J. BeBop Jazz Piano. Hal Leonard.
14. Valerio J. Stride & Swing Piano. Hal Leonard.
15. Weiskopf W., Ricker R. The Augmented Scale in Jazz. Jamey Aebersold Jazz Inc, 1993
16. Levine M. The Drop 2 Book. Sher Music Company, 2006. Lieberman M. - Keyboard Harmony and Improvisation. W. W. Norton & Company Inc., 1957.
17. The New Real Book (vol. 1, 2, 3). Sher Music Company, 1988