

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної медієвістики та україністики

"ПОГОДЖУЮ"

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

"ПОГОДЖУЮ"

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

„МУЗИЧНЕ ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО”

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Музикознавство, етномузикознавство
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно- практичної підготовки (ОК 3.13.16, ОК 3.14.17)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1)
Термін викладання	1 семестр
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни „Музичне джерелознавство” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

Новакович Мирослава Олександрівна - кандидат мистецтвознавства

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри *Музичної медієвістики та україністики* «22» червня 2021 р., протокол № 7

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками самостійного науково-творчого мислення, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основним завданням дисципліни є ознайомлення студентів із основами музичного джерелознавства, формування уявлення про його роль у сучасному музикознавстві. Студенти повинні опанувати професійні методи і навички пошуків джерел, їх наукового опису та текстологічного дослідження, знати найважливішу літературу за темами курсу.

У завдання курсу входить також навчання технології бібліографічного укладання джерел та анотацій, вивчення та інтерпретація архівних матеріалів і опублікованих джерел, а також джерел особистого походження.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та

	практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами												
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс							
						Всього	у тому числі:				Семестри												
	лекційн	інди виду альн	прак тич		Кількість тижнів в семестрі				1	2	3	4	5	6	7	8							
					15	15	15	15	15	15	15	15											
Музичне джерелознавство		1		3	90	30	30				60	2											

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
				лекційні	індивідуальні	практичні		
I								
	1	3	90	30	30		60	
	2							

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		Модуль 1. Музичне джерелознавство як наукова дисципліна	Кількість годин
1	Тема 1.	Теоретичні засади та понятійний апарат музичного джерелознавства	2
2	Тема 2	Спеціальні дисципліни в структурі музичного джерелознавства (бібліографія, нотографія, дискографія, палеографія, текстологія, архівознавство)	2
3	Тема 3	Поняття музичного джерела.	2
4	Тема 4	Різновиди класифікації джерел.	2
Модуль 2. Технологія пошуку музичних джерел та їх опрацювання			
5	Тема 1	Методики організації пошуку джерел . Етапи роботи з джерелами.	4
6	Тема 2	Проблеми музичної текстології. Встановлення походження тексту (датування, локалізація, атрибуція).	4
7	Тема 3	Співставлення джерел тексту. Свідомі та несвідомі зміни тексту (описки, помилки, компіляції, скорочення)	4
8	Тема 4	Джерелознавчі і текстологічні проблеми спадку українських композиторів XVIII-XX ст.	2
Модуль 3. Основні комплекси музичних джерел			
9	Тема 1	Типи джерел за способом відтворення інформації	2
10	Тема 2	Історичні документи, наукова та художня література як джерела дослідження музики	2
11	Тема 3	Періодична преса як музичне джерело	2
12	Тема 4	Джерела особового походження	2
		Всього годин	30

Самостійна робота 1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Опрацювання наукової літератури з питань історичного джерелознавства	8
2.	Ознайомлення з музичними фондами та архівами Відділу рукописів ЛНБ ім. В. Стефаника НАН України	6
3.	Опрацювання монографії Л.Корній «Джерелознавство історії української музичної культури»	10
3.	Праця Т.Сквірської «Джерелознавство і текстологія в музикознавстві»	6
4.	Джерелознавчі праці С.Людкевича, Б.Кудрика та З.Лиська у дослідженні творчої спадщини композиторів перемиської школи.	8
	Поточний контроль	2
5.	Епістолярії М.Лисенка й Б.Лятошинського як важливе джерело музичної інформації	6
6.	Ознайомлення з монографією Л.Мельник «Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення»	6
7.	Органологічне дослідження І.Зінків «Бандура як історичний феномен»	6
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	60

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

№ з/п	Вид навчальної роботи	стаціонар	
		Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
1 семестр			<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>			50
1	Відвідування практичних занять		5
2	Ведення конспекта занять	15	15
3	Конспектування обов'язкової літератури	1 x 6	6
4	Конспектування додаткової літератури	3 x 3	9

5	Здача проаналізованих народномузичних зразків	0,25 x 60	15
<i>підсумковий контроль</i>		залік ¹	50

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.

2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні

1. Антонович В. Курс лекцій з джерелознавства / Історія України в університетських лекціях.- К.1995. Вип.1.
2. Зінків І. Я. Бандура як історичний феномен: монографія. Київ, ІМФЕ імені М. Т. Рильського, 2013. 448 с.
3. *Історичне джерелознавство* : підручник/ Я.Калакура, І.Войцехівська, С.Павленко та ін. Київ: Либідь, 2002. 488с.
4. *Копиця М.Д.* Епістологія в лабіринтах музичної історії: монографія (2008).К.
5. Автограф.-528 с.
6. *Корній Л.* Джерелознавство історії української музичної культури: монографія. / НАН України. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; Ніжин: Лисенко М. М., 2019. 312 с.
7. *Лисенко М. В.* Листи / упорядкув., прим. та комент. О. Лисенка. Київ : Мистецтво, 1964.
8. *Лисько З.* Піонери музичного мистецтва в Галичині. Видавництво М. П. Коць., Львів–Нью-Йорк, 1994. 145 с.
9. *Людкевич С. П.* Михайло Вербицький // Українська музика : наук. часопис Львів. нац. муз. академії ім. М. В. Лисенка, 2015. Ч. 1–2. С. 98–104. Щоквартальник.
10. *Мельник Л.* Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення. Львів: ЗУКЦ, 2013. 383 с.
11. Микола Лисенко у спогадах сучасників : у 2 т. / упоряд., передм., комент. Р. Я. Пилипчука. Київ : Муз. Україна, 2003. Т. 1. 320 с.
12. *Новакович М.* Чеські музиканти біля витоків перемишльської композиторської школи // Українська музика : науковий часопис / [засн. ЛНМА ім. М. В. Лисенка, голов. ред. І. Пилатюк]. Львів, 2016. Ч. 2 (20). С. 5–22.
13. *Осадця О.* Специфіка формування нотного фонду // Записки Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника. 2010. № 2. С.65–85.
14. *Партесна музика перемиської єпархії. Рукописні уривки середини XVII – початку XVIII століття / упор. В. Пилипович та Ю. Ясіновський / Ідент. уривків, реконструкція партитури, передмова О. Шуміліна. Перемишль, Регентський інститут Перемисько-Варшавської Архиепархії, 2015. 258 с.*
15. *Ржевська М.* Українська періодика 1917-1920 років як об'єкт музичного джерелознавства // Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи. Вип. 13: Матеріали музичної спадщини. К., 1999. С. 104-110.
16. *Рукописи та першодруки музичних творів Михайла Вербицького (із фондів ЛНБ ім. В. Стефаника НАН України): Нотографічний покажчик. Львів, 2004. 105 с.*
17. *Сквирская Т.* Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург: Композитор, 2011. 40 с.

Допоміжні

18. *Антипов В.* Проблемы источниковедения истории русской музыки
<https://valentinantipov.com/2012/04/02/валентин-антипов-проблемы-источники/>

19. *Еко У.* Як написати дипломну роботу / Пер. за редакцією О.Глотова. Тернопіль: мандрівець, 2007. 224 с.
20. *Лірвак з-над Сяну.* Перемишльські друки середини XIX століття / упор., біограми та коментарі В.Пилипович. Перемишль: «Перемишльська бібліотека» Перемишльського відділу Об'єднання українців у Польщі, 2001. 451 с.
21. *Шульгіна В., Яковлев О.* Питання становлення та розвитку музичного відділу ЦНБ ім. В. І.Вернадського Національної Бібліотеки АН України / В. Шульгіна, О. Яковлев // Бібліотека у розвитку історичної науки. Київ, 1990. С.132-135.