

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра музичної медієвістики та україністики

**"ПОГОДЖУЮ"**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

  
М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**"ПОГОДЖУЮ"**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
„ДАВНЯ УКРАЇНСЬКА МУЗИКА (X-XVII СТ.)”**

Рівень вищої освіти	<b>Перший (бакалаврський)</b>
Ступінь вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Освітньо-професійна програма	<b>Музичне мистецтво</b>
Профілізація	<b>Музикознавство, етномузикознавство, композиція</b>
Статус	<b>Обов'язкова компонента освітньої програми циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.13.3, ОК 3.14.2, ОК 3.15.2)</b>
Загальний обсяг	<b>4 кредити ЄКТС (120 годин)</b>
Форма підсумкового контролю	<b>Залік (3), екзамен (4)</b>
Термін викладання	<b>3,4 семестри</b>
Факультет	<b>Музикознавства, композиції, вокалу та диригування</b>
Форма навчання	<b>денна</b>

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни „Давня українська музика (X-XVII ст)” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

СИРОТИНСЬКА Наталія Ігорівна – завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики, доктор мистецтвознавства

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри *Музичної медієвістики та україністики* «22» червня 2021 р., протокол № 7

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основним завданням дисципліни є ознайомлення студентів із періодами історії української музики, її визначними представниками та етапними працями і дослідженнями. Важливим завданням курсу є з'ясування етапів історії української музики та її визначних представників на тлі аналогічних процесів у європейській історії, представлення сучасного стану національної музикології.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

<b>2.1 Загальні компетентності (ЗК)</b>	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
<b>2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>	

СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
PH 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH 11	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
PH 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
PH 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами									
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри									
							лекційні	інди-віду		прак-тич	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Кількість тижнів в семестрі																		
	15		15		15		15		15		15		15						
Давня українська музика (X-XVII ст)	4	3		4	120	120	60			60		2	2						

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
<b>II</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>60</b>			<b>60</b>
	3	2	60	60	30			30
	4	2	60	60	30			30

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 3 семестр

	<b>Модуль 1. Українська музика першої третини ХХ століття.</b>	Кількість годин
	<b>Змістовий модуль 1. Музика Наддніпрянської України 1-ї третини ХХ ст.</b>	
Тема 1	Соціокультурний контекст початку ХХ ст.	2
Тема 2	Літургійна музика Української церкви початку ХХ ст.	2
Тема 3	Хоровий рух. О. Кошиць.	2
Тема 4	Творчість М. Вериківський і М. Леонтович.	2
Тема 5	Творчість К. Стеценка. і В. Косенка.	2
Тема 6	Творчість Я. Степового та Ф. Якименка.	4
	<b>Змістовий модуль 2. Галицька музика першої третини ХХ ст.</b>	
Тема 1	Галицька компонента в розвитку української музики першої третини ХХ ст.	2
Тема 2	Творчість С. Людкевича. Кантата «Кавказ».	2
Тема 3	Творчість В. Барвінського.	2
Тема 4	Творчість М. Колесси.	2
Тема 5	Творчість Н. Нижанківського.	4
Тема 6	Музичний авангард в творчості С. Туркевич-Лукіянович, Ю. Кофлер, Т. Маєрський.	4
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

### 4 семестр

	<b>Модуль 2. Українська музика ХХ-початку ХХІ ст.</b>	
	<b>Змістовий модуль 1. Українська музика ХХ ст.</b>	
Тема 1	Львівський музичний модернізм 20–30-х рр. ХХ ст. у європейському контексті.	
Тема 2	Композитор-можєрніст З. Лисько.	2
Тема 3	Л. Ревуцький. Симфонізм.	2
Тема 4	Кантата-поема Л. Ревуцького «Хустина».	2
Тема 5	Б. Лятошинський. Симфонічна і камерно-інструментальні твори.	2

Тема 6	Б. Лятошинський. Опера «Золотий обруч», вокальна творчість.	4
<b>Змістовий модуль 2. Український музичний постмодерн.</b>		
Тема 1	Хронологія і структурованість українського музичного постмодернізму.	2
Тема 2	Нова фольклорна хвиля	2
Тема 3	Творчість М. Скорика.	2
Тема 4	Творчість В. Сильвестрова.	2
Тема 5	Творчість Є. Станковича.	2
Тема 6	Творчість Л. Дичко.	2
Тема 7	Творчість В. Камінського	2
Тема 8	Творчість О. Козаренка, Б. Фільц.	2
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

### Самостійна робота

#### *3 семестр*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Духовна музика М. Леонтовича	4
2.	Музичний театр К. Стеценка. Опера «Іфігенія в Тавриді».	4
3.	Симфонічна творчість Ф. Якименка в контексті європейського імпресіонізму.	3
4.	Характеристика постромантичних, неофольклорних та неокласичних явищ у фортепіанній та вокальній творчості В. Косенка.	3
	Поточний контроль	2
5.	Риси музичної сецесії у фортепіанній та вокальній музиці В. Барвінського.	4
6.	Неофольклоризм у творчості М. Колесси	8
	Підсумковий контроль (залік)	2
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

#### *4 семестр*

1.	Явища конформізму та нонконформізму у національному муз. мистецтві 2-ї третини ХХ ст.	4
----	---------------------------------------------------------------------------------------	---

2.	Характеристика жанру симфонічної сюїти в творчості Б. Лятошинського.	4
3.	Характеристика естетичних ознак постмодернізму в національній культурі.	4
	Поточний контроль	2
4.	Творчість композиторів-представників «нової фольклорної хвилі».	4
5.	Характеристика українського музичного неоавангардизму.	4
6.	Монодійний репертуар в творчості О.Козаренка.	6
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмій, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

### Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього



<b>3,4 семестр</b>		<b>100</b>
<i>поточний контроль</i>		<b>60</b>
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	15
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік, екзамен)</i>		<b>40</b>
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		35
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		10
Відповідь на додаткове запитання		5

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основні

#### I. Підручники

1. *Історія української музики*: В 6 т. – Київ, 1989. – Т. 1.
2. *Колесса Ф.* Українська усна словесність. – Львів, 1936.
3. *Попова Т.* Русское народное музыкальное творчество: У 2 т. – Москва, 1964. – Т. 2.
4. *Правдюк О.* Українська музична фольклористика. – Київ, 1978. – 327 с.
5. *Русская мысль о музыкальном фольклоре.* – Москва, 1979.
6. *Bobrowska J.* Polska folklorystyka muzyczna. – Katowice, 2000. – S. 13-181.

#### II. Історіографічна література

7. *Богатырев П.* Предисловие // Квитка К. Избранные труды: в 2 т. – Москва, 1971. – Т.1. – С. 7–22.
8. *Василенко З.* З історії української музичної фольклористики кінця XVIII – середини XIX ст. // Живі сторінки української музики. – Київ, 1969. – С. 9–54.
9. *Василенко З.* Фольклористична діяльність М.В.Лисенка. – Київ, 1972. – 185 с.
10. *Волинський Й.* Перша публікація мелодій українських народних пісень у Галичині // Питання історії і теорії української музики. – Львів, 1957. – Вип.1. – С. 44–50.
11. *Горак Я.* Історія видання наукової спадщини Філарета Колесси в 50-70-х роках ХХ століття // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. – С.128-142.
12. *Грица С. С.* Людкевич – фольклорист // Грица С. Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль, 2000. – С. 192–205.
13. *Грица С.* Ф.М. Колесса. – Київ, 1962. – 111 с.

14. *Добрянська Ліна*. Інноваційна етномузикознавча діяльність ПНДЛМЕ та КМФ упродовж 1990-2004 років: наукові студії // *Етномузика*. – Львів, 2019. – Ч. 15. – С.9-43.
15. 25-ліття львівської Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології: історія – персоналії – доробок. Біобібліографічний покажчик / упорядник та автор передмови Ірина Довгалюк. – Львів, 2019.
16. *Довгалюк І.* Музично-етнографічна діяльність Осипа Роздольського. – Київ, 1998.
17. *Довгалюк І.* Осип Роздольський. Музично-етнографічний доробок. – Львів, 2000.

### **III. Джерельна література**

#### **1. Теоретична**

18. *Добрянська Ліна*. Інноваційна діяльність ПНДЛМЕ 1990-х початку 2000 років // *Етномузика*. – Львів, 2018. – Ч. 14. – С.9-46.
19. Опыт активизации музыкально-этнографической работы во Львовской национальной музыкальной академии // *Tradicia ir dabartis / Tradition & Contemporariti: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina*. Клайпеда, 2018. С. 249–265.
20. *Залеська Р., Іваницький А.* Листування Климента Квітки і Філарета Колесси // *Записки НТШ: Праці секції етнографії та фольклористики*. – Львів, 1992. – Т. ССХХІІІ. – С. 309–416.
21. *Квитка К.* Взгляд на мой фольклористический путь // *Квитка К. Избранные труды: В 2 т.* – Москва, 1971. – Т.1. – С. 23–36.
22. *Квитка К.* Вступительные замечания к музыкально-этнографическим исследованиям // *Квитка К. Избранные труды: В 2 т.* – Москва, 1973. – Т.2. – С. 3–29..
23. *Квітка К.* Максимович і Аляб'єв в історії збирання українських мелодій //

#### **2. Біо-бібліографічна**

24. *Андрієвський О.* Бібліографія літератури українського фольклору. – Київ, 1930.
25. *Володимир Леонідович Гошовський*: Біо-бібліографічний покажчик наукових

#### **3. Нотна**

26. *Бажанський П.* Русько-народні галицькі мелодії: У 10 ч. – Львів, 1905. – Ч. 1; Жовква, 1906. – Ч. 2–3; Перемишль, 1907–1911. – Ч. 4–6; Львів, 1911–1912. – Ч. 7–10.
27. *Колесса Ф.* Народні пісні з південного Підкарпаття: Тексти й мелодії із вступною розвідкою // *Науковий збірник “Просвіти”*. – Ужгород, 1928. – Річник 2.
28. *Колесса Ф.* Народні пісні з Підкарпатської Русі: Мелодії і тексти. – Ужгород, 1938. – (Науковий збірник товариства “Просвіта” в Ужгороді. – Т. 13–14).

29. Колесса Ф. Наша дума: Українсько-руські народні пісні: У 2 ч. – Львів, 1902; передрук: Колесса Ф. Музичні твори / Підготував до друку М.Колесса, ред. С.Грица. – Київ, 1972.
30. Лисенко М. Українські народні пісні для голосу з фортепіано. – Київ, 1953. – (Лисенко М. Зібрання творів: У 20 т. – Т. 17).
31. Лисенко М. Українські народні пісні для хору з фортепіано. – Київ, 1956. – (Лисенко М. Зібрання творів: У 20 т. – Т. 15).
32. Лисенко М. Молодощі. Збірка танків та веснянок. – Київ, 1990.
33. Лисько З. Українські народні мелодії: У 10 т. – Нью-Йорк; Торонто, 1964-1994.
34. Максимович М., Алябьев А. Голоса украинских песен. – Москва, 1834; передрук: Максимович М., Алябьев А. Голоса украинских песен / Под. ред. Штейнпресса Б. – Москва, 1961.
35. Маркевич А. Малороссийские народные песни, положенные на ноты для
36. Білоус В. Етнографічні дослідження на Західноукраїнських землях у третій чверті ХІХ ст. – Львів, 2000. – 188 с.
37. Гнатюк В. Наукове товариство ім. Шевченка: З нагоди 50-ліття заснування (1873-1923). – Львів, 1923. – 15 с.
38. Горак Я. Анатолий Вахнянин і фольклор // Народознавчі зошити. – 2000. – № 1. – С. 102–107.
39. Гошовский В. Страницы истории музыкальной культуры Закарпатья ХІХ – первой половины ХХ в. // Украинское музыковедение. – Киев, 1966. – С. 322–335.
40. Гошовський В. Сторінки музичної культури Закарпаття ХІХ - першої половини ХХ ст. // Українське музикознавство. – Київ, 1967. – Вип. 2. – С. 211–217.
41. Дзюба Г. Фольклористична діяльність В. М. Верховинця // Народна творчість та етнографія. – 1985. – № 1. – С. 67–71.
42. Добрянська Л. Музично-етнографічний архів ПНДЛМЕ // Восьма конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1997. – С. 35–48.
43. Довгалюк І. До питання про етномузикологічні спеціалізації вищої школи // Музичний фольклорів системі навчання та виховання. – Тернопіль, 2000. – С. 80–85.

### **III. Джерельна література**

#### **1. Теоретична**

44. Гнатюк В. Документи і матеріали (1871 – 1989) / Відп. ред. Купчинський О. – Львів, 1998. – 466 с.
45. Гошовский В. Фольклор и кибернетика // Советская музыка. – 1964. – № 11. – С. 74-83; № 12. – С. 83-89.
46. Грица С. Трансмісія фольклорної традиції. – Київ, Тернопіль, 2002. – 236 с.
47. Грица С. Фольклор у просторі та часі. – Тернопіль, 2000. – 228 с.
48. Грица С., Дей О. Принципи класифікації і наукового видання української словесно-музичної народної творчості на сучасному етапі. – Київ, 1968.
49. Колесса Ф. Проф. І.Горак у справі збирання й видання народних пісень: Рецензія // Фольклористичні праці. – Київ, 1970. – С. 388–390.

50. *Линева Е.* Опыт записи фонографом украинских народных песен.—Київ, 1991. — 86 с.
51. *Линева Е.* Всеобщая перепись народных песен в России // Этнографическое обозрение, 1913. — № 3— 4. — С 110—123.
52. *Марковський С.* Український вертеп: Розвідки і тексти. — Київ, 1929. — Вип.1.
53. *Хоткевич Г.* Вспоминания о моих встречах со слепыми // Хоткевич Г. Твори: У 2 т. — Київ, 1966. — Т. 1. — С. 455—518.
54. 1927.*Chodakowski Dołęga Z.* O Sławiańszczyźnie przed chrześcijaństwem oraz inne pisma i listy. — Warszawa, 1967.
55. *Dahlig P.* Tradycje muzyczne a ich przemiany. — Warszawa, 1998. — 711s.

### **Біо-бібліографічна**

56. *Володимир Гнатюк* (1871-1991): Бібліографічний покажчик / Упор. Мороз М., Мушинка М. — Львів, 1992.
57. *Осадця О., Соловій Л.* Нотографічний покажчик творів Остапа Нижанківського //Записки НТШ: Праці Музикознавчої секції. — Львів, 1993. — Т. ССХХVI. — С. 477—494

### **Потна**

58. *Бажанський П.* Русько-народні галицькі мелодії: У 10 ч. — Львів, 1905. — Ч. 1; Жовква, 1906. — Ч. 2—3; Перемишель, 1907—1911. — Ч. 4—6; Львів, 1911—1912. — Ч. 7—10.
59. *Едличка А.* Собрание малорусских народных песен. — СПб., 1860. — Ч. 1; 1861. — Ч. 2.
60. *Нижанковський О.* Коляди: Для чоловічого хору без супроводу. Львів, 1895. — (Музикальна бібліотекаю. Вип. 20).
61. *Українські народні пісні* в записах М.Лисенка / Упорядкування, вступна стаття та примітки Л. Єфремової.— Київ, 1990. — 352 с.
62. *Kolessa I.* Narodziny, chrzciny, wesele i pogrzeb u ludu ruskiego we wsi Chodowiczach, w powiecie Stryjskim. — Kraków, 1889. — (Zbiór wiadomości do antropologii krajowej. — Т. 13).

### **Інформаційні ресурси в Інтернеті**

<http://ethnomusic.com.ua/>  
<http://ethnomusicology.com.ua/>  
<http://www.ukrfolk.kiev.ua/BERVY>.  
<http://rufolk.chet.ru/pages/tutorial/1.html>  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/belous.htm>  
<http://www.duh-i-litera.Htm>  
<http://www.geocities.com>  
<http://ukrnov.Catp.org.ua/duh/3.html>.  
<http://www.pisnia.iatp.org.ua/koh.htm>  
<http://www.kremenets.com.ua/ukrain/legends/legends.htm>  
<http://slovoto.org/tryanov/ballads/>  
<http://lzbornik.narod.ru/hrushukr/hrush419.htm>  
<http://www.droop.by.ru/zarub/num1.htm>  
<http://ukrlife.org/main/library.html>).

