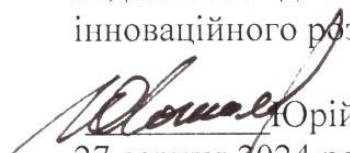


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики

«ПОГОДЖУЮ»

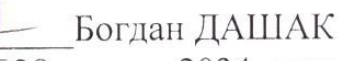
Гарант освітньо-професійної
програми, проректор з науково-
педагогічної діяльності та
інноваційного розвитку, професор


Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

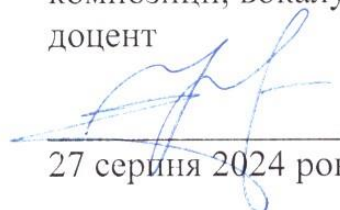
Проректор з науково-педагогічної
роботи, доцент




Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування,
доцент


Ірина КУРИЛЯК
27 серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Музичний фольклор»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Композиція (ОКЗ.13.8)
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки
Загальний обсяг	2 кредитів ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен (1)
Термін викладання	1 семестр
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Музичний фольклор» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробник:

ЯРМОЛА Вікторія Степанівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної фольклористики.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри Музичної фольклористики

«27» серпня 2024 р., протокол № 1

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Музичний фольклор» є основною для студентів, які здобувають ступінь вищої освіти «Магістр» за профілізацією «Композиція». Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Курс «Музичного фольклору» належить до розряду дисциплін фахової підготовки, отож значення його у вихованні композиторів є досить вагоме. Будучи цілком молодою, названа дисципліна перебуває лише на початках свого достатнього запровадження у навчальний процес музичних вишів. Бо ж розгляд будь-якої національної музичної культури неможливий без урахування міжетнічного контексту, а ще краще – в межах глобальної музики.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
ЗК 1	Здатність спілкування іноземною мовою.
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 8	Здатність працювати у міжнародному контексті.
ЗК 9	Здатність працювати автономно
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
СК 2	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
СК 3	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.
СК 4	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
СК 5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
СК 6	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК 7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
СК 8	Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
2.3. Програмні результати навчання	
РН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
РН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)			
		Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних							Самостійна робота
							Всього	у тому числі:						
								лекц ії	Індиві дуальн і	практ ичні				
Семестри			1	2	3									
Кількість тижнів в семестрі			15/4	15/2	15/4									
ОК 3.13.8	Музичний фольклор	1			2	60	30/6	30/6			30/54	2/6		

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин				
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота
				Всього	у тому числі:		
					лекційні	індивідуальні	

I		2	60	30/6	30/6			30/54
	1	2	60	30/6	30/6			30/54
Всього		2	60	30/6	30/6			30/54

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1 семестр

Лекційні заняття

		Кількість годин	
		Аудиторні (денна)	Аудиторні (заочна)
	<i>Європа</i>		
Тема 1	Вступ. Основні поняття. Географічні й історичні стилі. Центральньо-східна: східні слов'яни (білоруси)	2	1
Тема 2	Західні слов'яни (поляки, чехи, словаки), прибалти й фіни.	2	
Тема 3	Північно-західна Європа: Скандинавія, Англія, Німеччина, Австрія, Франція, Бельгія.	4	
Тема 4	Південно-західна Європа: слов'яни (етнічні групи кол. Югославії, Болгарія), румуни.	2	1
	<i>Азія</i>		
Тема 1	Арабський світ	2	
Тема 2	Індія	2	
Тема 3	Японія, Китай	2	
Тема 4	Північна Євразія: народи Північного Сходу	2	1
	<i>Африка</i>		
Тема 1	Південна частина	2	1
Тема 2	Центральна частина	2	
	<i>Океанія та Австралія</i>		
Тема 1	Аборигенська культура	2	1
Тема 2	Сучасні тенденції	2	
	<i>Америка</i>		
Тема 1	Північна Америка	2	1
Тема 2	Південна Америка	2	
	Всього	30	6

**Самостійна робота (денна,
заочна)**

	Модуль 1.	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Традиційна музична культура Європи, Азії	
Тема 1	Опрацювання фахової літератури	3/3
Тема 2	Підготовка реферату з певної теми змістового модуля	3/5
Тема 3	Ознайомлення з музичною культурою східних слов'ян (на вибір одна з країн)	3/5
Тема 5	Підбір аудіоілюстрацій з певної теми	2/2
Тема 6	Пошук відеоілюстрацій	2/6
Тема 7	Підбір фотоілюстрацій	2/6
	Змістовий модуль 2. Традиційна культура Африки, Австралії, Америки	
Тема 1	Опрацювання фахової літератури	2/3
Тема 2	Підготовка реферату з певної теми змістового модуля	2/3
Тема 3	Ознайомлення з музичною культурою арабських країн	2/4
Тема 4	Ознайомлення з музичною культурою Азії (на вибір одна з країн)	2/3
Тема 5	Підбір аудіоілюстрацій з певної теми	2/3
Тема 6	Пошук відеоілюстрацій	1/2
Тема 7	Підбір фотоілюстрацій	1/2
	Підсумковий контроль – екзамен	3/7
	Всього	30 /54

**6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Музичний фольклор»**

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента.

Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекційних, практичних та індивідуальних занять, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних

мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях, проведення фольклористичних експедицій, робота в архіві і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та позааудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичної фольклористики. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

/ А / «відмінно» (90 – 100) / (45-50)

Дуже високий ступінь засвоєння теоретичного та практичного матеріалу.

Бездоганне засвоєння теоретичного матеріалу, демонстрування глибоких і всебічних знань відповідної теми або змістового модулю, основних положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури. Логічне мислення і структурована відповідь, вільне використання набутих теоретичних знання при аналізі практичного матеріалу, висловлення свого власного ставлення до тих чи інших проблем, демонстрування дуже високого рівня засвоєння практичних навичок (визначення за аудіо, відеозразками етнічну приналежність традиційного музичного твору); Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

/ В / «дуже добре» (82 – 89) / (41-44) Високий ступінь засвоєння теоретичного та практичного матеріалу.

Високий рівень засвоєння теоретичного матеріалу, демонстрування глибоких і всебічних знань відповідної теми або змістового модулю, основних положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури. Логічне мислення і структурована відповідь, вільне використання набутих теоретичних знання при аналізі практичного матеріалу, висловлення свого власного ставлення до тих чи інших проблем, демонстрування високого рівня засвоєння практичних навичок (визначення за аудіо, відеозразками етнічну приналежність традиційного музичного твору); Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

/ С/ „добре” (74 – 81) / (37-40) Достатньо високий ступінь теоретичного та практичного матеріалу.

Добре засвоєння теоретичного матеріалу, володіння основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументоване викладання матеріалу; володіння практичними навичками, висловлювання своїх міркувань з приводу тих чи інших проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного; Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

/ D/ „задовільно” (64 – 73) / (32-36)

Посередній ступінь теоретичного та практичного матеріалу.

Студент в основному опанував теоретичними знаннями навчальної теми або дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають у студента невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю; Задовільне ставлення студента до обраної професії. Середня працездатність.

/ E/ „достатньо”, (60 – 63) / (30-31)

Низький ступінь теоретичного та практичного матеріалу.

Студент в основному не володіє теоретичними знаннями навчальної теми або дисципліни, мало орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі та непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають у студента невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, у більшості випадків виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю; Необдуманість студентом вибору професії, відсутність зацікавлення до навчання. Низька працездатність.

/ FX/ „незадовільно” (35 – 59) / (18-29)

Дуже низький ступінь теоретичного та практичного матеріалу.

Студент не опанував навчальний матеріал теми (дисципліни), не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані. Необдуманість студентом вибору професії, відсутність зацікавлення до навчання. Низька працездатність.

/ F/ „незадовільно”, (0 – 34) / (0-17)

Відсутність володіння теоретичним та практичним матеріалом.

Відсутність практичних можливостей, вияв повної безпорадності у володінні матеріалом, відсутність зацікавлення до навчання. Необдуманість студентом вибору професії. Низька працездатність.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний
2. Репродуктивний
3. Метод проблемного викладення
4. Частково-пошуковий, або евристичний
5. Дослідницький

На практиці викладач з дисципліни «Музичний фольклор» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які повинні забезпечити оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні

Іноземні

1. *Bauman, Max Pete* (ed.) *World Music. Musics of the World. Aspects of documentation, Mass Media, and Acculturation* (Intercultural Studies, 3) – Berlin, 1992.
2. *Bose F.* *Musikalische Volkerkunde*. Freiburg, Br. 1953.
3. *Elliot, David.* *Philosophical Bases of Multicultural Music Education*. Buffalo, 1984.
4. *Ferguson, Henry.* *Manual for Multi-Cultural and Ethnic Studies*. Thompson, Ct. 1977.
5. *Music of the Glob*, vols. 1-4 (1.Improvisation; 2. Orchestra; 3. Singing together; 4. Prayer and Devotion). Regensburg, 1991.
6. *Porter, James; Rice, Timothy* (eds.) *Encyclopedia of World Music*. In ten volumes. Advisory editor Bruno Nettl. Garland Publishing (in press).
7. *Reck, David.* *Music of the Whole Earth*. N.Y., 1977.
8. *Rahn, Jay.* *A Theory for al Music*. Toronto, 1983.

9. *Titon, Jeff Todd* (General Editor). *Worlds of Music. An Introduction to the Music of the World's Peoples*. N.Y., 1992. Second Edition.

Інформаційні ресурси в Інтернеті.

https://www.youtube.com/watch?v=O7QP_QdoNqU
<https://www.youtube.com/watch?v=WCpiD15zaYo> <https://www.youtube.com/watch?v=kfBvz2rG-NI> <https://www.youtube.com/watch?v=fZvBD-GKB6A>
<https://www.youtube.com/watch?v=kHaEkkOhMB4>
https://www.youtube.com/watch?v=XoI_PcOzW4Q
<https://www.youtube.com/watch?v=7tq3PoByzxs>
https://www.youtube.com/watch?v=nRoWZ7q_dbQ
<https://www.youtube.com/watch?v=SS56QuOG2FE> <https://www.youtube.com/watch?v=JyuQbDs-9Vc> https://www.youtube.com/watch?v=dK3K3ojiq_k
<https://www.youtube.com/watch?v=qiSSLYeiBOI>
<https://www.youtube.com/watch?v=az9zYiC3JHo>
<https://www.youtube.com/watch?v=ktKX0YvCh-E>
<https://www.youtube.com/watch?v=C7VjUO5q40A>
https://www.youtube.com/watch?v=y3AVoS_0kjk https://www.youtube.com/watch?v=X-Hvr_NIJDc
<https://www.youtube.com/watch?v=BMjGhy0vRns>

Питання на екзамен

1. Календарно-обрядова музична культура.
2. Традиційні музичні інструменти східнослов'янських країн.
3. Родинно-обрядовий цикл у культурі Білорусі: спільне та відмінне
4. Особливості традиційної музики західних слов'ян.
5. Традиційне хореографічне мистецтво Польщі та Чехії
6. Інструментальна культура західнослов'янських країн
7. Основні музичні жанри у литовській музичній традиції, їх характеристика
8. Особливості музичної культури Латвії та Естонії
9. Народні музичні інструменти у культурі прибалтійських країн
10. Музична традиція країн південно-західної Європи
11. Основні жанри болгарської традиційної музики
12. Особливості стилю румунської музики
13. Народно-інструментальне та хореографічне мистецтво Балканського півострова
14. Найдавніші жанри скандинавської музичної традиції
15. Музичні інструменти країн північно-західної Європи
16. Основні жанри народної музики Англії
17. Традиційна культура Німеччини та Австрії

18. Особливості народної музики арабського світу
19. Навчальний процес у індійській традиційній культурі
20. Характеристика індійських раг як ладово-емоційної основи народної музики
21. Система шруті в індійській традиційній музиці
22. Особливості китайської народної музики
23. Багатоголосний спів у китайській музичній традиції
24. Японська та індонезійська народномузичні культури
25. Традиційна музика південної Африки
26. Вплив інонаціональних культур на музику північної Африки
27. Інструментальна африканська традиція
28. Особливості латиноамериканської музичної культури
29. Музика індіанців та креольців
30. Афроамериканська музична культура