

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра музичної фольклористики

**”ПОГОДЖУЮ”**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**”ПОГОДЖУЮ”**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**”ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



  
М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**„АНАЛІЗ І СИСТЕМАТИКА НАРОДНО-МУЗИЧНИХ ТВОРІВ”**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Етномузикознавство
Статус	Обов'язкові компоненти освітньої програми циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.14.11)
Загальний обсяг	10 кредитів ЄКТС (300 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1-3), екзамен (4)
Термін викладання	1-4 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Робоча програма навчальної дисципліни „Аналіз і систематика народно-музичних творів” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

КОВАЛЬ Василь Михайлович – доцент кафедри музичної фольклористики, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Музичної фольклористики* «22» червня 2021 р., протокол № 6

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основне завдання курсу полягає у здобутті студентами навиків та вмінь професійного аналізу творів народної музики як шляхом візуального (аналіз нотних транскрипцій), так і слухового сприйняття.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

<b>СК 13</b>	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
<b>СК 16</b>	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
<b>СК 17</b>	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
<b>3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ</b>	
<b>РН 4</b>	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
<b>РН 5</b>	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
<b>РН 7</b>	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
<b>РН 8</b>	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
<b>РН 9</b>	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
<b>РН 10</b>	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<b>РН 13</b>	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
<b>РН 14</b>	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами															
	Екзамени	Залки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс										
						Всього	у тому числі:			Семестри															
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8										
	Кількість тижнів в семестрі																								
													15	15	15	15	15	15	15	15	15				
Аналіз і систематика народно-музичних творів	4	1-3		10	300	120			120	180	2	2	2	2											

## Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
<b>I</b>		6	180	60			60	120
	1	3	90	30			30	60
	2	3	90	30			30	60
<b>II</b>		4	120	60			60	60
	3	2	60	30			30	30
	4	2	60	30			30	30

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>1 семестр</i>			
		<b>Модуль 1</b>	<b>год</b>
		Змістовий модуль 1. Загальні питання музичного формотворення.	
1	Тема 1.	Про курс “Аналіз та систематика народномузичних творів”.	7
2	Тема 2	Загальні питання музичного формотворення.	7
		Змістовий модуль 2. Віршова ритміка.	
3	Тема 1	Римт і віршування. Елементи віршування.	8
4	Тема 2	Системи віршування. Будова вірша в українських народних піснях.	8
<i>2 семестр</i>			
		<b>Модуль 2</b>	
		Змістовий модуль 3. Мелоритміка	
5	Тема 1	Системи музичної ритміки. Типи убабий мів в українській народній музиці. Акцентно-динамічний та синтаксичний ритми.	5
6	Тема 2	Мірний ритм.	5
7	Тема 3	Дольний та убабий ритм.	5
8	Тема 4	Моделювання музично-ритмічного рисунку. Види модифікації та способи їх моделювання.	5
		Змістовий модуль 4. Меліка.	
9	Тема 1	Меліка та її елементи. Питання термінології.	5
10	Тема 2	Лінеарність.	5

<i>3 семестр</i>			
		<b>Модуль 3</b>	
		Змістовий модуль 5. Аранжація.	
11	Тема 1	Поняття та способи аранжації в народній музиці.	5
12	Тема 2	Фактура. Аналіз багатоголосся.	5
13	Тема 3	Архітектоніка. Принципи формотворення в українській народній музиці.	5
14	Тема 4	Цілісний аналіз народно-інструментального твору.	5
		Змістовий модуль 6. Аналіз народноінструментальної творів.	
15	Тема 1	Особливості аналізу народно-інструментальної музики. Інструментальні форми.	5
16	Тема 2	Роль специфіки інструмента у виконуваний на ньому музиці. Сольна та ансамблева інструментальна музика, особливості їх аналізу.	5
<i>4 семестр</i>			
		<b>Модуль 4</b>	
		Змістовий модуль 7. Стандартизований комплексний аналіз. Загальні питання систематики.	
17	Тема 1	Роль стандартизованого комплексного аналізу в етномузикології. Аналітичні карти.	6
18	Тема 2	Історія систематизації й каталогізації народномузичної творчості.	6
		Змістовий модуль 8. Типи систематизації народномузичних творів.	
19	Тема 1	Жанрові класифікації.	6
20	Тема 2	Географічні класифікації.	6
21	Тема 3	Етнографічні збірники	6
		<b>Всього</b>	<b>120</b>

### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>1 семестр</i>		
1.	Морфологія та синтаксис народномузичної мови.	25
2.	Філарет Колесса про ритміку українських народних пісень.	30
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (залік)	3

<i>2 семестр</i>		
3.	Богдан Луканюк про типи мелоритму. Засади моделювання мелоритму у Ф. Колесси, С. Людкевича, К. Квітки, В. Гошовського, Б. Луканюка.	25
4.	Ладова теорія П. Сокальського.	30
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (залік)	3
<i>3 семестр</i>		
5.	Критерії та рівні цілісного аналізу народновокальних творів.	10
6.	І. Мацієвський про жанрові угруповання в українській інструментальній музиці.	15
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (залік)	3
<i>4 семестр</i>		
7.	УНСАКАТ В. Гошовського.	10
8.	Принципи систематизації у фольклорних збірках Л. Плосайкевича – Я. Сенчика, І. Колесси та Ф. Колесси, М. Мишанича – Б. Луканюка.	15
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (екзамен)	3

## **6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та позааудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме:

опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

### Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

№ з/п	Вид навчальної роботи	стаціонар	
		Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
<b>1 семестр</b>			<b><u>100</u></b>
<i>поточний контроль</i>			<b>50</b>
1	Відвідування практичних занять		5
2	Ведення конспекта занять	15	15
3	Конспектування обов'язкової літератури	1 x 6	6
4	Конспектування додаткової літератури	3 x 3	9
5	Здача проаналізованих народномузичних зразків	0,25 x 60	15
<i>підсумковий контроль</i>		залік <sup>1</sup>	<b>50</b>
<b>2 семестр</b>			<b><u>100</u></b>
<i>поточний контроль</i>			<b>50</b>
1	Відвідування практичних занять		5
2	Ведення конспекта занять	15	15
3	Конспектування обов'язкової літератури	1 x 6	6
4	Конспектування додаткової літератури	3 x 3	9
5	Здача проаналізованих народномузичних зразків	0,25 x 60	15
<i>підсумковий контроль</i>		залік	<b>50</b>
<b>3 семестр</b>			<b><u>100</u></b>
<i>поточний контроль</i>			<b>60</b>
1	Відвідування практичних занять	1 x 25	15
2	Ведення конспекта занять	15	15
3	Конспектування обов'язкової літератури	1 x 6	6
4	Конспектування додаткової літератури	3 x 3	9
5	Здача проаналізованих народномузичних зразків	0,25 x 60	15
<i>підсумковий контроль</i>		залік	40
<b>4 семестр</b>			<b><u>100</u></b>
<i>поточний контроль</i>			<b>60</b>
1	Відвідування індивідуальних занять	1 x 15	15

<sup>1</sup> Під час заліку нараховуються бали: 10 – наявність конспекту обов'язкової та додаткової літератури, 30 – компетентні відповіді під час співбесіди за матеріалами семестрового курсу, 10 балів – відповідь без підготування.



2	Ведення конспекта занять	15	15
4	Конспектування обов'язкової літератури	1 x 6	6
5	Конспектування додаткової літератури	3 x 3	9
6	Здача проаналізованих народномузичних зразків	0,25 x 60	15
<i>підсумковий контроль</i>		іспит <sup>2</sup>	<b>40</b>

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.

<sup>2</sup> Під час іспиту нараховуються такі бали: повна відповідь на перше питання – 20 балів, друге – 20 балів, третє (представлення всіх проаналізованих за час проходження курсу зразків) – 10 балів.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### *Основні.*

1. Восточно-славянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии. – Минск: Наука і тэхніка, 1993.
2. *Гиппиус Е.В.* Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий //Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. ст. и мат.– Ленинград: Музыка, 1980.– С. 23 – 36.
3. *Гиршман Я.М.* Пентатоника и ее развитие в татарской музыке. – Москва, 1960.
4. *Грица С.Й., Дей О.І.* Принципи класифікації і наукового видання української словесно-музичної народної творчості на сучасному етапі: Доповідь радянської делегації на VI Міжнародному з'їзді славистів (Прага, серпень 1968).– Київ: Наукова думка, 1968.– 37 с.
5. *Гошовский В.* Принципы и методы систематизации и каталогизации народных песен в странах Европы.– Москва: Музфонд СССР, 1966.– 74 с. (перевидання англ. мовою: Principles and Methods of Systematization and Cataloguing of Folksongs in European Countries.– Ottawa: National Museum, 1974).
6. *Гошовский В.* Украинские песни Закарпатья. – Москва: Сов.композитор, 1968.
7. *Гошовский В.* У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Сов. композитор, 1971.
8. *Гошовский В.* Фольклор и кибернетика //Советская музыка. – 1964. – № 11, 12.
9. *Грица С.* Мелос української епіки. – Київ: Наукова думка, 1979.
10. *Грінченко М.* Вибране. – Київ, 1959.
11. *Земцовский И.* Мелодика календарных песен. – Ленинград, 1975.
12. *Іваницький А.* Українська народна музична творчість. – Київ: Музична Україна, 1990.
13. *Іваницький А.І.* Українська музична фольклористика: Методологія і методика. – Київ: Заповіт, 1997.

14. *Квітка К.* Вибрані статті: У 2 ч. – Київ: Музична Україна, 1985, 1986.
15. *Квітка К.* Избранные труды: В 2 т. – Москва: Сов.композитор, 1971, 1973.
16. *Коваль В.* Трансформационно-модифицированные процессы в 14-сложных (5 + 5 + 4) колядках (по материалам из окрестностей северо-западнее Горган) // *Tradicia ir dabartis / Tradition & Contemporariti: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina.* Klaipėda, 2018. С. 61–80.
17. *Колесса Ф.* Народні пісні з Галицької Лемківщини. Львів, 1929. – (Етнографічний збірник НТШ, т. 49-50).
18. *Колесса Ф.* Музикознавчі праці. – Київ: Наукова думка, 1970.
19. *Колесса Ф.* Фольклористичні праці. – Київ: Наукова думка, 1970.
20. *Лобанов М.* Данные о звуковысотном строении напева в свете проблем систематизации русского музыкального фольклора // Звуковысотное строение народных мелодий: Материалы научно-практической конференции (ДТК “Руза”, 11-16.02.1991 года).
21. *Лобанов М.* Проблема систематизации народнопесенных напевов в зарубежной славянской музыкальной фольклористике 1970-х годов // *Поэтика русского фольклора.* – Ленинград: Наука, 1981. – С. 179 – 188. – (Русский фольклор, XXI).
22. *Луканюк Б.* Диференціальний принцип тактування // *Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: Збірник наукових праць.* – Київ, 1989.
23. *Луканюк Б.* К критике музыкальных текстов народно-песенного творчества (О веснянке "Вийди, вийди, Іванку") // *Актуальные проблемы современной фольклористики: Сборник статей и материалов.* – Ленинград, 1980.
24. *Луканюк Б.* Музичний часокільнісний ритм. Львів, 2017
25. *Луканюк Б.* О кодировании ритмических форм // *Методы изучения фольклора: Сборник научных трудов.* – Ленинград, 1983. – С. 104-107.
26. *Луканюк Б.* Про мелогенезу однієї "бойківської" коломийки // *Традиційна народна музична культура Бойківщини: Дослідження та матеріали.* – Вип. 2. – Дрогобич, 1996.
27. *Луканюк Б.* Ритмічна варіаційність у пісенному фольклорі. Львів, 2016. 208 с.
28. *Луканюк Б.* Ритмічне варіювання // *Сьома конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель / Ред.-упор. Б.Луканюк.* – Львів, 1996. – С. 3-18
29. *Луканюк Б.* Усічення // *Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць.* – Вип. 1. – Київ, 1998.
30. *Людкевич С.* Передмова // *Роздольський Й., Людкевич С.* Галицько-руські народні мелодії: У 2 ч. – Львів, 1906. – Ч. 1. (Етнографічний збірник НТШ, тт. XXI-XXII).
31. *Людкевич С.* Передне слово // *Там же, Львів, 1907 (1908), ч. 2.*

32. Мельодії українських народніх пісень з Поділя і Холмщини /Зібрані Л[юдвігом Теодором] Плосайкевичем і Я[ковом] Сенчиком, під ред. Станіслава Людкевича і передмовою Філярета Колесси.—Львів, 1916.— Матеріяли до української етнольоґії /Видає Етнографічна Комісія Наукового Товариства ім. Шевченка у Львові, т. XVI.
  33. Мишанич М. Аґогічні особливості карпатської коломийки в транскрипції //Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: Збірник наукових праць. — Київ, 1989. — С. 45-52.
  34. Мишанич М., Луканюк Б. Народна вокальна творчість Львівщини: У 2 ч., 2 кн. — Львів, 1985; 1987.
  35. Первый всесоюзный семинар по машинным аспектам алгоритмического формализованного анализа музыкальных текстов (Ереван-Дилижан, 27.X.—1.XI.1975 г.): Материалы. — Ереван, 1977.
  36. Сокальський П. Руська народна музика: Російська і українська в її будові мелодичній і ритмічній і відінності її від основ сучасної гармонічної музики /Переклад М.Хомичевського. — Київ: Держвидав образ.мист. і муз.літ. УРСР, 1959.
  37. Стоянов П.Ф. Молдавский мелос и проблемы музыкального ритма. — Кишинев: "Штиинца", 1985. — 263 с.
  38. Стоянов П.Ф. Ритмика молдавской дойны. — Кишинев: Штиинца, 1980.
  39. Франко І. Студії над українськими народними піснями. Львів, 1913 (Перевидання: Франко І. Повне видання творів у 50 т. — Київ: Наукова думка. — Т. 19.
  40. Харлап М. Ритм и метр в музыке устной традиции. — Москва: Музыка, 1986. — 103 с.
  41. Хай. М. И. Народное музыкальное исполнительство Бойковщины: Диссертация кандидата искусствоведения: в 2-х т. — К., 1990.
  42. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика. — Москва: Сов. композитор, 1983.
- Допоміжні.**
1. Analyse und Klassifikation von Volksmelodien: Bericht über 3. Arbeitstagung der Study Group of Folk Music Systematization beim International Folk Music Council vom 24. bis 28. Oktober 1967 in Radziejowice /Herausgegeben von Doris Stockmann und Jan Steszewski. — Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1973.
  2. Bartok B. Das ungarische Volkslied //Bartok Bela. Ethnomusikologische Schriften. Faksimile-Nachdrucke, I. Budapest: Editio Musica, 1965, s. 17-113
  3. Czekanowska A. Etnomuzykologia wspolczesna: Refleksje metodologiczne. Bydgoszcz: Pomorze, 1987.
  4. Elschekowa Alisa, Methods of Classification of Folks Tunes //”Journal of International Folk Music Council”, vol. 18, 1966, pp. 56-76.
  5. Estreicher Z. Le rythme des peuples Bororo. Liege, 1964.
  6. Methoden der Klassifikation von Volksliedweisen. Symposia II /Hrsgb. von O. Elschek.— Bratislava, 1968.

7. *Krader Barbara*, Ethnomusicology // The New Grove Dictionary of Music / Ed/ Stanley Sadie.– London, 1980. P. 275 – 282.
8. *Nettl Bruno*, Theory and Method in Ethnomusicology.– London, 1964.
9. *Sachs C.* Rhythm and Tempo. N.Y., 1953.
10. *Ze studiow nad metodami etnomuzykologii* /Red. A.Czekanowskiej i L.Bielawskiego. Wroclaw, 1975.

***Інформаційні ресурси в Інтернеті.***

<http://www.conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-etnomuzykoloiji/publikatsiji/vydannya-pndlme/>

[www.pisni.org.ua](http://www.pisni.org.ua) – Сайт «Українські пісні» (тексти народних пісень з нотами).

[www.gomin.uazone.net](http://www.gomin.uazone.net) – «Гомін» (архів української народної пісенності).

[www.rius.kiev.ua/nt.html](http://www.rius.kiev.ua/nt.html) – Сайт НДІ українознавства, розділ «Сонячне коло» (народні обряди).

[www.folkart.net.ua](http://www.folkart.net.ua) – «Українська народна творчість».