

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики

"ПОГОДЖУЮ"

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

"ПОГОДЖУЮ"

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ВСТУП ДО ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВА»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Етномузикознавство
Статус	Обов'язкова компонента освітньої програми циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.14.15)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1)
Термін викладання	1 семестр
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни „Вступ до етномузикознавства” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

Лукашенко Лариса Валентинівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної фольклористики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Музичної фольклористики* «22» червня 2021 р., протокол № 6

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основне завдання курсу полягає у тому, щоб сформувати найзагальніше цілісне систематичне уявлення про сучасне етномузикознавство як комплекс наукових дисциплін, що вивчають музичну культуру усної традиції в усіх її виявах, визначити його місце в системі гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також подати основні поняття про його теоретико-методологічні засади (предмети, завдання та способи досліджень), матеріальні ресурси, термінологічну базу та фундаментальну проблематику.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 11	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

			год
6	Тема 1	Основні та суміжні дисципліни	2
7	Тема 2	Мелотипологія	2
8	Тема 3	Мелогографія	2
9	Тема 4	Історіографія	2
	Тема 5	Етноорганологія	2
		Модуль 3	
		Змістовий модуль 3. Методи	10 год
10	Тема 1	Система методів	2
11	Тема 2	Музична етнографія	2
12	Тема 3	Ресурсознавство	2
13	Тема 4	Музична етнологія	2
	Тема 5	Історія та перспективи	2
		Всього	30

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Традиційний музичний фольклор. Культура усної, писемної та усно-писемної традиції.	2
2.	Сучасні новотвори у стилі фольклорної традиції.	4
3.	Засоби виконання. Основні способи гри (співу). Голосові характеристики виконавців. Фактурні різновиди багатоголосся.	4
4.	Способи звуковидобування в українській вокальній традиції.	4
5.	Соціодемографічні стилі в музиці	2
6.	Історичні стилі та періодизація фольклору. А.Іваницький Історичний синтаксис фольклору.	6
7.	Жанрова систематизація Людкевича.	4
8	Рибак Ю. Методика ареально-типологічних досліджень в етномузикології. Досвід львівської школи	4
9.	Мелогографічний напрямок у працях І. Клименко, М. Скаженик, Л. Белогурової.	4
10	Різновиди інструментальних складів народної капели. Традиційний репертуар. Дослідження К.Квіткою інструментальної музики. Ігор Мацієвський „Основные проблемы и аспекты изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки”	4
	Поточний контроль	2

11.	Квітка Климент. «Вступні уваги до музично-етнографічних студій»	4
12.	Гошовский Владимир. Украинские песни Закарпатья (вступна стаття).–	4
13.	Квитка Климент. «О критике записей произведений народного творче ста»	2
14.	Архівістика, дискографія	2
15.	Грица Софія. «Социологическое направление в этномузыкологии»; Гошовский Владимир. «Социологический аспект музыкальной этнографии»	2
16.	Мурзіна О. Соціально-психологічні аспекти дослідження фольклору	2
17.	Музична антропологія (Неттл, Меріам)	2
18.	Підсумковий контроль (залік)	2
	Разом годин	60

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерії оцінювання знань студентів із дисципліни «Вступ до етномузикознавства »

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
1 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування лекцій		10
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	1 x 10	10
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		30
б) неповні відповіді на три запитання		25
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		10
Відповідь на додаткове запитання		5

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно

30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

I. Підручники, посібники:

Восточно-славянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии.–Минск: Навука і тэхніка, 1993.–478 с.

Іваницький Анатолій. Українська музична фольклористика: Методологія і методика.–Київ: Заповіт, 1997.–392 с. + іл.вкл.

Луканюк, Богдан Курс лекцій з музичного фольклору. Львів : ЛНМА ім. М. Лисенка. С. 74 (Готується до друку).

Czekanowska Anna. Etnografia muzyczna: Metodologia i metodyka. Warszawa, 1971 (Bydgoszcz: Pomorze, 1988). Перевидання (в перекладі російською): Чекановска Анна. Музыкальная этнография: Методология и методика. Москва: Советский композитор, 1983, с. 5-47.

Żerańska-Kominek Sławomira. Muzyka w kulturze: Wprowadzenie do etnomuzykologii.–Warszawa, 1995.– 345 s.

Ethnomusicology: An Introduction /Edited by Helen Myers.–New York, London: W.W.Norton & Company, 1992.–487 p. (The Norton/Grove Handbooks in Music)

Ethnomusicology: History, Definitions and Scope. A Core Collection of Scholarly Articles: Volum 1 /Edited by Kay Kaufman Shelemay (Wesleyan University).—New York & London: Garland Publishing, Inc., 1992.—340 p.

II. *Дослідження:*

а) *основні:*

Людкевич Станіслав. Передмова //Роздольський Йосип, Людкевич Станіслав. Галицько-руські народні мелодії.—Львів, 1906.—С. XIV-XIX. Перевидання: Людкевич Станіслав. Дослідження, статті, рецензії, виступи: У 2 т. /Упорядкування, редакція, переклади, вступна стаття і примітки З.Штундер.—Львів: Видавництво М.Коць, 2000.—Т. 2. Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича. Серія: Історія української музики, вип. 5.

Колесса Філарет. Народна музика //Українська загальна енциклопедія: Книга знань у 3 т. /Під ред. Івана Раковського.—Львів; Станіславів; Коломия, б/р.—С. 530-556. Перевидання (в перекладі з польської): Колесса Філарет. Характеристика української народної музики //Його ж. Музикознавчі праці—Київ: Наукова думка, 1970.—С. 357-367.

Барвінський Василь. Українська народня музика //Історична бібліотека: Історія української культури /Видання Івана Тиктора.— 1937, грудень.—XV зшиток.— С. 691—693.

Лисько Зиновій. Народна музика //Енциклопедія українознавства: В 3 т.—Мюнхен; Нью-Йорк, 1949.—Т. 1.—С. 273—279. Перевидання (репринт): Енциклопедія українознавства: Загальна частина. Київ, 1994.

Колесса Філарет. Про вагу наукових дослідів над усною словесністю //”Літературно-науковий вісник” (Львів).—1922, № 7.—С. 37-44; № 8.—С. 144-153 (також окрема відбитка, 20 с.). Перевидання: Колесса Філарет. Фольклористичі праці. Київ: Наукова думка, 1970, с. 17-33.

Квітка Климент. Вступні уваги до музично-етнографічних студій //”Записки Етнографічного товариства”. Київ, 1925, кн. 1, с. 8-27 і Гошовский Владимир. Коментарии [к статье К.Квитки “Вступительные замечания...”] //Квитка Климент. Избранные труды: В 2 т.—Москва, 1973.—Т. 2.—С. 27-29

Гошовский Владимир. Украинские песни Закарпатья (вступна стаття).—Москва: Советский композитор, 1968.—С. 10-15, 41, 62-71, 72.

Гошовский Владимир. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. Москва: Советский композитор, 1971.—С. 9—20, 27—30, 37—46, 210—215, 221, 240.

Квітка Климент. Потреби в справі дослідження народної музики на Україні //”Музика”, 1925, № 2-3.

Krader B. Ethnomusicology //The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie, in twenty volumes.—Washington, 1980.—P. 275-282.

б) *додаткові:*

Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни. Москва: Сов. композитор, 1988.--237 с.

Гошовский Владимир. Роль мелогеографии в ареально-комплексных исследованиях Карпат //Карпатский сборник.–Москва: Институт этнографии АН СССР,?–С. 123-128

Гошовский Владимир. Социологический аспект музыкальной этнографии //Българско музикознание. Година IX, 1985.–Кн.4.–С. 3-19.

Гошовський Володимир. Етногенетичні аспекти мелогеографії //Матеріали наукової конференції, присвяченої пам'яті Івана Панькевича (23-24 жовтня 1992 року).–Ужгород, 1992, с. 318-320

Грица Софія. Многоуровневый анализ социального функционирования современного народного творчества // Музыкальное искусство формирование нового человека. — Киев, 1982. — С.202-214.

Грица Софія. Музична фольклористика //Історія української музики: У 6 т.– Київ: Наукова думка, 1990.–Т. 3.

Грица Софія. Опыт социологического исследования фольклора интегрированной среды //Музыкальное искусство социалистического общества. Проблемы обогащения личности: Материалы республиканской научной конференции. — Киев, 1982.–С.76-79.

Грица Софія. Социологическое направление в этномузыкологии //Проблемы музыкальной культуры.–Киев, 1987.–Вып. 1.

Гусев Виктор. Фольклор: История термина и его современные значения //”Советская этнография”, 1966, № 12

Гусев Виктор. Эстетика фольклора. Москва, 1967.

Добрянська Ліна. Інноваційна етномузикологічна діяльність ПНДЛМЕ та КМФ упродовж 1990–2004 років: наукові студії // Етномузика: збірка статей та матеріалів із нагоди 175-річчя Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів: Вид-во „ГАЛИЧ-ПРЕС”, 2019. Число 15. – С. 9-43.

Земцовский Изалий. Народная музыка //Музыкальная энциклопедия: В 6 т.–Москва: Сов. энциклопедия, 1978.–Т. 3.–С. 887-901.

Земцовский Изалий. Фольклористика как наука //Славянский музыкальный фольклор. Москва, 1972, с. 9-79

Земцовский Изалий. Этнография музыкальная //Музыкальная энциклопедия: В 6 т.–Москва: Сов. энциклопедия, 1982.–Т. 6.–С. 577–581.

Іваницький Анатолій. Основи логіки музичної форми (проблеми походження музики): Напвчальний посібник.–Київ: Альтерпрес, 2003.–180 с.

Квитка Климент. О критике записей произведений народного музыкального творчества // Квитка Климент. Избранные труды: В 2 т. //Составление и комментарии Владимира Гошовского.–Москва: Сов. композитор, 1973.–Т. 2.–С. 30–38.

Квитка Климент. Об историческом значении календарных песен // Квитка Климент. Избранные труды: В 2 т.–Москва: Сов. композитор, 1971.–Т. 1.–С. 73-99.

Квітка Климент. До питання про тюркський вплив на українську народну мелодику //Збірник історико-філологічного відділу УАН.–Київ, 1928.–Т. 766.– С. 866-876 і Гошовский Владимир. Коментарии [к статье К.Квитки «О тюркском влиянии»] //Квитка Климент. Избранные труды: В 2 т.–Москва: Сов. композитор, 1971.–Т. 1.–С. 348-350.

Луканюк Б. До історії терміна «етномузикологія» / Луканюк Б. // Етномузика. – Львів, 2006. – Число 1 / Упор. Б. Луканюк. – (Наукові збірки Львівської державної музичної академії імені М. Лисенка). – Вип. 12. – с. 9-32.

Луканюк Богдан. Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель //Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель (Львів, 22-24 березня 1990 р.).–Львів, 1990.–С. 6-8.

Луканюк Б. Про основний фонд писемних джерел музично-етнографічної інформації / Б. Луканюк // Друга конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) земель (Львів, 27-31 березня 1991 р.): Польові дослідження. – Львів, 1991. – С. 45–53.

Луканюк, Богдан Станіслав Людкевич як зачинатель типологічної школи в українській фольклористиці // Пам'яті Яреми Якуб'яка : збірка статей та матеріалів. Львів : Сполом, 2007. С. 140–161.

Мациевский Игорь. Основные проблемы и аспекты изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки //Народные музыкальные инструменты инструментальная музыка: Сб.ст. и мат. в 2 ч. /Под общей ред. Е.В.Гиппиуса, ред.-сост. И.В.Мациевский.–Москва: Сов.композитор, 1987.–С. 6-38.

Мурзіна О. Соціально-психологічні аспекти дослідження фольклору //Питання методології радянського теоретичного музикознавства. — Київ, 1982. — С. 54-70.

Нолл В.Г. Українська етномузикологія в контексті світової науки (тези до тематичного круглого стола) / В.Г. Нолл // Друга конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) земель (Львів, 27-31 березня 1991 р.): Теоретичні студії. – Львів, 1991. – С. 48–49.

Первый всесоюзный семинар по машинным аспектам алгоритмического формализованного анализа музыкальных текстов (Ереван-Дилижан, 27.X.— 1.XI.1975 г.): Материалы.–Ереван, 1977

Правдюк О. Українська музична фольклористика. – Київ, 1978. – 327 с

Путилов Б. Методология сравнительного изучения фольклора.– Ленинград: Наука 1976

Рибак Ю. Методика ареально-типологічних досліджень в етномузикології. Досвід львівської школи / Ю. Рибак // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3 / Упор. Ю. Рибак. – (Наукові збірки Львівської державної музичної академії імені М. Лисенка). – Вип. 15. – с. 9-22.

Скаженик М., Коробов О. Етномузичне вивчення календарних традицій Середнього Полісся в контексті суміжних наук (за матеріалами, локалізованими в басейні Уборті) / М. Скаженик, О. Коробов // Проблеми етномузикології : 36.

наук. ст. з геогр. атласом : Вип. 7 / Ред.-упор. І. Клименко; НМАУ ім. П.І. Чайковського; ПНДЛ по вивченню і пропаганді нар. муз. творчості. – Київ, 2012. – (Серія «Слов'янська мело географія» : Кн. 3). – С. 48-62.

Токарев С.А. История зарубежной этнографии: Учебное пособие.– Москва: Высшая школа, 1978.–352 с.

Фримерштейн Вікторія. “Антропологія музики” Алана П. Мерріама: Дипломна робота /Науковий керівник — Б.Луканюк.– Львів, 2001.–На правах рукопису.

Цехміструк Ю. Народні пісні Волині: Фонографічні записи 1936-1937 років: Джерельні матеріали та видання Богдана Столярчука; відчитання та редакція Богдана Луканюка.– Львів; Рівне, 2006. – 478 с.

Шевчук Олена Ще раз про українське народне багатоголосся (типи фактурного устрою) //Проблеми етномузикології. – Київ, 2019. Вип. 14. – С. 49-86.

Эльснер Ю. О предмете этномузыкального знания //“Социалистическая музыкальная культура”. — Москва, 1974. — С. 72-81.

*

Bartkowski Bolesław. Przedmiot badań i źródła etnografii muzycznej (Uwagi metodologiczne) //Muzyka.– 1979, № 3.–S. 77-86.

Bielawski Ludwik. Muzyka ludowa polska //Słownik folkloru polskiego /Red. J.Krzyżanowski.–Warszawa, 1965.–S. 240-264.

Cocchiara Giuseppe. *Storia del folklore in Europa*. Torino, 1952 (1954). Видання в російському перекладі: *Коккьяра Д.* История фольклористики в Европе. Москва, 1960; у польському: .Cocchiara Giuseppe. *Dzieje folklorystyki w Europie*. Warszawa, 1971

Czekanowska Anna. Etnomuzykologia współczesna: Refleksje metodologiczne.–Bydgoszcz: Pomorze, 1987.–213 s. (див.також: Bibliografia, s.207-208).

Czekanowska Anna. Polska muzyka ludowa //Mała encyklopedia muzyki.– Warszawa: PWN, 1968.–S.814–820.

Kunst Jaap. Ethnomusicology.–The Hague, 1959 (1960, 1969).

Merriam Alan P. The Anthropology of Music.–Evanston, Ill., 1964.– 358 p.

Nettl Bruno. Theory and Method in Ethnomusicology.–London: The Free Press of Glencoe, 1964.–306 p.

Reinhard K. Einführung in die Musikethnologie.–Zürich,1968.

Stęszewski Jan. Muzyka ludowa //Etnografia Polski: Przemiany kultury ludowej, t. 2 /Red. M.Biernacka, M.Frankowska, W.Paprocka.–Wrocław; Warszawa; Kraków; Gdańsk; Łódź: Ossolineum, 1981.–S. 245-284 (Poland (Folk Music) //The new Grove dictionary of music and musicians /Ed. S.Sadie.–Vol. 18 (1980).–P. 29-39).