

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра музичної фольклористики

**"ПОГОДЖУЮ"**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**"ПОГОДЖУЮ"**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	„Етномузикознавство”
Статус	Обов’язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.14.16)
Загальний обсяг	10 кредитів ЄКТС (300 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен (4-8)
Термін викладання	4-8 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни „Музичний фольклор (поглиблений курс)” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

РИБАК Юрій Петрович – доцент кафедри музичної фольклористики, кандидат мистецтвознавства \_\_\_\_\_

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Музичної фольклористики* «22» червня 2021 р., протокол № 6

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Курс “Музичного фольклору (поглиблений курс)” належить до розряду вибіркових дисциплін, однак значення його у вихованні етномузикологів є досить вагоме. Будучи цілком молодою (зокрема в частині світового фольклору), названа дисципліна перебуває лише на початках свого достатнього запровадження у навчальний процес музичних вишів. Бо ж розгляд будь-якої національної музичної культури неможливий без урахування міжетнічного контексту, а ще краще – в межах глобальної музики.

Для студентів кафедри предмет стане вагомим розширенням етнокультурознавчого кругозору, допомагаючи пізнати набутки світового музичного фольклору, і місця в ньому вітчизняної спадщини зокрема.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення

	у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
<b>3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ</b>	
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:				Семестри							
	лекційні	індивідуальні	практичні		1		2	3	4	5	6	7	8					
					Кількість тижнів в семестрі													
	15	15	15		15	15	15	15	15	15	15							
Музичний фольклор (поглиблений курс)	4-8			10	300	150	150			150				2	2	2	2	2

#### Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин				Самостійна робота
				Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
<b>II</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>30</b>
	3							
	4	2	60	30	30			30
<b>III</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>60</b>			<b>60</b>
	5	2	60	30	30			30
	6	2	60	30	30			30
<b>IV</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>60</b>			<b>60</b>
	7	2	60	30	30			30
	8	2	60	30	30			30

#### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*4 семестр*

		<b>МОДУЛЬ 1. Приурочений обрядовий фольклор. Календарні цикли</b>	
		<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи предмету. Музичний фольклор зимового календарного циклу</b>	<b>год</b>
1	Тема 1.	Предмет і його завдання	2
2	Тема 2	Культуро-жанрова система українського фольклору	4
3	Тема 4	Календарно-обрядовий фольклор	4

4	Тема 5	Музична етнографія зимового жанрового циклу	6
5	Тема 5	Музичні жанри зимового жанрового циклу	4
		<b>Змістовий модуль 2. Весняний та літній музичний обрядовий фольклор</b>	
6	Тема 1	Обрядова музика весняного календарно-обрядового циклу. Народна музика весняного періоду	6
7	Тема 2	Обрядова музика літнього календарно-обрядового циклу. Купала та петрівка.	4
		<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

*5 семестр*

		<b>МОДУЛЬ 2. Приурочений обрядовий фольклор. Родинні цикли.</b>	
		<i>Змістовий модуль 1. Родинні цикли: народини та весілля</i>	
11	Тема 1	Цикл родинної обрядовості. Народини.	6
12	Тема 2	Народна музика українського весілля.	14
		<i>Змістовий модуль 2. Родинні цикли: похорон. Звичайні пісні</i>	
13	Тема 3	Народна музика похорону.	4
14	Тема 4	Звичайні пісні	6
		<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

*6 семестр*

		<b>МОДУЛЬ 3. Сезонно-трудова та неприурочений фольклор</b>	
		<i>Змістовий модуль 1. Трудова і дитячий фольклор</i>	
15	Тема 1	Сезонно-трудова фольклор.	6
16	Тема 2	Дитяча народномузична творчість	4
		<i>Змістовий модуль 2. Напливовий фольклор та інструментальна традиція</i>	
17	Тема 1	Напливовий фольклор.	4
18	Тема 2	Музика народних співців-професіоналів.	10
18	Тема 3	Українська народноінструментальна традиція.	6
		<b>Всього</b>	<b>30</b>

*7 семестр*

		<b>МОДУЛЬ 4. Музичний фольклор Європи та Африки</b>	
		<i>Змістовий модуль 1. Європа</i>	<b>год</b>
1	Тема 1	Вступ. Основні поняття. Географічні й історичні стилі.	2
2	Тема 2	Центрально-східна: східні слов'яни (росіяни, білоруси),	8

		західні слов'яни (поляки, чехи, словаки), прибалти й фіни.	
3	Тема 4	Північно-західна Європа: Скандинавія, Англія, Німеччина, Австрія, Франція, Бельгія.	6
4	Тема 5	Південно-західна Європа: слов'яни (етнічні групи кол. Югославії, Болгарія), румуни.	6
		<b>Змістовий модуль 2. Африка</b>	
5	Тема 1	Південна частина.	4
6	Тема 2	Центральна частина	4
		<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

*8 семестр*

		<b>МОДУЛЬ 5. Фольклор Азії, Океанії та Австралії, Америки</b>	
		<b>Змістовий модуль 3. Азія</b>	
7	Тема 1	Арабський світ	4
8	Тема 2	Індія. Індонезія.	4
9	Тема 3	Китай, Корея, Японія.	4
10	Тема 4	Північна Євразія: народи Північного Сходу.	4
		<b>Змістовий модуль 4. Океанія та Австралія</b>	
11	Тема 1	Аборигенська культура	4
12	Тема 2	Сучасні тенденції	2
		<b>Змістовий модуль 5. Америка</b>	
13	Тема 1	Північна Америка	4
14	Тема 2	Південна Америка	4
		<b>Всього годин</b>	<b>30</b>
		<b>ВСЬОГО</b>	<b>150</b>

**Самостійна робота**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>4 семестр</i>		
1.	Календарна обрядовість. Генеза. Основні положення статті К. Квітки „Об историческом значении календарных песен”.	4
2.	1.В.Гошовський та Ф. Колесса про зимову обрядовість. 2.Опрацювання статті К.Квітки „Песни украинских зимних обрядовых празднеств”. Спів колядок, щедрівок, маланкових.	10
	Поточний контроль	2
3.	1. Гаївки у дослідженнях Ф.Колесси.	12

	2. Типологія збірки Оксани Возняк, Богдана Луканюка “Гаївки”.	
	3. Аналіз збірника О. Смоляка „Весняна обрядовість в контексті української культури”. Спів гаївок.	
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

*5 семестр*

4.	Л.Добрянська, Б.Луканюк ”Спроба типології весільних ладканок і пісень західного Полісся та західної Волині”. Спів весільних ладканок.	8
5.	1. Дослідження Ф.Колесси про мелодії весільних пісень 2. Львівські фольклористи про передладканку.	8
	Поточний контроль	2
6.	1. Опрацювання статті Ф.Колесси „Речитативні форми в українській народній поезії”. 2. Гуцульський народний похорон у дослідженні Ольги Коломієць.	10
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

*6 семестр*

7.	1. Квітка К. Про наспіви жнивних пісень. Спів жнивних пісень. 2. Жнивний фольклор у дослідженнях Ірини Клименко.	6
8.	Пісні звичайні на сторінках „Історії української музики”.	5
9.	1. Збірники дитячого фольклору корпусу „Українська народна творчість”. 2. Олег Смоляк про дитячий фольклор. Спів зразків дитячого фольклору.	4
	Поточний контроль	2
10.	1. Ф.Колесса – дослідник дум. 2. Аналіз дум у записах Ф.Колесси. 3. Дослідження українських дум С.Грици.	11
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

*7 семестр*

11.	Опрацювання фахової літератури	5
12.	Ознайомлення з музичною культурою східних слов’ян (на вибір одна з країн)	3
13.	Підбір аудіоілюстрацій з певної теми	5
14.	Пошук відеоілюстрацій	5



	Поточний контроль	2
15.	Підбір фотоілюстрацій	4
16.	Підготовка реферату на кожен із змістових модулів	4
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

*8 семестр*

17.	Опрацювання фахової літератури	5
18.	Ознайомлення з музичною культурою азійських країн (одна на вибір)	3
19.	Підбір аудіоілюстрацій з певної теми	5
20.	Пошук відеоілюстрацій	5
	Поточний контроль	2
21.	Підбір фотоілюстрацій	4
22.	Підготовка реферату на кожен із змістових модулів	4
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

## **6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекційних, практичних та індивідуальних занять, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях, проведення фольклористичних експедицій, робота в архіві і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та позааудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичної фольклористики. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

## Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
<b>4 семестр</b>		<b><u>100</u></b>
<i>поточний контроль</i>		<b>50</b>
Відвідування лекційних занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		<b>50</b>
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20
б) неповні відповіді на три запитання		10
в) відповідь на два запитання		8
г) відповідь на одне запитання		5
Відповідь на додаткове запитання		7
<b>5 семестр</b>		<b><u>100</u></b>
<i>поточний контроль</i>		<b>50</b>
Відвідування лекційних занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		<b>50</b>
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20
б) неповні відповіді на три запитання		10
в) відповідь на два запитання		8
г) відповідь на одне запитання		5
Відповідь на додаткове запитання		7
<b>6 семестр</b>		<b><u>100</u></b>
<i>поточний контроль</i>		<b>50</b>
Відвідування лекційних занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		<b>50</b>
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20
б) неповні відповіді на три запитання		10
в) відповідь на два запитання		8
г) відповідь на одне запитання		5

Відповідь на додаткове запитання		7
<b>7 семестр</b>		<b>100</b>
<i>поточний контроль</i>		<b>50</b>
Відвідування лекційних занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		<b>50</b>
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20
б) неповні відповіді на три запитання		10
в) відповідь на два запитання		8
г) відповідь на одне запитання		5
Відповідь на додаткове запитання		7
<b>8 семестр</b>		<b>100</b>
<i>поточний контроль</i>		<b>50</b>
Відвідування лекційних занять		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		<b>50</b>
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		20
б) неповні відповіді на три запитання		10
в) відповідь на два запитання		8
г) відповідь на одне запитання		5
Відповідь на додаткове запитання		7

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий або евристичний.
5. Дослідницький

### 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

### 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

#### Основні

##### Іноземні

1. *Bauman, Max Pete* (ed.) World Music. Musics of the World. Aspects of documentation, Mass Media, and Acculturation (Intercultural Studies, 3) – Berlin, 1992.
2. *Bose F.* Musikalische Volkerkunde. Freiburg, Br. 1953.

3. *Elliot, David*. Philosophical Bases of Multicultural Music Education. Buffalo, 1984.
4. *Ethnomusicology: An Introduction* / Edited by Helen Myers. – New York, London: W.W.Norton & Company, 1992. – 487 p. – (The Norton/Grove Handbooks in Music).
5. *Ferguson, Henry*. Manual for Multi-Cultural and Ethnic Studies. Thompson, Ct. 1977.
6. *Harasymczuk R.-W.* Tańce huculskie: Z 26 mapami, 64 rycinami, 6 tablicami i 287 melodiami tanecznymi. – Lwow, 1939. – (Prace etnograficzne: Wydawnictwo Towarzystwa Ludoznawczego we Lwowie, № 5 / Pod red. Adama Fischera).
7. *Kolberg O.* Bialorus-Polesie / Z brulionow pośmiertnych przy współudziale S.Fiszera i F.Szopskiego wydał F.Tretiak. – Wrocław-Poznań [1968]. – (Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie, t. 52).
8. *Kolberg O.* Chelmskie: w 2 cz. – Wrocław, Poznań, 1964. – Cz. 1. – (Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie, tt. 33, 34).
9. *Kolberg O.* Lubelskie: w 2 cz. // Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie. – Krakow, 1962. – T.16-17.
10. *Kolberg O.* Wołyń: Obrzędy, melodii, pieśni / Z brulionów pośmiertnych przy współudziale S.Fiszera i F.Szopskiego wydał F.Tretiak. – Wrocław, Poznań, 1964. – (Kolberg Oskar, Dzieła wszystkie, t. 36).
11. *Merriam Alan P.* The Anthropology of Music. – Evanston: Northwestern, University Press, 1964. – 358 p.
12. *Moszyński K.* Kultura ludowa Słowian. – Warszawa, 1967, 1968. – Wyd. 2. – Cz. 1-2, zesz. 1-2.
13. *Music of the Glob*, vols. 1-4 (1.Improvisation; 2. Orchestra; 3. Singing together; 4. Prayer and Devotion). Regensburg, 1991.
14. *Nettl B.* Theory and method in ethnomusicology. – London: The Free Press of Glencoe, 1964. – 306 p.
15. *Porter, James; Rice, Timothy* (eds.) Encyclopedia of World Music. In ten volumes. Advisory editor Bruno Nettl. Gurland Publishing (in press).
16. *Rahn, Jay.* A Theory for al Music. Toronto, 1983.
17. *Reck, David.* Music of the Whole Earth. N.Y., 1977.
18. *Titon, Jeff Todd* (General Editor). Worlds of Music. An Introduction to the Music of the World's Peoples. N.Y., 1992. Second Edition.

#### Україномовні

19. *Болман Ф.* Світова музика: дуже короткий вступ / Філіп В. Болман; пер. з англ. Ольги Коломиєць. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – 272 с. + вкл.
20. *Бібліографія українського народознавства: у 3 т. / зібрав і впорядкував М. Мороз.* – Львів: ІН НАНУ, 1999. – Т. 1 Фольклористика: у 2 кн. – 1113 с.

21. *Іваницький А.* Українська музична фольклористика (методологія і методика): навч. посібник. – Київ : Заповіт, 1997. – 392 с.
22. *Іваницький А.* Український музичний фольклор : підручник для вищих учбових закладів. – Вінниця : Нова книга, 2004. – 320 с.
23. Історія української музики: у 7 т. – Київ, 2016. – Т. 1. – Кн. 1.
24. *Колесса Ф.* Українська усна словесність. – Львів, 1936.

### Дослідження.

25. *Виноградова Л.* Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования. – Москва: Наука, 1982. – 256 с.
26. *Вовк Хведір.* Студії з української етнографії та антропології. – Київ: Мистецтво, 1995. – 335 с.
27. *Возняк О., Луканюк Б.* Гаївки: Спроба генотипної класифікації. – Львів, 2015.
28. *Гошовский В.* Типы украинских колядок и ареалы их распространения // У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – С. 85-97.
29. *Гошовский В.* У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – 304 с.
30. Жнивварські пісні / упоряд. Ю. Крутя. – Київ: Музична Україна, 1971. – 211 с.
31. *Завальнюк А.* Основні типи українських літніх обрядових пісень та їх мелодіалектні різновиди // П'ята конфер. дослідників народн. музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель. – Львів, 1994. – С. 46-51.
32. Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року. Збірник / упоряд., передм. і прим. О.Дея; Нотний матеріал упоряд. А.Гуменюк. – Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. – 671 с.
33. *Квитка К.* Избранные труды: в 2 т. / Сост. и коммент. В.Л. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971, 1973. – Т. 1. – 1971. – 384 с.; Т. 2. – 1973. – 423 с.
34. *Квитка К.* Песни украинских зимних обрядовых празднеств // Избранные труды: в 2 т. / сост. и коммент. В. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971. – Т.1. – С. 103-155.
35. *Квітка К.* Вибрані статті: у 2 ч. / Упоряд., передм. та комент. А.І. Іваницького. – Київ: Музична Україна, 1985-1986. – Ч. 1. – 1985. – 142 с.; Ч. 2. – 1986. – 152 с.
36. *Кирдан Б., Омельченко А.* Народні співці-музиканти на Україні. – Київ: Муз. Україна, 1980. – 183 с.
37. *Клименко І.* Купальсько-петрівські мелотипи Прип'ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів // Проблеми етномузикології: зб. наук. пр. / упоряд. О. Мурзина. – Київ, 1998. – Вип.1. – С. 107-136.

38. *Клименко І.* Мелогеографія жнивних наспівів басейну Прип'яті: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – Київ, 2001. – 20 с.
39. *Климець Ю.* Купальська обрядовість на Україні. – К.: Наук. думка, 1990. – 144 с.
40. *Колесса Ф.* Наверствування і характеристичні признаки українських народних мелодій // Колесса Ф. Музикознавчі праці / підгот. до друку С. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 248-269.
41. *Луканюк Б.* До історії терміна „етномузикологія” // Етномузика. – Львів, 2006. – Число 1. – С. 9-32. – Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка. – Вип. 12.
42. *Луканюк Б.* К теории песенного типа // Народная песня. Проблемы изучения: сб. науч. трудов / ред. кол.: В.Е. Гусев и др. – Ленинград, 1983. – С. 124-136.
43. *Луканюк Б.* Пам'ятка студента-практиканта і збирача-початківця: Методичні рекомендації. – Рівне, 2001. – 24 с.
44. *Луканюк Б.* Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: Тези наук. повідомлень / упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 5-8.
45. *Луканюк Богдан, Добрянська Ліна.* Спроба мелотипології весільних ладканок і пісень західного Полісся та західної Волині // Етнокультурна спадщина Полісся / Ред.-упоряд. В.П. Ковальчук. – Рівне, 2004. – Вип. 5. – С. 95-108.
46. *Людкевич С.* Передмова // Галицько-руські народні мелодії: [у 2 ч. / Зібрані на фонограф Йосифом Роздольським, списав і зредагував Станіслав Людкевич. – Львів, 1906. – Ч. 1. – (Етнографічний збірник Наукового товариства ім. Т.Шевченка у Львові, т. 21).
47. *Мацієвський І.* «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95-111.
48. *Мишанич М.* Українські весняні величальні пісні: ранцівки // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3 / Упоряд. Ю. Рибак. – С. 67-94.
49. Народна творчість та етнографія: Журнал. – Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського.
50. *Пашина О.* Календарно-песенный цикл у восточных славян. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1998. – 294 с.
51. *Правдюк О.* Українська музична фольклористика. – Київ: Наук. думка, 1978. – 327 с.
52. *Сабан Л.* Спроба етнографічної жанрової класифікації гуцульських танців // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: тези наук. повід. / Упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 20-23.

53. *Хорнбостель Э. Закс К.* Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. ст. и матер.: в 2 ч. – Москва: Советский композитор, 1987. – Ч. 1. – С. 229-261.

### **Нотографія**

54. Архів Лабораторії музичної етнографії кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету.
55. Весільні пісні: У 2 кн. / Упоряд. і прим. М.Шубравської. – Київ: Наукова думка, 1982. – Кн. 1. – 872 с.; Книга 2. – 680 с.
56. *Гапон Л.* Інценізація весільних обрядів: Навчальний посібник для студентів спеціалізації «музичний фольклор» / Заг. редакція Ю. Рибак. – Рівне, 2006. – 147 с.
57. *Гошовский В.* Украинские песни Закарпатья / под. ред. Л. Лебединского. – Москва: Советский композитор, 1968. – 468 с.
58. Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року. Збірник / упоряд., передм. і прим. О.Дея; Нотний матеріал упоряд. А.Гуменюк. – Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. – 671 с.
59. *Квітка К.* Українські народні мелодії. Київ, 1922. – 236 с. (Етнографічний збірник Українського наукового товариства в Києві, т. II).
60. Колядки та щедрівки. Зимова обрядова поезія трудового року / упоряд., передм. і прим. О. Дея. Нотний матеріал упорядкував А. Гуменюк. – Київ: Наукова думка, 1965. – 804 с.
61. Лірницькі пісні з Полісся: Матеріали до вивчення лірницької традиції // Зап., упоряд. і прим. О.Ошуркевича; нотні транскрипції Ю.П. Рибак. – Рівне, 2002. – 139 с.
62. Мелодії древнього Нобеля / записи, транскрипція і впоряд. Р.В. Цапун. – Рівне: Перспектива, 2003. – 128 с.
63. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського / Упоряд., вступ. ст., прим., пер. з пол. С.Грици. – Київ: Музична Україна, 1995. – 432 с.
64. Народна музика північної Рокитнівщини (за матеріалами експедиції 2001 року) / Упоряд. Ю.П. Рибак, Л.Гапон. – Львів: Сполом, 2002. – 108 с.
65. Сербинівське весілля / запис, транскр. і впор. Р.Цапун. – Рівне: Перспектива, 2001. – 144 с.
66. *Смоляк О.* Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: Монографія: У 2 ч. – Тернопіль: Астон, 2001. – Ч. 2. – 392 с.
67. *Цехмістрок Ю.* Народні пісні Волині: Фонографічні записи 1936-1937 років: Джерельні матеріали та видання Богдана Столярчука; відчитання та редакція Богдана Луканюка.– Львів; Рівне, 2006. – 478 с.

### **Дискографія**



68. Берви: Традиційна музична культура України [аудіо компактдиск] / Проект «Моя Україна. Берви» / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2001.
69. Зелений шум Полісся: Традиційна культура Поліського краю [мультимедійний компактдиск] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2002.
70. Пісні Погориння: Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. Традиційна музика. Ч. 1. / упоряд. В. Ковальчук. – Київ: Етнодиск, 2004.
71. «Рано-рано да зійду на гору»: Традиційна музика Полісся: у 2 ч. [аудіо компактдиск] / Культурологічна експедиція МНС України. – Київ: Українська експериментальна лабораторія фольклору, 1997.
72. Українська епічна традиція [мультимедійний компактдиск] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. – Київ, 2003.

### Російськомовні

- 73 Гаудримас Ю. Из истории литовской музыки. Москва – Ленинград, 1964-72.
- 74 Гиппиус Е., Эвальд З. Карельская народная песня. Москва, 1940.
- 75 Гриндэ Н. История норвежской музыки (пер. с норв.). Ленинград, 1982.
- 76 Дева Б. Чайтанья. Индийская музыка (пер. с англ.). Москва, 1980.
- 77 Евсеев В. Исторические основы карело-финского эпоса. Москва – Ленинград, 1957-60.
- 78 Кершнер М. Немецкая народная музыка. Москва, 1965.
- 79 Крыстев В. Очерки по истории болгарской музыки. Москва, 1973.
- 80 Ланге К., Эствед А. Норвежская музыка (пер. с англ.). Москва, 1967.
- 81 Ландсбергис В. Основные этапы развития литовской музыкальной культуры // Прибалтийское музыковедение: Сборник. Вильнюс, 1982.
- 82 Лапчинский Г. Музыкальная культура Карелии. Ленинград, 1968.
- 83 Левашева О. Музыка // История Норвегии. Москва, 1980.
- 84 Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 г. Москва, 1975.
- 85 Мартынов И. Музыка Испании. Москва, 1977.
- 86 Мартынов И. Румынская народная музыка: Ст. «О музыке и её творцах». Москва, 1980.
- 87 Музыкальная культура Эстонской ССР: Сб. ст. Ленинград, 1984.
- 88 Музыкальный фольклор народов Севера и Сибири. Москва, 1966.
- 89 Некоторые страницы истории датской музыки // Исследование исторического процесса классической и современной зарубежной музыки. Москва, 1980.
- 90 Тампере Х. Эстонская народная песня. Ленинград, 1983.

- 91 Тьерсо Ж. История народной песни во Франции (пер. с франц.). Москва, 1975.
- 92 Шнеерсон Г. Музыка Франции. Москва, 1985.
- 93 Шнеерсон Г. Современная английская музыка. Москва, 1995.
- 94 Этнография и фольклор народов Дальнего Востока СССР. Владивосток, 1986.
- 95 Ямпольский Н. Музыка Югославии. Москва, 1958.

### *Дослідження*

96. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: Зб. наук. пр. / Ред.-упоряд. Б. Луканюк. – Київ, 1989. – 100 с.
97. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. Москва, 1975.
98. *Беляев В.* Очерки по истории музыки народов СССР. Москва, 1962-63.
99. *Возняк О.* Гаївки: Спроба генотипної систематизації на матеріалах ЛДК: Дипломна робота / Науковий керівник Б.С. Луканюк. – Львів, 1985. (Препр. / Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка).
100. *Грица С.* Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мошинського // Музичний фольклор з Полісся в записах Ф. Колесси та К. Мошинського. – Київ: Музична Україна, 1995. – С. 3-24.
101. *Грица С.* Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. – Київ–Тернопіль: Астон, 2002. – 236 с.
102. *Грица С.* Фольклор у просторі та часі: Вибрані статті. – Тернопіль: Астон, 2000. – 228 с.
103. *Давидюк В.* Релікти волочебної традиції в українському обрядовому фольклорі // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 1999. – Вип. 27: Українська фольклористика. – С. 60-66.
104. Дитячі пісні та речитативи / Упоряд. Г. Довженок, К. Луганська. – Київ: Наукова думка, 1991. – 447 с.
105. *Добрянська Ліна.* Інноваційна етномузикознавча діяльність ПНДЛІМЕ та КМФ упродовж 1990–2004 років: наукові студії // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. – С.9–43.
106. *Єфремов Є.* Дослідження народнопісенного виконавства через моделювання інваріанта пісні // Українське музикознавство. – Київ, 1985. – Вип. 20. – С. 79-98.
107. *Єфремов Є.* Ритмоструктурні типи календарних наспівів на Київському Поліссі // Полісся України: Матер. іст.-етнограф. дослідження. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 1997. – Вип. 1. Київське Полісся. 1994. – С. 245-259.

108. *Єфремов Є.* Русальні пісні на Київському Поліссі // Полісся: Мова, культура, історія: Матер. міжнар. конф. / Ред. кол. П.Ю. Гриценко та ін. – Київ, 1996. – С. 404-411.
109. *Єфремов Є.* Типологічна система традиційних весняних наспівів у верхньому межиріччі Тетерева та Ужа // Полісся України: Матеріали історико-етнографічного дослідження. – Львів: Ін-т народознавства НАН України, 2003. – Вип. 3. У межиріччі Ужа і Тетерева. 1996. – С. 291-296.
110. *Земцовский И.* Мелодика календарных песен. – Ленинград: Музыка, 1975. – 222 с.
111. *Земцовский И.* Музыки мира // Музыкальное обозрение. 1992. №1.
112. *Земцовский И.* Музыки мира как новая научная и учебная дисциплина: Некоторые предпосылки и перспективы // Актуальные теоретические проблемы этномузыкознания: Гиппиусовские чтения, 7-9 декабря 1993. Материалы. Санкт-Петербург, 1993. С.8-12.
113. *Закс Курт* Музыкальная культура древнего мира. Ленинград, 1937.
114. *Кирчів Р.* Регіональність фольклорної традиції // Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 7-33.
115. *Кирчів Р.* Фольклор українського Полісся // Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: Нариси й статті. – Львів, 2002. – С. 214-262.
116. *Клименко І.* Купальсько-петрівські мелотипи Прип'ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів // Проблеми етномузикології: Зб. наук. пр. / Упоряд. О.І. Мурзина. – Київ, 1998. – С. 107-136.
117. *Клименко І.* Мелогографія жнивних наспівів басейну Прип'яті: Дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. – Київ, 2001. – 176 с.
118. *Клименко І.* Ритмоструктурна систематика весільних мелодій українсько-білоруського мелоареалу (Погляд із Прип'ятського Полісся) // Проблеми етномузикології: Зб. наук. пр. – Київ, 2004. – Вип. 2. – С. 135-165.
119. *Коваль В.* Генеза локальної типологічно гетерогенної народвокальної традиції (на матеріалах обрядових наспівів із околиць на північний захід від Горган): Дис. ... канд. мист. – Львів, 2006. – 189 с.
120. *Колесса Ф.* Мелодії українських народних дум / АН УРСР. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського / Підгот. до друку С. Й. Грица. – Київ: Наукова думка, 1969. – 591 с.

121. *Колесса Ф.* Народна музика на Поліссі // Колесса Ф. Музикознавчі праці / Підгот. до друку С.Й. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 409-424.
122. *Колесса Ф.* Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) на Закарпатті // Колесса Ф. Музикознавчі праці. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 368-397.
123. *Луканюк Б.* Народна музика Галичини та Володимирії: Матеріали до нотографії (1790-1950). – Львів: ТеРус, 2001. – 68 с.
124. *Луканюк Б.* Типологічна школа в українському етномузикознавстві // Республ. наук.-теорет. конф. “Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури”: Тези доповідей. – Ровно, 1990. – С. 73-74.
125. *Луканюк Б., Мишанич М.* Музичні жанри та форми питомої народновокальної творчості Бойків (спроба типології) // Традиційна народна музична культура Бойківщини: Тези доп. наук.-практ. конф. / Ред.-упоряд. Б.С. Луканюк. – Турка, 1992. – С. 6-9.
126. Матеріали I–VIII Конференцій дослідників народної музики західноукраїнських земель (СІМР) у м. Львові. Ред-упоряд. Б. С. Луканюк.
127. Музики народів Азії и Африки. Москва, 1973. Вып. 2.
128. *Мурзина О.* Українська музична фольклористика: Проблеми і завдання // Українське музикознавство: Науково-методичний збірник. Вип. 28. – Київ, 1998. – С. 25-31.
129. *Ошуркевич О.* Релікти волоческих звичаїв на Західноукраїнському Поліссі // Полісся: мова, культура, історія: Матеріали міжнародної конференції. – Київ, 1996. – С. 349-353.
130. *Пашина О.* Календарно-песенный цикл у восточных славян. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1998. – 294 с.
131. Полесье. Материальная культура / В.Бондарчик и др. Редколл.: В. Бондарчик, Р.Кирчив (отв. редакторы) и др. АН УССР, Львовское отделение ИМФЭ им. М.Рыльского. – Киев: Наукова думка, 1988. – 448 с.
132. *Потебня А.* Объяснения малорусских и сродных народных песен: В 2 т. – Варшава, 1883, 1887.
133. *Рибак Ю.* Музичні особливості лірницьких пісень (на матеріалі репертуару І. Власюка) // Лірницькі пісні з Полісся: матеріали до вивчення лірницької традиції / Записи, впоряд. і прим. О.Ф. Ошуркевича; нотні транскрипції Ю.П. Рибак. – Рівне, 2002. – С. 14–19.
134. *Рибак Ю.* Обрядові пісні Верхньоприп'ятської низовини (мелотипологія – мелогеографія – культурогенеза): Дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. – Львів, 2005. – 188 с.

135. *Салавей Л.* Валачобныя песні // Валачобныя песні. – Мінск: Навука і тэхніка, 1980. – С. 5-36.
136. *Смоляк О.* Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: Монографія: У 2 ч. – Тернопіль: Астон, 2004. – Ч. 1. – 296 с.
137. *Сокальський П.* Руська народна музика / Пер. (з рос. вид. 1888 р.) М. Хомичевського. – Київ: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. літ. УРСР, 1959. – 399 с.
138. *Фримерштейн В.* “Антропологія музики” Алана П. Мерріама: Дипломна робота / Наук. кер. Б. Луканюк. – Львів, 2001. – 70 с. (Препр. / ЛДМА ім. М.В. Лисенка).
139. *Ярмола В.* Мандрівні музиканти Західного Полісся: штрихи до портрета лірника Івана Власюка // // Етномузика. – Львів, 2019. – Ч. 15. – С. 83–112.

### **Нотографія**

140. Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології при Львівській державній музичній академії ім. М.В. Лисенка.
141. Архів Проблемної науково-дослідної лабораторії по вивченню і пропаганді музичної творчості при Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського.
142. Весільні пісні: у 2 кн. / упоряд. М. Шубравська, А. Іваницький. – Київ: Наукова думка, 1982. – Кн. 1. – 871 с.
143. Волинь у піснях [Збірник] / Зібрав та упорядкував І. Г. Федько. – Львів: Каменярь, 1969. – 224 с.
144. *Гнатюк В.* Гаївки. – Львів, 1909. – Матеріали до української етнології. Видано НТШ у Львові. Т. XII.
145. *Гнатюк В.* Колядки і щедрівки: у 2 ч. Львів, 1914. – (Етнографічний збірник Наукового товариства ім. Т. Шевченка у Львові, тт. 25, 26).
146. Жнивварські пісні / Упоряд. та вступ. ст. Ю. Крутя. – Київ: Музична Україна, 1971. – 211 с.
147. *Квітка К.* Народні мелодії: у 2 ч. / З голосу Лесі Українки записав і упорядив Климент Квітка. Ч. 1-2. – Київ 1917/1918. – 229 с.
148. *Мишанич М.* Музично-етнографічний архів. – Львів, 1987. (Препр. / Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка).
149. Пісні з Волині / Упоряд. текстів та прим. О.Ф. Ошуркевича; упоряд. нотних матеріалів М. Стефанишина. – Київ: Музична Україна, 1970. – 335 с.
150. Поліська дома. Вип. II: Весна / Зібрав, упорядкував та прокоментував Віктор Давидюк; нотація Ірини Федун. – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 176 с.

151. Рогульки Підляштя у записах Єлизавети Рижик. – Рівне, 1994. – 34 с.
152. Сливинський Ю. Весільні мелодії. Вип. 1. Полісся. – Львів, 1982. – 108 с. (Машинопис / Архів ПНДЛМЕ при ЛДМА ім. М. В. Лисенка).

***Інформаційні ресурси в Інтернеті.***

[https://www.youtube.com/watch?v=O7QP\\_QdoNqU](https://www.youtube.com/watch?v=O7QP_QdoNqU)  
<https://www.youtube.com/watch?v=WCpiD15zaYo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=kfBvz2rG-NI>  
<https://www.youtube.com/watch?v=fZvBD-GKB6A>  
<https://www.youtube.com/watch?v=kHaEkkOhMB4>  
[https://www.youtube.com/watch?v=XoI\\_PcOzW4Q](https://www.youtube.com/watch?v=XoI_PcOzW4Q)  
<https://www.youtube.com/watch?v=7tq3PoByzxs>  
[https://www.youtube.com/watch?v=nRoWZ7q\\_dbQ](https://www.youtube.com/watch?v=nRoWZ7q_dbQ)  
<https://www.youtube.com/watch?v=SS56QuOG2FE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=JyuQbDs-9Vc>  
[https://www.youtube.com/watch?v=dK3K3ojiq\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=dK3K3ojiq_k)  
<https://www.youtube.com/watch?v=qiSSLYeiB0I>  
<https://www.youtube.com/watch?v=az9zYiC3JHo>  
<https://www.youtube.com/watch?v=ktKX0YvCh-E>  
<https://www.youtube.com/watch?v=C7VjUO5q40A>  
[https://www.youtube.com/watch?v=y3AVoS\\_0kjk](https://www.youtube.com/watch?v=y3AVoS_0kjk)  
[https://www.youtube.com/watch?v=X-Hvr\\_NIJDC](https://www.youtube.com/watch?v=X-Hvr_NIJDC)  
<https://www.youtube.com/watch?v=BMjGhy0vRns>