Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра композиції

"ПОГОДЖУЮ"
Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

"ЗАТВЕРДЖУЮ"
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор

М. КУШНІР

червня 2021 року

"ПОГОДЖУЮ"
Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ПРОГРАМИ ЗАПИСУ ТА ОБРОБКИ ЗВУКУ»

Рівень вищої освіти	**Перший (бакалаврський)**
Ступінь вищої освіти	**Бакалавр**
Галузь знань	**02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність	**025 «Музичне мистецтво»**
Освітньо-професійна програма	**Музичне мистецтво**
Профілізація	**Композиція**
Статус	**Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (3.15.16)**
Загальний обсяг	**4 кредити ЄКТС (120 годин)**
Форма підсумкового контролю	**Залік (5,6)**
Термін викладання	**5, 6 семестри**
Факультет	**Музикознавства, композиції, вокалу та диригування**
Форма навчання	**денна**

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Програми запису та обробки звуку» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

ТРАКАЛО Олександра Михайлівна – кандидат фізико-математичних наук, доцент кафедри джазу та популярної музики та кафедри композиції

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри ***Композиції***

Протокол від “16” червня 2021 року № 5

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни є опанування музичного програмного забезпечення, яке дає можливість музиканту за допомогою комп'ютера створювати власні та аранжувати вже готові композиції, здійснювати якісний цифровий звукозапис, реставрувати старі фонограми, а також застосовувати багатоканальне зведення і записувати звукові компакт-диски та інше.

Основними **завданнями** дисципліни є навчання студентів ефективно використовувати комп'ютер і сучасні технології як у власній творчій діяльності, так і в звукорежисерській роботі.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв’язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв’язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв’язків.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	

РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
						Аудиторних					I курс		II курс		III курс		IV курс	
							у тому числі:				С е м е с т р и							
											1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Всього	лекційні	індивідуа	практичні	Самостійна робота	15	15	15	15	15	15	15	15
Програми запису та обробки звуку		5,6		4	120	45	15		30	75					1	2		

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	К і л ь к і с т ь г о д и н					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні	практичні	
III	**5**	**2**	**60**	**20**	**5**	**0**	**15**	**40**
	6	**2**	**60**	**25**	**10**	**0**	**15**	**35**

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5 семестр Лекційні заняття		
	<u>Змістовий модуль 1. Фізичні основи звукозапису</u> **Тема 1.** Звукова хвиля. Властивості звуку	5
	Практичні заняття	
	Тема 2. Аналоговий звук	7
	Тема 3. Оцифровка звукового сигналу	8
6 семестр Лекційні заняття		
	<u>Змістовий модуль 2. Запис і обробка звуку</u> **Тема 4.** Робота зі звуком в програмі Cubase	10
	Практичні заняття	
	Тема 5. Запис, обробка, реставрація звуку в Adobe Audition	7
	Тема 6. Мультитрек в Adobe Audition	8

Самостійна робота

5 семестр		
	<u>Опрацювання статей з акустики та оцифрування звуку</u>	35
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (залік)	3
6 семестр		
	<u>Практика запису, обробки та реставрації звуку в Adobe Audition</u>	30
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль (залік)	3

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	**Оцінка ECTS**	**Оцінка за національною шкалою**
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	**A**	відмінно
41-44	**B**	добре
37-40	**C**	
32-36	**D**	задовільно
30-31	**E**	
18-29	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

«Відмінно» A – студент вільно оперує спеціальною термінологією та володіє матеріалом курсу, відповідає на теоретичні питання, вільно оперує передбаченим курсом музичним матеріалом та вміє творчо вирішувати поставлені складні задачі, має власне ставлення до предмету, порівнює отриману інформацію з власним досвідом та розумінням, творчо осмислює мету і завдання курсу. Продуктивний, творчий рівень опанування матеріалу.

«Добре» B – студент майже вільно володіє основною інформацією з даного курсу, логічно викладає думку та відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не вміє зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації в майбутній професійній практиці, орієнтується швидше на готові моделі вирішення поставлених задач. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

«Добре» C – студент володіє основною інформацією з даного курсу, логічно викладає думку та відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не вміє зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації в майбутній професійній практиці, орієнтується швидше на готові моделі вирішення поставлених задач. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

«Задовільно» D – студент в загальному володіє інформацією з даного курсу, відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не демонструє належних знань і навиків роботи. Переважно фрагментарний рівень опанування матеріалу.

«Задовільно» E – студент має певне уявлення про дану дисципліну, відповідає на теоретичні питання, однак його знання достатньо фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини. До того ж студент не демонструє належних знань і навиків роботи. Фрагментарний рівень опанування матеріалу.

«Незадовільно» FX – студент слабо володіє інформацією з даного курсу, його знання дуже фрагментарні, лише частково демонструє знання основних категорій і понять дисципліни, він не відповідає на теоретичні питання, недостатньо орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, не демонструє належних навиків роботи. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

«Незадовільно» F – студент знає окремі факти, події, назви, проте плутається в них, не диференціює за фундаментальними ознаками, не укладає в

послідовність за будь-якими фундаментальними ознаками; не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не відповідає на теоретичні питання, не орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, не демонструє належних навиків роботи, не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з предмету, який вивчається.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. Санкт-Петербург, 2000. 432 с.
2. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. Москва, 2003. 560 с.
3. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Steinberg Cubase. Создание музики на компбютере. СПб., 2010. 896 с.
4. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Сочинение и аранжировка музыкина компьютере. СПб., 2009. 608 с.
5. Петелин Р., Петелин Ю. Звукозапись на компьютере. СПб., 2010. 816 с.
6. Степаненко О. Adobe Audition. Создание фонограмм и обработка звука. М.-СПб.-К., 2010. 414 с.
7. Brecht De Man, Ryan Stables, Joshua D. Reiss. "Intelligent Music Production", Focal Press, Oxford, 2019 - 218 c.