

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра композиції

**"ПОГОДЖУЮ"**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**"ПОГОДЖУЮ"**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**«ПОЛІФОНІЯ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Спеціалізація	«Композиція»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.15.8)
Загальний обсяг	15 кредитів ЄКТС (450 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1-3), екзамен (4)
Термін викладання	1-4-й семестр
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Поліфонія» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

ФРОЛЯК Богдана Олексіївна – доцент кафедри композиції, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка;

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Композиції*  
Протокол від “16” червня 2021 року № 5

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета** навчальної дисципліни- підготовка висококваліфікованих композиторів, що вільно володіють навиками багатоголосного письма, від стилізації різних музичних епох, до використання цих принципів у сучасних партитурах.

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів володінню засадами багатоголосного письма, вивчення історичного контексту багатоголосної музики та її проєкцію на сучасну епоху.

Також завданням курсу є:

1. Дати історичну перспективу розвитку європейської музики в сенсі її багатоголосної системи.
2. Грунтуючись на детальному аналізі поліфонічних творів різних епох та на практичних роботах, розкрити сутність поліфонії як одного з найстаріших та основних історично розвинутих засобів музичного письма, актуальних і в сучасному композиторському процесі, навчити студентів-композиторів вміло користуватися поліфонічними прийомами письма у власній композиторській практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «ПОЛІФОНІЯ» студент повинен **знати:**

- основні поліфонічні прийоми письма.
- поліфонічні стилі раннього багатоголосся, *Ars antiqua*;
- поліфонічні стилі *Ars nova*;

В результаті навчання випускник повинен **вміти:**

- вільно використовувати основні поліфонічні прийоми письма;
- моделювати поліфонічні композиції в стилістиці раннього багатоголосся, *Ars antiqua*;
- писати поліфонічні музичні твори використовуючи контрапунктичні техніки *Ars nova*;

Курс „Поліфонія" є синтезом знань та навичок, які можна реалізувати у зв'язку із суміжними дисциплінами (композиція, інструментування, читка партитур, аналіз музичних творів, основи хорового письма та ін.).

Постійне розширення обсягу знань та здатність їх усіляко застосовувати в курсі „Поліфонія", вирішувати певні проблеми володіння багатоголосним письмом з творчим і оригінальним підходом до написання власного музичного твору, використовувати також і різні способи стилізації, пов'язаної з музикою попередніх епох є одним із основних завдань у професії композитора.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

<b>2.1 Загальні компетентності (ЗК)</b>	
<b>ЗК 1</b>	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
<b>ЗК 2</b>	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
<b>ЗК 3</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
<b>ЗК 4</b>	Здатність до розв'язання проблем.
<b>ЗК 5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
<b>ЗК 7</b>	Здатність до критики та самокритики.
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК 10</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
<b>ЗК 12</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
<b>ЗК 13</b>	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
<b>ЗК 14</b>	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
<b>ЗК 15</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>	
<b>СК 1</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
<b>СК 4</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
<b>СК 6</b>	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
<b>СК 7</b>	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
<b>СК 8</b>	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
<b>СК 9</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
<b>СК 10</b>	Здатність оперувати професійною термінологією.
<b>СК 11</b>	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

<b>СК 12</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
<b>СК 13</b>	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
<b>СК 16</b>	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
<b>СК 17</b>	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
<b>3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ</b>	
<b>РН 1</b>	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
<b>РН 3</b>	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
<b>РН 4</b>	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
<b>РН 10</b>	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<b>РН 13</b>	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
<b>РН 14</b>	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс	Семестри				
						Всього	у тому числі:			1	2	3	4					
							лекційні	індивідуальні		практичні	Кількість тижнів в семестрі							
											15	15	15	15	15	15	15	15
Поліфонія	4	1-3		15	450	150			150	300	2	2	3	3				

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
<b>I</b>	1	3	90	30			30	60
	2	3	90	30			30	60
<b>II</b>	3	4,5	<b>135</b>	<b>45</b>			45	90
	4	4,5	<b>135</b>	<b>45</b>			45	90

#### 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1 семестр	
<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>ПОЛІФОНІЯ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ.</b> <b>Тема 1.</b> Ранні види багатоголосся: Органум. Кондукт, 9-12 ст.	15
<b>Тема 2 .</b> Мотет 13-14 ст.(Ars antiqua, Ars Nova) .Італійське Треченто.	15
2 семестр	
<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>ПОЛІФОНІЯ ВІДРОДЖЕННЯ.</b> <b>Тема 1.</b> Поліфонія Відродження. Строгий стиль.	30
Самостійна робота	
1 семестр	

Написання різних форм органуму- ранній паралельний,ранній непаралельний, вільний класичний, пізній з подвійною мелізмою, мелізматичний органум, чотириголосний органум Школи Нотр-Дам.	23
Поточний контроль	2
Написання триголосного мотету в стилі Мотету Ars Antiqua та чотириголосного ізоритмічного мотету в стилі Ars Nova.	20
Підсумковий контроль (залік)	5
<b>2 семестр</b>	
Написання усіх видів простого та складного дво- та триголосного контрапунктів, усіх видів дво-та триголосних імітацій у простому та складному контрапунктах.	53
Поточний контроль	2
Підсумковий контроль (залік)	5

### Практичні заняття

<b>3 семестр</b>	
<b>Змістовий модуль 1. ВІЛЬНИЙ СТИЛЬ.</b>	
Тема 1. Фуга. Різні типи форм фуги. Бароко.	30
Тема 2. Фуга в епоху Класицизму та романтизму.	15
<b>4 семестр</b>	
<b>Змістовий модуль 2. Поліфонія у мізиці ХХ-ХХІ ст.</b>	
Тема 1. Поліфонічні форми і музиці ХХ-ХХІ ст.	15
Тема 2. Фуга в ХХ-ХХІ ст.	30

### Самостійна робота

<b>3 семестр</b>	
Написання простої триголосної фуги для фортепіано на власну тему в стилі Бароко. Написання простої триголосної фуги для різних інструментальних складів на власну або запозичену тему.	45

	<b>Поточний контроль</b>	2
	<b>Написання невеликого багатоголосного хорового твору з використанням фугато.</b>	40
	<b>Підсумковий контроль (залік)</b>	3
<b>4 семестр</b>		
	<b>Написання подвійної чотириголосної фуґи для фортепіано з використанням подвійного канону. Написання подвійної чотириголосної фуґи для різних інструментальних складів з більш вільним трактуванням форми фуґи.</b>	85
	<b>Поточний контроль</b>	2
	<b>Підсумковий контроль (іспит)</b>	3

## **6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**„Відмінно" А** - студент творчо осмислив матеріал курсу Поліфонії, здатний оперувати ним в інтегративних зв'язках з іншими дисциплінами; аналізувати відповідно до конкретних практичних завдань, пов'язаних із професійним застосуванням отриманих знань; логічно, послідовно викладає фундаментальні принципи поліфонії; орієнтується не **лише** в основній рекомендованій літературі, але й в додаткових джерелах з даного курсу; вільно оперує спеціальною термінологією; має власне відношення до предмету, зіставляє, порівнює отриману інформацію з власним досвідом та уявленнями, творчо осмислює цілі і завдання курсу. Продуктивний, творчий рівень опанування матеріалу.

**„Добре" В** - студент майже вільно володіє основною інформацією з даного курсу поліфонії, здатний послідовно її переказати, логічно викладає думку; орієнтується в основній фаховій літературі; часто однак не може зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації у майбутній професійній практиці. Орієнтується швидше на готові



моделі використання базових знань з поліфонії у професійній діяльності. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

**„Добре” С** - студент володіє основною інформацією з даного курсу поліфонії, здатний послідовно її переказати, логічно викладає думку; орієнтується в основній фаховій літературі; не може натомість зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації у майбутній професійній практиці. Орієнтується швидше на готові моделі використання базових знань з поліфонії у професійній діяльності. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

**„Задовільно” D** - студент має певне уявлення про поліфонію, однак, його знання частково досить фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, часто являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує поверхове знання спеціальної літератури, невпевненість у визначенні основних положень і дефініцій; демонструє знання основних категорій і понять дисципліни, проте без їх глибшого осмислення; його відповідь характеризується відірваністю теоретичних знань від їх наступного практичного застосування у професійній діяльності. Переважно фрагментарний рівень опанування матеріалу.

**„Задовільно” E** - студент має певне уявлення про поліфонію, однак, його знання достатньо фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує поверхове знання спеціальної літератури, невпевненість у визначенні основних положень і дефініцій; демонструє знання основних категорій і понять поліфонії, проте без їх глибшого осмислення; його відповідь характеризується відірваністю теоретичних знань від їх наступного практичного застосування у професійній діяльності. Фрагментарний рівень опанування матеріалу.

**„Незадовільно” FX** - студент має приблизне уявлення про поліфонію, однак, його знання дуже фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну

систему, являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує майже повне незнання спеціальної літератури, у більшості випадків неспроможність у визначенні основних положень і дефініцій; лише частково демонструє знання основних категорій і понять поліфонії без їх глибшого осмислення; його відповідь характеризується повною відірваністю теоретичних знань від їх наступного практичного застосування у професійній діяльності. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

**„Незадовільно” F** - студент знає окремі факти, події, назви, проте плутається в них, не диференціює за фундаментальними ознаками, не укладає в послідовність за будь-якими фундаментальними ознаками; не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре

37-40	<b>C</b>	задовільно
32-36	<b>D</b>	
30-31	<b>E</b>	
18-29	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
4. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
5. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Apel, Willi. *The Notation of Polyphonic Music, 900-1600*, fifth edition, revised, and with commentary. Publications of the Mediaeval Academy of America, no. 38. Cambridge, Massachusetts: Mediaeval Academy of America, 1961.
2. Bradley, Catherine A. *Polyphony in Medieval Paris: The Art of Composing with Plainchant (Music in Context)*. Cambridge University Press, Cambridge, 2018. 298 с.
3. Gleason, Harold, and Warren Becker. *Music in the Middle Ages, and the Renaissance*, third edition. Music Literature Outlines, Series 1. Bloomington, Indiana: Frangipani Press, 1981.
4. Поспелова, Рімма *Трактат, що дав ім'я епоці: «Ars nova» Філіна де Вімпи // «Старинная музыка», № 1, 1999*
5. Snellings, Dirk (2003). «*Ars Nova and Trecento Music in 14th Century Europe*» (retrieved on 2008-06-14), translated by Stratton Bull, 12. CD Booklet CAPI 2003.
6. Fuller, Richard. 2010. *Renaissance Music (1450-1600)*. GCSE Music Notes, at [rpfuller.com](http://rpfuller.com) (14 January, accessed 14 October 2014).
7. Persichetti, Vincent "Twentieth Century Harmony": W. W. Norton & Company, 1961. 283 с.
8. Gleason, Harold and Becker, Warren. *Music in the Middle Ages and Renaissance (Music Literature Outlines Series I)*. Bloomington, IN: Frangipani Press, 1986.
9. Євдокімова, Юлія. *Багатоголосся Середньовіччя. X-XIV століття*. Видавництво "Музика". Москва. 1983.
10. Дубровська, Тетяна. *Музика епохи Відродження. XVI ст.* Москва. 1996.
11. Протопопов, Володимир. *Західно-європейська музика. XVII-першої чверті XIX ст.* Москва. 1985.