

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедра народних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної  
програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

” 25 ” червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових  
інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

” 25 ” червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР



” 25 ” червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Сопілка
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.16.1)
Загальний обсяг	24 кредити ЄКТС (720 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» для профілізації «сопілка» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженою Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробники:

КОРЧИНСЬКИЙ Мирослав Титович – професор; заслужений діяч мистецтв України

КОРЧИНСЬКА Божена Мирославівна – кандидат мистецтвознавства, ст.викл. кафедри народних інструментів

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» (сопілка) затверджена на засіданні кафедри народних інструментів

від ”\_18\_” \_\_червня\_\_2021 р., протокол №\_9\_

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** даного курсу є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками виконавської діяльності зокрема та музичного мистецтва загалом.

Основним **завданням** дисципліни є навчання студентів специфіки гри на спеціальному інструменті, зокрема українській поздовжній флейті (сопілці) та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій виконавській та педагогічній діяльності.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

## **2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.**Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

## **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

- РН1.**Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.**Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.**Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.**Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН5.**Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН8.**Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**PH10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**PH11.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

**PH12.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

**PH13.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**PH14.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### **4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

НАЗВА НАВЧАЛЬН ОЇ ДИСЦИПЛ НИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс	
						Всього	у тому числі:			1	2	3	4	5	6	7	8
	лекційні	індивідуальні	Семестри														
	Кількість тижнів в семестрі																
	15																
15																	
Спеціальний інструмент	1-7	8	8	24	720	240		240	480	2	2	2	2	2	2	2	2

#### **Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах**

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин				
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота
				Всього	у тому числі:		
					лекційні	індивідуальні	
<b>I</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	<b>120</b>
	1	3	90	30		30	60
<b>II</b>	2	3	90	30		30	60
		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	<b>120</b>
<b>III</b>	3	3	90	30		30	60
	4	3	90	30		30	60
<b>IV</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	<b>120</b>
	5	3	90	30		30	60
<b>V</b>	6	3	90	30		30	60
		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	<b>120</b>
<b>VI</b>	7	3	90	30		30	60
	8	3	90	30		30	60

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### I – II семестри

#### Змістовий модуль 1.

ТВОРЧІСТЬ КОМПОЗИТОРІВ РІЗНИХ ЕПОХ (у перекладі для сопілки соло, соло у супроводі фортепіано, гітари, бандури, ін.).

1. Сонати, партити, варіації, фантазії (XVII-XVIII ст., сер. XIX-XX ст.);
2. Оригінальні сопілкові твори малих форм і переклади: В. Камінський, В. Цайтц, М. Корчинський, В. Шумейко, Л. Колодуб, Д. Раксін, М. Легран, ін.
3. Оригінальні блокфлейтові твори великих форм: Г. Ф. Телемана, Г.Ф.Генделя, Й.С. Баха, А.Вівальді, Е. Кремера, А. Геберле, Г.-М. Лінде.

Кількість аудиторних годин 30. Самостійна робота 150 годин.

#### Змістовий модуль 2.

ТВОРЧІСТЬ КОМПОЗИТОРІВ РАНЬОГО, ВИСОКОГО І ПІЗЬОГО БАРОКО (в оригіналі, якщо твір написаний для блокфлейти і в перекладі, якщо для флейти, чи скрипки).

1. Танці, річеркари, димінуції (Дж.Бассано, М.Мерсен, М.Преторіус);
2. Сюїти, варіації (А. Кореллі, Г.Персел).
3. Сонати (Дж.Бонончіні, Ж.-Б.Люллі, А.Кальдара, Й.С.Бах, Г.Ф.Телеман).

Кількість аудиторних годин 30. Самостійна робота 150 годин.

### III – IV семестри

#### Змістовий модуль 3.

МУЗИКА XVIII ст. -XIX ст. – твори для чакана чи флажолета в оригіналі, (Е.Кремер, А. Геберле, А.Діабеллі, К. Кройтцер, Я.Лавотта, Й.Штраус), твори для флейти чи скрипки у перекладі (Й.Кванц, Ф.Джемініяні, М.Блаве, Л.ван Бетховен, А.Фюрстенау, Й.Андерсен, Ф.Бенда, Е.Кьоллер).

МУЗИКА XX ст. – оригінальні твори для сопілки українських і польських композиторів (М. Корчинський, В. Шумейко, М. Топоровський); транскрипції творів для флейти, скрипки, фортепіано, вокалу (Е.Саті, Ф. Крайслер).

Кількість аудиторних годин 30. Самостійна робота 150 годин.

#### **Змістовий модуль 4.**

МУЗИКА УКРАЇНСЬКИХ АВТОРІВ РІЗНИХ ПЕРІОДІВ – оригінальні твори для сопілки і транскрипції з різних інструментів:

1. Циклічні форми – М. Березовський, Д. Бортнянський, Т.Ростимашенко, В. Польовий, Л. Донник, Є. Льонко.
2. Твори малих форм – М. Лисенко, С. Людкевич, В. Барвінський, Б. Лятошинський, Ф. Якименко, Н. Нижанківський, Є.Козак, В.Камінський, Є.Льонко, Б. Буєвський, В. Цайтц, Т. Ростимашенко, Л. Донник, К. Мясков, В. Губа, І. Вимер, Ю. Алжнев, Б. Котюк, Л.Дума, М. Корчинський).
3. Розгорнуті композиції, аранжування творів XVII ст.. – М. Дилецький, аноніми.

Кількість аудиторних годин 30. Самостійна робота 150 годин.

#### **V –VI семестри**

#### **Змістовий модуль 5.**

ФОЛЬКЛОРНІ КОМПОЗИЦІЇ В ОБРОБЦІ ДЛЯ СОПІЛКИ:

1. Великі форми (фантазії, рапсодії, варіації) – В. Попадюк, Д. Демінчук, В. Гуцал, М. Корчинський, ін.
2. Твори малої форми (п'єси, польки, танці) – Є. Козак, М. Корчинський, В. Шумейко;
3. Традиційні композиції інших народів і обробки (молдавські, румунські, польські, ірландські) – В. Йову, С. Лункевич, Є.Кроїтору. ін.

Кількість аудиторних годин 60. Самостійна робота 300 годин.

#### **VII –VIII семестри**

#### **Змістовий модуль 6**

МУЗИКА ЗАРУБІЖНИХ АВТОРІВ XX ст.. (ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТИ)

1. Циклічні твори: Г. У. Штепс, Г.-М. Лінде, П. Маї, Г. Позер, Г.Л. Шиллінг, Е. Солліма, В. Міхель, Ц. Брезген, М. Мауте, М. Цангаузен
- 2.Твори малих форм: Г. У. Штепс, О. Бук, Т. Якоб, М. Ішіі, К. ван Стінхавен, К. Боке, Г. Генцмер, Г. Браун, М. Бауман.

Кількість аудиторних годин 60. Самостійна робота 120 годин.

Всього: аудиторних годин 240; самостійна робота - 480 годин.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

#### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.



**Відмінно А (90-100)** – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

**Добре В (82-89), С (74-81)** – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

**Задовільно D (64-73), E (60-63)** – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

**Незадовільно FX (35-59)** – незадовільнє художнє враження  
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

**Незадовільно F (0-34)** – незадовільне художнє враження  
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Спеціальний інструмент» (сопілка) інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.

3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Апатський В. Про роль гортані в мистецтві гри на духовому інструменті/В.О.Шейко// Науковий вісник НМАУ: Проблеми методики та виконавства на духових інструментах, К., 2009. – Вип. 83с. – с. 5–11.
2. Арбузова А. Становлення та еволюція виконавської сопілкової школи у Львові: магістерська робота/А.Арбузова; ЛНМУ ім.М.Лисенка. – Л.,2010. – 65 с.
3. Бобровников Є.Грай,музико/Є.Бобровников. – К.:Музична Україна, 1968. –63 с.
4. Богданов В.А. Музикантські цехи в Україні на прикладі львівського і київського музикантських цехів (друга пол. XVI–XIX ст.)/ Валерій Олександрович Богданов/Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. Мистецтвознавство. Архітектура. — 2007. — N 12. — С. 11–20.
5. Гуменюк А. І. Іван Скляр: [монографія] – М.: Сов.композитор, 1962. с. 32.
6. Дверій Р. Нове про концертну сопілку//Музика. – 1976. – №4. – с.26 – 27
7. Корчинська-Яскевич Б.М. Витоки і становлення професійної сопілкової культури в українському просторі інструменталізму: дис.на здобуття наук. ступеня канд.мист.: [спец.] 17.00.03 "Музичне мистецтво" / Б. М. Корчинська-Яскевич; Львівська нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2017. – 200 с.
8. Корчинський М. Академічне сопілкарство – предмет мистецтва і науки / М. Корчинський // Виконавське музикознавство: методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти, Науковий вісник НМАУ вип.. 91, 2010, с. 218– 228
9. Корчинський М. Мистецтво, але яке?/ М.Корчинський//Музика. – №6. – 1980. – с.21 – 22.
- 10.Корчинський М., Спроба історичного вивчення сопілки/ Мирослав Корчинський//Наукові збірки ЛДМУ ім..М.Лисенка. – 2006. – вип.11. – с.154–157Корчинський М./11 методичних етюдів для сопілки/М. Корчинський. – Львів: Сполом, 2008. – 79 с.Корчинський М.,Корчинська В. Методизована програма «Сопілка» [у 2 т.]. – Львівський зональний метод.кабінет учбових закладів мистецтва та к-ри, 1989. – 105 с.
- 11.Корчинський М.Т. Сопілка-бас «Фа» експериментальна та однорідні інструменти серійного виробу: довідка-рецензія [машинопис]/М.Т.Корчинський; [приватний архів автора]. – Львів, 1992. – 9 с.

12. Кушлик Л. Новознайдені музичні інструменти на Бойківщині /Л.Кушлик// Традиційна нар. муз. культура Бойківщини. — Дрогобич, 1996. — Вип. 2. — с.28 — 33.
13. Лисенко М. Народні музичні інструменти на Україні / М. Лисенко / передмова М. Щоголя. — К.: Мистецтво, 1955. — 62 с.
14. Мазур Я. Вправи та етюди для хроматичної сопілки/Я.Мазур. — К.:Муз.Україна, 1979. — 42с.
15. Максимів С. Академічна сопілка та її виконавські аплікатури/ С. Максимів//Мистецтвозн.студії НАНУ, Інст-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського: Театр, музика, кіно,ч.1. (29) — К., 2010. — с.63–70.
16. Максимів С. Розвиток сопілки як академічного інструмента: історія,виконавські виразові засоби: магістерська робота/С.Максимів; ЛНМУ ім.М.Лисенка. — Л.,2007. — 68 с.
17. Маринін І. Історичні витоки створення першого оркестру сопілкарів в Україні/І. Маринін// Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки та НМАУ [Зб.наук.пр.] — Луцьк, 2010. — Вип.6. — с.129 — 138.
18. Носов Л. Василь Зуляк: [монографія] — М.: Сов.композитор, 1960. — с.21.
19. Носов Л.Музична самодіяльність Радянської України(1917-1967)/Л.Носов. — К.:Муз.Україна, 1968. — 175с.
20. Скляр І./ Подарунок сопілкарям: [практичний посібник] / І. Скляр. — К.: Мистецтво, 1968. — 56с.
21. Чудак М. М.Сопілкові аплікатури як виконавська категорія [машинопис]/М.М.Чудак [приватний архів автора]. — 1998. — 6 с.
22. Яремко Б. Акустико–ергономічні властивості традиційних карпатських флейт і їх зв'язок з формуванням виконавських стилей// Укр.музикознавство:[наук.–метод.зб.]. — К.: Муз. Україна, 1989. — Вип.24. — с. 17–24.
23. Яремко Б./ Бойківська сопілкова музика (теоретична частина)/Б.Яремко. — Л.: Сполом, 1998. — 126с.
24. Яремко Б. /Роль виконавства у формуванні музичної традиції: на матеріалі української сопілкової музики Прикарпаття: Автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.02 / Київ. держ. консерваторія/ Б. Яремко. — К.,1995. — с.
25. Яремко Б. Сопілкарство Бойківщини/ Б. Яремко// Бойківщина. Т. 2:Матеріали наукової конференції "Бойківщина: віра, культура, цивілізація", присвяченої 75–річчю товариства "Бойківщина" Дрогобич–Трускавець, 28–29 вересня 2002 року / уряд., ред. О. Німилович. — Трускавець : ДП "Укрпол–2", 2004. — 444.
26. Peter H. Blockflöte und ihre Spielweise in Vergangenheit und Gegenwart. — Linau, Berlin–Lichtenfelde,1953.— 80s.